

JORNADAS ECONÓMICAS

Sánchez promete una mejor financiación ante los empresarios catalanes



El Cercle d'Economia agradece el "coraje" del presidente, quien asegura que cumplirá con las inversiones acordadas con Aragonès

ECONOMÍA / P. 62 Y EDITORIAL

La justicia internacional ordena a Israel parar la guerra en Rafah

El ejército israelí recupera los cadáveres de otros tres rehenes

INTERNACIONAL / P. 3, 4 Y EDITORIAL

Criteria compra el 9,4% de la constructora de Florentino Pérez

ECONOMÍA / P. 65

Jueces envían una guía antiamnistía desde el CGPJ

POLÍTICA / P. 12

TURISMO

Collboni planea reducir terminales de cruceros

VIVIR / P. 33



CULTURA|S

La filosofía, de cerca



Entrevista a Carmen Cervera, baronesa Thyssen



JUANJO MARTÍN / EFE

"Barcelona va a tener un nuevo museo, y no uno cualquiera, sino importante"

CULTURA / P. 44 Y 45

Entrevista a Pietro Beccari, director general de Louis Vuitton



LOUIS VUITTON

"El desfile del Park Güell tendrá un impacto de 400 millones"

GENTE / P. 39



Xavi Hernández, durante el entrenamiento de ayer. DEPORTES / P. 54 A 58

Xavi, defenestrado

La Audiencia de Barcelona niega la existencia de un delito de soborno en el caso Negreira y revoca la imputación del Barça

La hora de los cortejos



Jordi Juan
Director

Pedro Sánchez aprovechó ayer su discurso de clausura de las jornadas del Cercle d'Economia para reconocer de forma positiva la labor de Esquerra en el Govern de la Generalitat y la buena sintonía con la que había trabajado siempre con Pere Aragonès. Ha sido perder las elecciones y los elogios le llueven al todavía presidente, como ya sucedió el miércoles con el discurso del presidente del Cercle, Jaume Guardiola.

Sánchez ya está trabajando a favor de la investidura de Salvador Illa. Los socialistas necesitan el voto afirmativo de los republicanos para evitar una repetición electoral y son conscientes de que lograrlo no va a ser una tarea fácil. Por eso, ya no se trata de negociar aspectos materiales con la dirección de ERC, que seguramente preferirá pasar a ejercer la oposición, sino de hacerle un reconocimiento formal a Aragonès por su apuesta decidida por el diálogo con el Gobierno central. Hay que darle algún triunfo a ERC en estas próximas semanas para que el cortejo acabe bien.

El presidente no tenía ninguna necesidad ayer de prometer la mejora del sistema de financiación, pero lo hizo poniendo en

valor una de las principales reivindicaciones de los republicanos. Va a haber más gestos en las próximas semanas de los socialistas hacia Esquerra. Está claro que a los dos partidos les interesa un acuerdo para evitar una nueva convocatoria electoral.

En cambio, Junts sueña con nuevos comicios porque no le salen los números con los resultados actuales. En los últimos días, algunos dirigentes de esta órbita han pensado, incluso, resucitar una coalición independentista, al estilo de Junts pel Sí, para seducir a las huestes republicanas y convencerlas de que podrían ir a nuevas elecciones sin necesidad de usar sus siglas. Este cortejo de Junts tiene poco recorrido porque los republicanos están dolidos por la salida de la formación de Carles Puigdemont del Govern y su feroz oposición de estos últimos meses. Los republicanos tienen pocas ganas de hacer presidente a Illa, pero no muchas más a Puigdemont.

Dicho esto, la cosa va para largo y los socialistas se tendrán que armar de mucha paciencia.



LOS SEMÁFOROS

Pietro Beccari

Director general de Louis Vuitton



Louis Vuitton sigue su apuesta por Barcelona, donde ha presentado a todo el mundo su colección crucero, desde el Park Güell, además del desembarco de la firma de lujo en la Copa del América. / P. 39

George Lucas

Cineasta



El director, guionista y productor estadounidense George Lucas, de 80 años, será homenajeado hoy con la Palma de Oro de honor del festival de Cannes durante la gala de clausura. / P. 47

Pablo Hernández de Cos

Gobernador del Banco de España



Pablo Hernández de Cos dio ayer su última intervención pública como gobernador del Banco de España. Su labor al frente de la institución ha sido muy valorada por la banca española. / P. 63

Serguéi Lavrov

Ministro de Exteriores ruso



La UE ha dado la alerta por la retirada, por parte de Rusia, de unas boyas que marcan la frontera fluvial entre Rusia y Estonia sobre el río Narva y que constituiría una provocación. / P. 7

LA IMAGEN

STEVEN SAPHIRE / EFE



El 'mapping' más inesperado. Las famosas aletas de la Ópera de Sydney fueron este viernes las protagonistas del festival Vivid 2024, que fusiona arte, música y tecnología en el puerto de la ciudad australiana

LA MIRILLA

Junts habla en euskera

En el pasado el espacio convergente había concurrido a las elecciones europeas de la mano del PNV, puesto que hay circunscripción única en toda España. En las dos últimas contiendas, sin embargo, Junts se ha presentado a la cita en solitario, primero con el expresidente Carles Puigdemont como candidato y ahora con Toni Comín. Aun así, las relaciones entre ambas organizaciones vuelven a estar engrasadas y hay coordinación y sintonía. Además, el hecho de no ir en coalición con los jeltzales no es óbice para que

se oiga el euskera en la candidatura de JxCat. Ayer, Gorka Knörr contestó en esa lengua a las preguntas de Euskadi Irratia en una rueda de prensa en Bruselas sobre la oficialidad del catalán. El mismo se tradujo al catalán. Knörr, que ha sido delegado de la Generalitat en la capital belga, nació en Tarragona. Hijo de un vasco, se formó e inició su carrera laboral y política -y musical- en Euskadi, primero vinculado al PNV y después a la escisión de Eusko Alkartasuna, de la que fue secretario general. También ocupó una vicepresidencia en el Parlamento Vasco.●

CREEMOS QUE...

Mejorar las inspecciones

Las primeras investigaciones abiertas por el Ayuntamiento de Palma sobre el trágico derrumbe de un club-restaurant de Platja de Palma apuntan a que se estaba haciendo un uso indebido de la terraza siniestrada. Es decir, que las obras del local pudieron haberse ejecutado sin la pertinente licencia de obras, si es que la tenía -algo sobre lo que también recaen las sospechas de los investigadores-. Urge depurar responsabilidades de este siniestro que se ha cobrado la vida de cuatro

personas y que causó dieciséis heridos. El afán de algunos empresarios por sacar el máximo rendimiento a sus locales de ocio puede tener desenlaces fatales, como el que se vivió en el Medusa Club Beach la noche del pasado jueves. Por otra parte, las inspecciones municipales tanto durante el proceso de obras como posteriormente, una vez las instalaciones ya están en marcha, deberían ser especialmente rigurosas, y más si se tiene en cuenta que estas zonas turísticas concentran a cientos de miles de visitantes.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	11
OPINIÓN	18
SOCIEDAD	24
NECROLÓGICAS	31
VIVIR	33
CULTURA	44
CARTELERIA	52
DEPORTES	54
ECONOMÍA	62

Internacional

Guerra en Oriente Medio

La justicia ordena detener la guerra

La Corte de La Haya exige a Israel parar "inmediatamente" la ofensiva de Rafah

ROBERT MUR
Barcelona

La Corte Internacional de Justicia (CIJ) de la ONU ordenó ayer a Israel detener inmediatamente la guerra en Rafah. En un fallo histórico que el Gobierno de Benjamin Netanyahu dio rápidas señales de no querer acatar, los jueces del máximo tribunal de las Naciones Unidas, con sede en La Haya, ordenaron al Estado hebreo parar su ataque militar contra Rafah, en el sur de Gaza, ante la "desastrosa" situación humanitaria que se vive en la franja.

"Israel debe detener inmediatamente su ofensiva militar y cualquier otra acción en la gobernanción de Rafah que pueda infligir a los palestinos en Gaza condiciones de vida que podrían provocar su destrucción física total o parcial", según dijo el presidente del tribunal, Nawaf Salam, al leer el fallo.

La respuesta israelí no se hizo esperar, de forma tácita. Poco después de ser leída la resolución en el palacio de la Paz de La Haya, las fuerzas armadas de Israel intensificaron sus ataques sobre varias zonas de Rafah, dando a entender que el Gobierno de Netanyahu no piensa acatar la decisión del tribunal de justicia mundial. Los ataques aéreos posteriores al anuncio fueron denunciados desde el lado palestino. "Aviones de ocupación israelíes lanzaron un violento bombardeo contra varias zonas de la ciudad de Rafah. El bombardeo tuvo como objetivo las calles y viviendas de ciudadanos en el centro del campamento de Shabura, en Rafah, y provocó víctimas entre los ciudadanos", informó la agencia palestina de noticias Wafa.

En su resolución, adoptada con el voto favorable de trece de los quince magistrados, la CIJ también ordenó a Israel abrir el cruce fronterizo de Rafah, entre Egipto y Gaza, para "la provisión sin obstáculos y a gran escala de los servicios básicos y la asistencia humanitaria urgentemente necesarios", a fin de paliar una situación que considera "desastrosa".

Además, la corte aclaró que el Gobierno israelí debe permitir "el acceso sin impedimentos" a todo el territorio de Gaza a "cualquier comisión de investigación, misión de determinación de hechos u otro organismo investigador" de los organismos de la ONU "para investigar las denuncias de genocidio" presentadas. En este sentido, obliga a Israel a "tomar medidas efectivas para prevenir la destrucción



Plegaria del viernes ayer ante una mezquita destruida por los bombardeos israelíes en Gaza

y asegurar la preservación de pruebas relacionadas con las acusaciones de actos" de genocidio. En el plazo de un mes, Israel tendrá que presentar al tribunal un informe sobre el cumplimiento de las medidas ordenadas.

Por otra parte, la CIJ manifes-

El fallo de la CIJ advierte a Israel de que evite la "destrucción física total o parcial" del pueblo palestino

Poco después de la lectura del fallo, Palestina denunció un ataque aéreo sobre Rafah

tó su preocupación por el destino de los rehenes secuestrados en Israel durante el ataque terrorista de Hamas del 7 de octubre.

El fallo de La Haya llegó a Israel en vísperas del sabbat. Después del inmediato ataque aéreo contra Rafah denunciado por

Palestina, la primera reacción oficial israelí se produjo mediante un comunicado del Ministerio de Exteriores, que calificaba de "falsas y repugnantes" las acusaciones de genocidio vertidas por Sudáfrica y negaba los argumentos en que se basa la resolución de la CIJ. "Israel no ha llevado a cabo ni llevará a cabo ninguna actividad militar en la zona de Rafah que cree condiciones de vida que puedan conducir a la destrucción de la población civil palestina, total o parcialmente", aseguraba la nota diplomática.

Por su parte, el presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Mahmud Abas, celebró la decisión de la corte e hizo un llamamiento a presionar a Israel para que acate la orden. "Llamamos a la comunidad internacional a obligar al Estado ocupante a implementar las decisiones de la CIJ y a presionarlo para que respete y aplique las decisiones sobre la base de la legitimidad internacional y el derecho internacional", manifestó Abas en un comunicado, que remarcaba que Israel "está quedando aislado" en el mundo.

La mayoría de países y organismos árabes, como Jordania, Egipto o el Consejo de Cooperación del Golfo, emitieron comu-

nicados exigiendo a Israel que cumpla la orden del tribunal. Entre estos, Arabia Saudí pidió que la resolución se extienda a todos los territorios ocupados por Israel para detener "todas las formas de agresión" contra los palestinos.

La orden de la corte responde

Israel califica de "falsas y repugnantes" las acusaciones de genocidio realizadas por Sudáfrica

Abas hace un llamado a la comunidad internacional para presionar a Israel para que acate la orden

a las medidas cautelares adicionales solicitadas por Sudáfrica contra Israel, que incluían la retirada "inmediata" de las tropas y el "cese" de las operaciones en esta zona que albergaba a 1,4 millones de personas (la mayoría desplazadas de las otras partes

de la franja) antes de que las fuerzas armadas israelíes ordenasen de nuevo su desplazamiento. Tras siete meses de invasión, Israel ha causado ya la muerte de 35.000 gazatíes, una tercera parte menores de edad, producto de los bombardeos indiscriminados sobre la población civil o del ataque militar a escuelas, campos de refugiados u hospitales, que están expresamente prohibidos por el derecho internacional y humanitario.

El Gobierno de Sudáfrica también celebró la decisión. "Esta orden es pionera, ya que es la primera de la que se hace una mención explícita para que Israel detenga su acción militar en cualquier zona de Gaza", dijo en un vídeo el alto funcionario del Ministerio de Exteriores sudafricano Zane Dangor, quien añadió que, "aunque el tribunal no puede utilizar legalmente el término alto el fuego [...], esto es llamar de facto a un alto el fuego".

La orden del máximo tribunal de la ONU ha sido emitida la misma semana en que la Fiscalía de la Corte Penal Internacional pidiera la detención de Netanyahu y su ministro de Defensa, Yoav Gallant, por crímenes de guerra y lesa humanidad, así como de tres de los líderes de Hamas.●

Guerra en Oriente Medio

Por un kilómetro cuadrado

DIARIO DE BEIRUT

TOMÁS ALCOVERRO

No son extensos campos de batalla como el desierto del Sinaí convertido en la guerra de 1967 en un gran cementerio de tanques del ejército egipcio, en un devastador panorama de miles de botas abandonadas por los soldados que huían del Tshal israelí. Tampoco son episodios militares destructivos de populosas urbes atrapadas en la más larga y olvidada guerra de Oriente Medio entre 1980 y 1988, entre el entonces flamante régimen revolucionario islámico del imán Jomeini en Irán y la república baasista de Sadam Husein.

Las guerras clásicas del Oriente Medio iniciadas sobre todo en 1967 entre el Estado judío y Egipto, Siria, Jordania e Irak, resultado de la anterior guerra de 1948 y cuya principal consecuencia es la continuación de la ocupación de los territorios palestinos de Cisjordania, entonces bajo autoridad jordana, y Gaza, bajo autoridad militar egipcia, sigue siendo patente. 1974 fue el último año de la gran guerra entre los ejércitos árabes y el Tshal israelí.

Desde entonces, los conflictos permanentes de Oriente Medio se libran entre las tropas regulares del Estado judío y milicias libanesas como Hizbullah y palestinas como Hamas en la franja de Gaza. En una palabra, en Oriente Medio hace tiempo que no se combate entre ejércitos, entre otras razones porque estados tan importantes como Egipto y Jordania ya hace tiempo que firmaron la paz con Israel, abandonando su belicismo tras las humillantes derrotas que han prolongado su sentimiento de profundo fracaso, de la *nakba*, que ha socavado su es-



ARIEL SCHALIT / AP-LAPRESSE

Funeral por un soldado israelí en Kiryat Ata

piritu nacionalista militar.

Los repetidos conflictos armados en la diminuta franja de Gaza alcanzan una duración temporal inaudita, comparados

Las guerras entre Israel y las guerrillas islámicas han tenido lugar en perímetros reducidos

con las fulgurantes contiendas anteriores. La famosa guerra de 1967 entre Israel, Egipto, Siria y Jordania solo duró seis días. Por el contrario, las posteriores luchas entre milicias árabes y el

Tshal israelí se han prolongado mucho tiempo.

En octubre de 1982, el Tshal invadió Líbano ocupando temporalmente Beirut para expulsar a las heterogéneas fuerzas guerrilleras palestinas, algunas de influencia marxista. Las bombardeó a expensas también a veces de la población civil libanesa en cuyo seno se habían refugiado. Presenció en los destruidos muelles de Beirut la salida de Yasir Arafat derrotado, pero que abandonó la ciudad con honores de jefe de Estado.

Guardo como oro en paño aquella bandera histórica libanesa de la invasión del Tshal con lemas de resistencia. Un verano duró aquella operación, ordenada por Menahem Begin

y bautizada primero como “paz en Galilea”. La ocupación duró varios años y el sur de Líbano se convirtió en el Vietnam del ejército israelí. La tenaz guerra de guerrillas de Hizbullah forzó la retirada judía.

Otra de las características de estos conflictos armados, tan desproporcionados entre guerrillas árabes de inspiración islámica, es su reducido perímetro geográfico. Estos enfrentamientos armados, tanto en el sur de Líbano como en Gaza, estallan en reducidos perímetros geográficos. No son las grandes batallas entre Irán e Irak de 1980 a 1988, a veces con brutales bombardeos sobre ciudades tan populosas como Bagdad o Teherán, o en frentes del dispu-

tado golfo Pérsico, donde convergen sus fronteras.

A menudo fui testigo de combates por un exiguo territorio de solo un kilómetro cuadrado. Por ese espacio se libraron batallas cruentas en Beirut en sus guerras de quince años, más tarde en Aleppo, la gran ciudad siria antaño cosmopolita. La batalla de Aleppo solo concluyó con la evacuación que presencié de los rebeldes al régimen de Bashar el Asad y de sus familias, cuando evacuaron su último kilómetro cuadrado y lo abandonaron en unos autobuses de color verde que los transportaría a Idlib, su último enclave antes de la frontera con Turquía. Por un kilómetro cuadrado, un solo kilómetro cuadrado.●

Israel rescata los cuerpos de otros tres rehenes en Yabaliya, en el norte de Gaza

JERUSALÉN Agencias

El ejército israelí rescató la madrugada de ayer los cuerpos de otros tres rehenes de Hamas, el israelí Hanan Yablonka, el brasileño Michel Nisenbaum y el mexicano Orion Hernández, en Yabaliya, en el norte de la franja de Gaza. Según información de la inteligencia israelí, “los rehenes fueron asesinados durante la masacre del 7 de octubre y secuestrados en la intersección de Mefalsim hacia Gaza por terroristas de Hamas”, indicó el ejército en un comunicado.

El rescate de los cuerpos se llevó a cabo en una operación con-

junta entre el ejército y la agencia de seguridad Shin Bet. “Al inicio del operativo se desarrollaron intensos combates en la zona”, señaló el ejército, que la semana pasada rescató otros cuatro cadáveres de rehenes también en Yabaliya.

Los cuerpos han sido ya identificados en el Instituto Forense Nacional de Israel y la policía israelí, y ya se ha informado del hallazgo a sus respectivas familias. “El triste regreso de Michel, Hanan y Orion es otra angustia para las familias de los rehenes. Su regreso para el entierro proporciona un cierre importante para los familiares”, indicó el Foro de las Familias de Rehenes y

Desaparecidos.

El Foro reclamó de nuevo al Gobierno del primer ministro, Benjamin Netanyahu, que “vuelva a enviar a los equipos de negociación con la demanda clara de lograr un acuerdo que permita devolver rápidamente a todos los rehenes a sus hogares”.

Netanyahu envió un mensaje de condolencias a las familias “con profundo dolor” y alabó el trabajo del ejército. “Tenemos el deber nacional y moral de hacer todo lo posible para devolver a nuestros secuestrados –las vidas y los espacios– y eso es lo que estamos haciendo”, aseguró el mandatario, que esta semana autorizó a retomar las negocia-

ciones para un acuerdo de intercambio de rehenes por presos, que llevan meses estancadas.

Nisenbaum, de 59 años, vivía en la ciudad de Sderot y emigró de Brasil a Israel con 13 años. Era padre de dos hijas y abuelo de seis, a la menor de las cuales no pudo conocer. Yablonka, padre de dos hijos y de 42 años, vivía en Tel Aviv y fue secuestrado en el festival musical Nova, al igual que Hernández, de 30 años, que asistió junto con su pareja Shani Louk –la alemana cuyo vídeo en el que se le veía, aparentemente muerta, en una furgoneta de Hamas entrando en Gaza el 7 de octubre se hizo viral y cuyo cadáver se encontró en Yabaliya la semana pasada– y su amigo Keshet Casarotti, ambos asesinados por Hamas ese día.

De los 253 secuestrados, quedan en el enclave 121 cautivos, unos 40 de ellos muertos, según

Israel –más de 70 según Hamas–. Desde que comenzó la guerra, Israel y Hamas solo lograron un acuerdo de tregua de una semana a finales de noviembre, que permitió liberar a 105 rehenes a cambio de 240 prisioneros palestinos. Además, cuatro rehe-

Israel afirma que fueron asesinados y secuestrados por Hamas en la masacre del 7 de octubre

nes fueron liberados por Hamas en octubre; tres rescatados por el ejército; mientras que se han recuperado los cuerpos de 20 rehenes, tres de los cuales mataron por error las tropas israelíes en diciembre.●

Verano, dame

*Dame un verano junto al mar,
y un paraíso para disfrutar.*

más.



PAGO EN
6 MESES*



RESERVA POR
15€ POR PERSONA

HASTA
500€
EN CUPÓN REGALO DE
El Corte Inglés



SIN GASTOS DE
CANCELACIÓN



NIÑOS GRATIS O
GRANDES DESCUENTOS

Túnez

Hotel Mouradi Skanes 4* • TI + ✕
8 días | 7 noches

544€

Isla de Boa Vista

Hotel Riu Touareg 5* • TI+ ✕
8 días | 7 noches

975€

Viaje a Costa Rica: Circuito Paisajes Tropicales

Hoteles cat. standard • SP + ✕
9 días | 7 noches
Incluye coche de alquiler

1.730€

Costa del Mar Negro, Bulgaria

AluaSun Helios Beach 3* • TI + ✕
8 días | 7 noches

897€

Descubre Atenas

Athens Center Square 4* • AD + ✕
8 días | 7 noches

1.361€

Mauricio

Hotel Riu Turquoise 4* • TI + ✕
9 días | 7 noches

1.769€

travelplan

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES *El Corte Inglés*
Cuando viajes, viaja

*Pago en 6 meses para reservas realizadas en agencias de Viajes El Corte Inglés, o en el 91 330 00 732. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia indicada en habitación doble y régimen indicado. Reservando del 12 de abril al 30 de junio 2024, para viajar en determinadas fechas hasta 15 de octubre 2024. Producto con avión: Incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid y/o Barcelona (excepto indicado), tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Niños gratis o con grandes descuentos. Reservando del 20 de mayo al 15 de junio, consulta destinos y programas. Plazas limitadas. Hasta 500€ en cupón regalo de El Corte Inglés, sin gastos de cancelación, reserva por 15€ por persona, niños gratis o con grandes descuentos: consulta condiciones en www.viajeselcorteingles.es. Consulta condiciones. Plazas limitadas. AD: alojamiento y desayuno, TI: Todo Incluido, SP: Según programa. Gastos de gestión (1,6€ por reserva) no incluidos. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA-112 - MADRID

Rusia admite que el Estado Islámico coordinó el atentado en Moscú

El FSB insiste, sin embargo, en implicar "directamente" a la inteligencia de Ucrania



Ceremonia religiosa celebrada en memoria de las víctimas del Crocus City Hall el 30 de abril, 40 días después del ataque

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

Rusia admitió ayer por primera vez que el grupo terrorista Estado Islámico (EI) coordinó el atentado contra la sala de conciertos Crocus City Hall, cerca de Moscú, que el 22 de marzo dejó más de 140 muertos, pero sigue acusando a Ucrania. El jefe del Servicio Federal de Seguridad ruso (FSB), Alexander Bórtnikov, aseguró que la inteligencia militar ucraniana está "directamente implicada".

"En el curso de la investigación, se determinó que la preparación, la financiación, el ataque y la retirada de los terroristas fueron coordinados por internet por miembros del grupo Provin-

cia de Jorasán", la rama afgana del EI, declaró Bórtnikov, citado por las agencias oficiales rusas.

En el peor atentado cometido en Rusia desde el 2004, hombres armados vestidos con ropa de camuflaje irrumpieron y abrieron fuego en la sala de conciertos Crocus City Hall, en la periferia de Moscú. Luego incendiaron el edificio. Como resultado, fallecieron 144 personas y 360 resultaron heridas.

Más de veinte sospechosos fueron detenidos, incluidos los cuatro atacantes, todos originarios de Tayikistán, una exrepública soviética de Asia Central que hace frontera con Afganistán.

Desde el principio, Rusia ha señalado lo que aquí se llama "huella ucraniana" en el ataque

terrorista. Kyiv, sin embargo, ha afirmado repetidamente que no tuvo nada que ver con el atentado. El G-7 (Estados Unidos, el Reino Unido, Alemania, Italia, Canadá, Francia y Japón) rechazó que Ucrania participara. El presidente francés, Emmanuel Macron, calificó de amenazadoras las declaraciones de la parte rusa acusando a su vecino, con quien mantiene un conflicto bélico desde hace más de dos años.

A finales de marzo, el presidente ruso, Vladimir Putin, reconoció que la masacre la cometieron "islamistas radicales", pero siguió insinuando que Kyiv la había ordenado.

Según Moscú, tras el atentado, los ejecutores huyeron hacia Ucrania. Bórtnikov reiteró ayer esta idea. En su comunicado

aseguró que, "al completar el ataque, los terroristas recibieron claras instrucciones de dirigirse a la frontera ucraniana, donde desde el otro lado se les preparó una ventana" para escapar.

El jefe del FSB vincula ese plan de huida a los servicios de inteligencia ucranianos. "La investigación está en curso, pero ya es seguro afirmar que la inteligencia militar ucraniana está directamente implicada en este ataque", dijo Bórtnikov.

Bórtnikov añadió que quienes encargaron el atentado contra la sala de conciertos querían estropear las relaciones de Rusia con los países aliados del espacio exsoviético utilizando factores religiosos y nacionales. "Nuestros oponentes geopolíticos esperan

destruir el equilibrio interétnico e interconfesional único que se ha desarrollado durante el largo período de coexistencia de nuestros pueblos", afirmó.

Sin embargo, Bórtnikov no dio detalles de su acusación contra Ucrania. A principios de mayo, dijo que el organizador principal del atentado terrorista estaba en el extranjero, pero tampoco especificó dónde.

Tras difundirse estas declaraciones, el portavoz de la inteligencia militar ucraniana, Andri Yúsov, dijo en la televisión nacional de Ucrania: "La propaganda rusa no olvida la historia del Crocus. Seguirá intentando promover la absurda idea de la supuesta complicidad de Ucrania, aunque no pueda resistir ninguna crítica y sea completamente ilógica".

Putin aboga por hablar con Kyiv, que replica que lo que quiere es desactivar la cumbre por la paz en Suiza

A Rusia le ha costado admitir la autoría del EI en el atentado, a pesar de que este lo reivindicó en marzo. Las autoridades de Estados Unidos afirmaron tras el ataque que disponían de información de inteligencia que demostraba que el ataque lo había ejecutado la rama afgana de la red, el Estado Islámico de Jorasán.

A pesar de que Rusia siga insistiendo en vincular a Ucrania al atentado terrorista, ayer Putin se mostró partidario de reanudar las negociaciones de paz entre Moscú y Kyiv. Sin embargo, expresó sus dudas sobre la legitimidad de su homólogo ucraniano, Volodimir Zelenski, cuyo mandato expiró el 20 de mayo. Con la ley marcial vigente tras más de dos años de conflicto, en Ucrania no se pueden celebrar elecciones.

Respondió desde Kyiv el ministro de Exteriores ucraniano, Dimitró Kuleba. Según él, los comentarios de Moscú sobre el deseo de alcanzar un alto el fuego para parar la guerra son un intento de interrumpir la cumbre por la paz que el mes que viene se celebrará en Suiza y a la que Rusia no ha sido invitada. "Putin está tratando desesperadamente de descarrilar la cumbre que se celebrará en Suiza el 15 y 16 de junio", escribió Kuleba en X.●

Ucrania afirma que Rusia se ha estancado en su ofensiva sobre Járkiv

KYIV Agencias

El jefe del ejército ucraniano, Olexándr Sirski, afirmó ayer que las fuerzas rusas que el 13 de mayo cruzaron la frontera para abrir un nuevo frente en la re-

gión ucraniana de Járkiv se han "estancado por completo" en los combates que se libran en la localidad de Vovchansk, la más importante de la zona fronteriza. La valoración rusa es bien distinta. Según el diputado ruso Viktor Vololatsky, citado por la

agencia Tass, las tropas rusas controlan más de la mitad de la ciudad desde su lado oriental. Hace ya una semana los bombardeos rusos causaron una gran destrucción en Vovchansk. Rusos y ucranianos estarían combatiendo calle por calle.

El general Sirski dijo en un mensaje publicado en redes sociales que, "después de los primeros logros menores en sus acciones ofensivas en el óblast de Járkiv, el enemigo se ha estancado completamente en los combates urbanos por Vovchansk y sufre bajas muy gran-

des de personal en sus unidades de asalto". Según otras fuentes, la defensa ucraniana realizó un contraataque en Vovchansk el jueves.

Rusia tomó hasta una decena de pequeñas localidades en la primera semana de ofensiva, según informaciones de Moscú que confirman también fuentes no oficiales ucranianas.

No obstante, las fuerzas rusas no consiguen seguir ganando terreno pese al despliegue constante de más tropas, agregó Sirski, que también explicó cómo evoluciona la situación en el

otro eje por el que hasta ahora atacaba Rusia en la zona fronteriza de Járkiv. "En dirección a [la localidad de] Liptsi, el enemigo también sufre bajas significativas, ha pasado a la defensa activa y lleva a cabo operaciones de limpieza de minas mientras abre fuego para infligir daños a las posiciones de nuestras tropas", afirmó el general.

Mientras, el canal militar de Telegram ucraniano DeepState habla de avances rusos cerca de Klishchiivka, Chásiv Yar y Krasnohórvka, todas ellas en la provincia de Donetsk.●

La UE rechaza el intento de Rusia de cambiar la frontera fluvial con Estonia

La diplomacia europea considera inaceptable la conducta de Moscú

BRUSELAS Agencias

La retirada por Rusia, el jueves, de unas boyas que delimitan la frontera entre este país y Estonia, en la desembocadura del río Narva, fue considerada ayer "inaceptable" por el jefe de la diplomacia de la Unión Europea, Josep Borrell. "Esas acciones son inaceptables. La Unión espera explicaciones de Rusia por haber retirado las boyas y pide su reinstalación inmediata", señaló en un comunicado en el que añadía: "Es parte de un patrón de conducta más amplio, acciones híbridas que buscan provocar".

Los guardacostas estonios declararon el jueves que sus homólogos rusos habían retirado durante la noche entre 25 y 50 boyas situadas en el río Narva, objeto de disputa territorial por parte de Rusia.

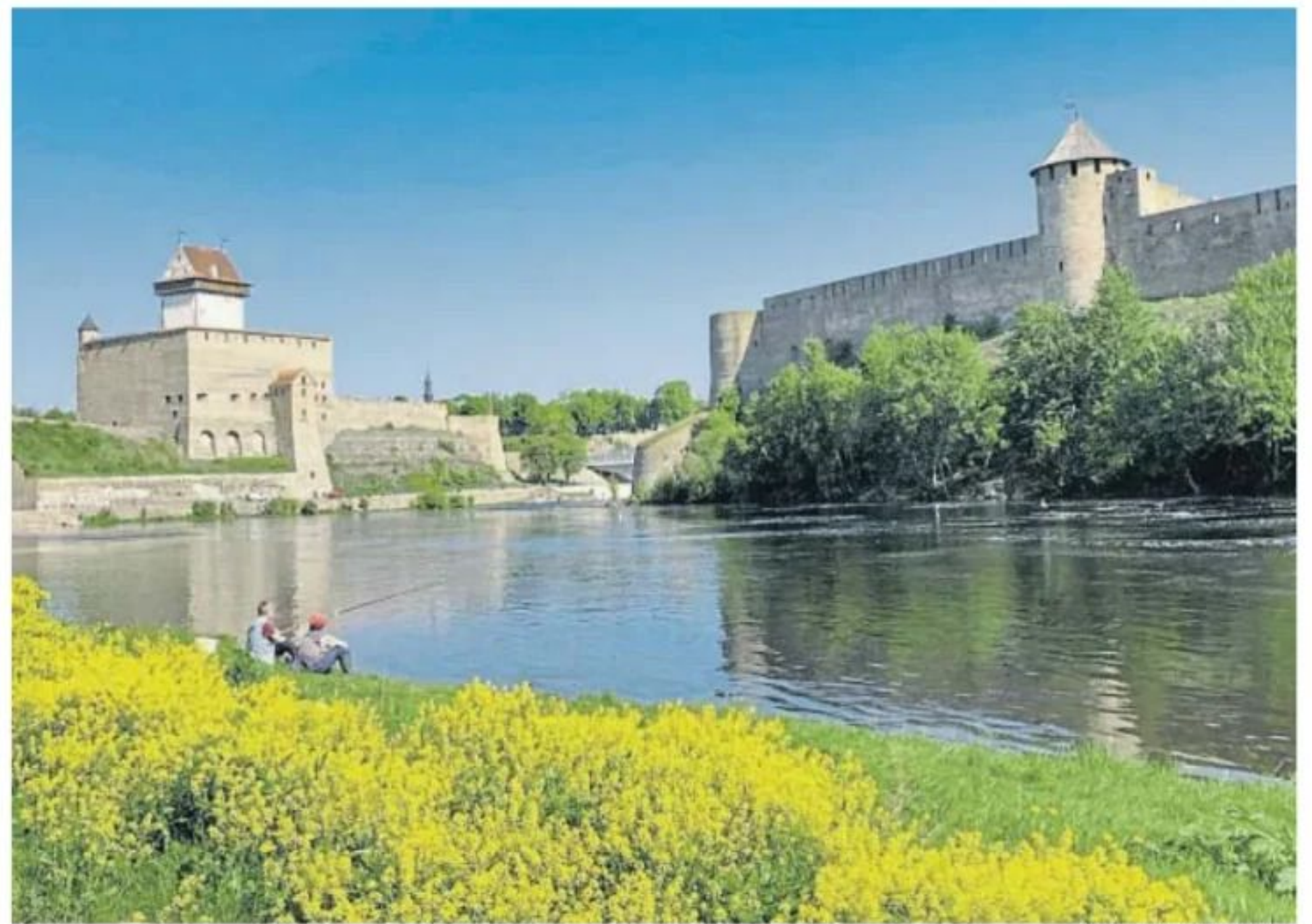
La primera ministra estonia, Kaja Kallas, habló de "incidente fronterizo" en un contexto de

El río Narva, una frontera disputada



LA VANGUARDIA

creciente hostilidad entre Rusia y el país báltico por su alineamiento en favor de Ucrania desde el inicio de la invasión rusa en febrero del 2022. No fue hasta entonces que Rusia cuestionó la colocación de unas balizas flotantes que fueron instaladas en 1985 para evitar que las bar-



JAMES HEINTZ / AP-LAPRESSE

La fortaleza de Narva (Estonia), a la izquierda, y la de Ivangórod (Rusia), a la derecha

cas se extraviaran en aguas extranjeras. Su localización fue consensuada después de los mapas de navegación en el curso fluvial.

El incidente se produce solo unos días después de que una web del Ministerio de Justicia ruso publicara un informe documentado en el que se proponía un cambio en las fronteras marítimas de Finlandia y Lituania, así como en el estuario de entrada a Kaliningrado, en la costa del Báltico. Los países afectados protestaron por considerar que Rusia estaba revisando sus fronteras de forma

unilateral. Horas después, Rusia retiraba los mapas publicados y negaba que tuviera intención de cambiar esas fronteras.

Observadores internacionales consideran que los movimientos de Rusia en los últimos días forman parte de la guerra de nervios de Moscú frente a los países de la Unión que dan su apoyo a Kyiv en unos días tan sensibles como los de las elecciones al Parlamento Europeo, del 6 al 9 de junio.

El juego de equívocos al que se ha librado Rusia en los últimos días sería una nueva modalidad de guerra híbrida. Desde

que Finlandia ingresó en la OTAN, en abril del 2023, la frontera de este país con Rusia (la terrestre más extensa) recibe un continuado flujo de inmigrantes a los que las autoridades de Moscú facilitan el tránsito para así presionar sobre el país nórdico.

La entrada de Finlandia en la OTAN y el reciente ingreso de Suecia, el 11 de marzo de este mismo año, han convertido el Báltico en un mar integrado exclusivamente por países que pertenecen a la Alianza Atlántica, con la única excepción de Rusia.●



PRESENTANDO

SKECHERS

HANDS FREE

Slip-ins

INTRODUCE EL PIE Y LISTO

Nuevas zapatillas Skechers Hands Free Slip-ins®: sin usar las manos. Ponerte las zapatillas nunca fue tan fácil. Sin que tengas que agacharte. Fáciles de poner. Comodidad en cada paso.

Nuestra exclusiva **Heel Pillow™** mantiene el pie en su sitio.



SIN QUE TENGAS QUE AGACHARTE

NO TENDRÁS QUE TOCAR TUS ZAPATILLAS NUNCA MÁS

LAVABLE A MÁQUINA

SIN AGACHARTE. SIN TOCAR TUS ZAPATILLAS. SIN BROMAS.

SKECHERS.ES

Elecciones  Unión Europea

El húngaro Viktor Orbán, enemigo acérrimo de las políticas comunitarias, asume en julio la presidencia del Consejo de la UE

“Los patriotas debemos ocupar Bruselas”

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

El primer ministro de Hungría, el ultranacionalista Viktor Orbán, protagonista de continuas broncas y roces con las instituciones de la Unión Europea (UE) por la maltrata situación del Estado de derecho en su país, se muestra claro en sus objetivos para las elecciones europeas del 9 de junio. “Los patriotas debemos ocupar Bruselas”, sentenció Orbán en abril al inicio de la campaña electoral en Budapest, frase que reiteró en su mensaje de vídeo a la convención ultraderechista Europa Viva 24 el fin de semana en Madrid.

Ironías del calendario: en un periodo en que se dirime la magnitud del avance ultra en el continente, el gobernante europeo que más invectivas lanza contra Bruselas asumirá la presidencia semestral rotatoria del Consejo de la UE el 1 de julio. En esa fecha Hungría tomará el relevo a la actual presidencia, Bélgica.

“Bruselas está permitiendo una migración ilegal masiva sobre nosotros, está envenenando a nuestros hijos con propaganda de género, está defraudando a los agricultores y está destruyendo a las familias tradicionales. No podemos permitir que esto suceda”, decía Orbán en el vídeo de la convención organizada en Madrid por el partido ultraderechista español Vox. Se necesitan, afirmó, “muchos luchadores patrióticos en toda Europa”, es decir, partidos soberanistas populistas. “Debemos ocupar Bruselas, apartar a sus burócratas y tomar el asunto en nuestras propias manos”, dijo



El primer ministro de Hungría, el ultranacionalista Viktor Orbán, el 22 de marzo en Bruselas

al lanzar la campaña de su partido ultraconservador, Fidesz, con el que gobierna Hungría desde el 2010. Antes gobernó ya en el periodo 1998-2002.

La gran baza electoral que maneja Viktor Orbán, de 60 años, es la guerra en la vecina Ucrania, ante la que manifiesta una postura prorrusa envuelta en llamamientos a la paz, con los que arremete contra la UE y la OTAN. “Lo que sucede hoy en Bruselas y en Washington es un tipo de preparación de la atmósfera para un eventual conflicto armado direc-

to; podríamos decir que es la preparación de la entrada de Europa en la guerra”, sostuvo Orbán ayer en la radio pública Kossuth.

En varios de los carteles de campaña de Fidesz campa el lema “Parar la guerra” junto a fotos del financiero y filántropo de origen húngaro George Soros –bestia negra clásica del Gobierno de Orbán–; del alcalde de Budapest, Gergely Karácsony, político ecologista de la oposición, y de Péter Magyar, antiguo miembro del círculo del primer ministro que le reta ahora en las urnas europeas.

Magyar, de 43 años, está reuniendo a miles de manifestantes en protestas contra el Gobierno y se presenta a la cita europea con un pequeño partido que ya existía, Tisza (Partido del Respeto y la Libertad). Un sondeo del instituto Závecz de inicios de mayo, el más reciente disponible, otorga a Tisza el segundo lugar con el 26% de los votos. A Fidesz (en su coalición habitual con su pequeño socio histórico, el democristiano KDNP), con Tamás Deutsch como cabeza de lista, le da la primera plaza, con el 39%. Sin embargo,

según la proyección de Euractiv, los tres escaños que lograría Magyar en el Parlamento no serían a costa de Fidesz-KDNP, sino del resto de la oposición húngara.

La incógnita es si Fidesz ingresará en el grupo parlamentario ultraderechista Conservadores y Reformistas Europeos (ECR), que capitanea la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, a quien la presidenta de la Comisión Europea, la democristiana Ursula von

El primer ministro ultranacionalista, de orientación prorrusa, acusa a Occidente de promover la guerra

der Leyen, no hace ascos para posibles pactos. Fidesz abandonó el Partido Popular Europeo (PPE) en marzo del 2021, adelantándose a una inminente suspensión por parte de los conservadores.

Hungría ingresó en la UE hace veinte años y ha ejercido la presidencia una vez, en el primer semestre del 2011, es decir, con Orbán ya en el poder. El Gobierno húngaro mantiene en la reserva sus planes para esta presidencia. Según el portal de investigación centroeuropeo VSquare, la agenda oficial se dará a conocer el 10 de junio, al día siguiente de las elecciones; Orbán la presentará el 17 de julio en las sesiones inaugurales del nuevo Parlamento en Estrasburgo, y prevé un Consejo Europeo informal en noviembre en Budapest, dedicado a los Balcanes Occidentales. Este medio asegura también que la presidencia húngara está infrafinanciada.●

Jordan Bardella, de 28 años, encarna una extrema derecha francesa normalizada, sin estridencias, y se dispone a ganar las europeas

Lepenismo 3.0

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

El Reagrupamiento Nacional (RN, ex-Frente Nacional) está cada vez más cerca de conquistar el poder en Francia. El partido fundado por Jean-Marie Le Pen hace más de medio siglo ha sabido transformarse, dulcificar su imagen, eliminar estridencias y presentarse como una opción a la que ya no da miedo votar. Marine Le Pen contribuyó mucho al cambio. La actual fase tiene un protagonista: Jordan Bardella, 28 años, favorito para ganar con gran rotundidad las próximas elecciones europeas.

Bardella es la versión 3.0 del lepenismo, con la ventaja de no llevar el apellido del clan. Representa a una extrema derecha normalizada dentro del sistema, educada y con corbata. Presidente del RN desde septiembre del 2021 por decisión de Marine Le Pen, el joven político acepta todavía la tutela de su madrina y, si los planes salen como ambos desearían, ella se instalaría en el Eliseo después de la victoria en el 2027, y él, en el palacio de Matignon como primer ministro.

Criado por su madre divorciada en un suburbio popular de la periferia norte de París, Bardella tiene un 75% de sangre italiana (tres de sus abuelos nacieron en el país transalpino) e incluso un bisabuelo originario de la Cabilia

argelina. Su nombre de pila, fruto de la influencia de las películas y series estadounidenses entre las clases medias-bajas, no es infrecuente entre los hombres de su edad y extracción social. Abundan los Jordan, Kevin, Steve, Liam y otros nombres ingleses. No pocos de ellos son hoy votantes del RN. Una paradoja para un partido que presume de patriotismo y de defensa acérrima de la identidad francesa.

Bardella atesora una fama de político inoxidable, muy telegénico, con respuestas para todo y que difícilmente pierde los estribos. Sus cualidades fueron puestas a prueba, anteayer, en el debate televisado del canal público France 2 que le enfrentó al primer ministro, Gabriel Attal, de 35 años, otro



Jordan Bardella

joven prodigio. El duelo tuvo morbo al oponerse dos exponentes de la nueva generación. Su indumentaria era idéntica: traje, camisa blanca y corbata oscura. El chico de extrema derecha salido de los suburbios contra el vástago de una clásica familia –en parte judía– de la burguesía intelectual parisina, que fue militante socia-

lista antes de abrazar el proyecto centrista y liberal de Macron.

Bardella ya venció en las europeas del 2019, por la mínima. Ahora, si se confirman los sondeos, su ventaja resultará humillante para el Eliseo. Fue sintomático que el debate no fuera entre él y la cabeza de lista macronista, Valérie Hayer. Ese hecho realzó al candidato del RN y eclipsó a los aspirantes de los demás partidos, furiosos con France 2 por relegarlos.

Poco importa que Bardella, ante el hábil y muy preparado Attal, evidenciara contradicciones en sus propuestas de proteccionismo comercial, de política migratoria o sobre la relación con la Rusia de Putin. Quizás perdió por puntos, pero no por KO. Resistió y también asestó algunos golpes a Attal sobre la energía nuclear o el coche eléctrico. Lo importante para Bardella era defender su liderazgo. Su lepenismo 3.0 aún presenta fisuras, aunque se está consolidando y, salvo sorpresas, dará un nuevo salto adelante el 9 de junio.●

VANGUARDISTA

1. (m. y f.) Persona que va por delante.
Con intención renovadora y de avance.
Suscriptor de La Vanguardia.

Orgullosos de nuestros **150.000 suscriptores** que ven en el rigor, la serenidad y la pluralidad el futuro del periodismo.

Súmate a

LA VANGUARDIA

Las suscripciones de La Vanguardia están auditadas por 

EE.UU. inicia el proceso para clasificar la marihuana como droga menos adictiva

El presidente busca el apoyo del voto joven y afroamericano, que ahora peligra

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

La marihuana no es, ni mucho menos, una droga inocente, aunque sus niveles de adicción y riesgo están lejos de los de la heroína, el éxtasis, el LSD o el fentanilo. Sin embargo, durante los últimos 54 años, Estados Unidos ha agrupado estas sustancias en la misma clasificación, desde que se aprobó la ley de prevención y control integral de abuso de drogas (1970) en el Congreso, precursora de la llamada guerra contra las drogas de Richard Nixon. La semana pasada, el Departamento de Justicia presentó una propuesta al Registro Federal para que esto cambie, situando la marihuana en la lista que le corresponde según la ciencia: con la codeína, la ketamina y los esteroides anabolizantes.

La Administración considera que su clasificación entre las drogas más peligrosas ha contribuido en este medio siglo a una “desmesurada” cantidad de multas y presos por delitos relacionados con esta sustancia que se ha cebado con las clases bajas y los afroamericanos. Según la base de datos del FBI, en el 2022 se dieron 208.000

Desde 1970, ha tenido la misma clasificación a nivel federal que la heroína, el éxtasis, el LSD y el fentanilo

arrestos por posesión de marihuana, un 30% del total de detenciones por drogas, y fueron condenadas unas 5.000 personas. El 30,2% eran afroamericanos, aunque son el 14,4% de la población.

“Demasiadas vidas se han trastocado por culpa de un enfoque fallido hacia la marihuana. Me comprometo a corregir esos errores, les doy mi palabra”, aseguró el presidente Joe Biden la semana pasada. Su Administración ha iniciado el proceso para reclasificar la marihuana de la lista I, que recoge las drogas con alto riesgo de abuso y sin uso médico, a la lista

III, de bajo riesgo y con valor medicinal. El proceso de recalificación será lento, pues ahora se abre un periodo de 60 días para presentar objeciones, previas a su aprobación y entrada en vigor.

El cambio no la hará legal ni la despenalizará, aunque fortalecerá los argumentos para hacerlo, reconocerá a nivel federal sus propiedades y resultará en beneficios fiscales para los productores. Las drogas en la lista III no están sujetas a la norma federal del impuesto sobre la renta, por lo que hasta ahora los productores no han podido beneficiarse de exenciones por gastos empresariales.

Biden, que en su anuncio aseguró que la propuesta se basa “en la evidencia científica”, fue uno de los autores de la ley de Abuso de Drogas en 1986, cuando era un senador demócrata de 44 años. Esa

ley promulgó nuevas penas mínimas obligatorias en relación con las drogas, incluida la marihuana, y multiplicó por cinco el número de personas negras encarceladas. En el 2020, prometió despenalizarla y dijo que “nadie debería estar en la cárcel por consumir o poseer marihuana”. Dos años después, aplicó un indulto masivo para miles de acusados por posesión simple, pero se opone a su legalización a escala federal.

Mientras su despenalización avanza en todo el país y ya es legal para uso recreativo en 24 estados y el Distrito de Columbia, la normalización de esta droga en la sociedad americana es abrumadora: por primera vez, su consumo diario ha superado al alcohol, según la Encuesta Nacional sobre el Consumo de Drogas publicada esta semana.

En el 2022, último año recogido en el estudio, unos 17,7 millones de personas reportaron un uso diario o casi diario de marihuana, comparado con los 14,7 millones que bebían con la misma frecuencia, una cantidad que también

La marihuana es legal en 24 estados para uso médico y recreativo y la consumen a diario unos 18 millones de personas

tiende al alza. Hace tres décadas, menos de un millón de estadounidenses consumían marihuana a diario; hoy esa cifra se ha multiplicado por veinte, según el mismo informe, que califica los resulta-

dos de “sorprendentes”.

Los tiempos han cambiado, como la percepción de la sociedad estadounidense, que en un 88% considera que debería ser legal tanto para uso recreativo como médico, según Pew Research. En el 2024, la mayoría de americanos vive en un estado donde lo es, tan solo doce años después de que Washington y Colorado se convirtieran en los primeros en regularlo. Los siguieron otros 22 estados, y en otros 14 es legal tan solo para uso médico.

Con su reclasificación, Biden busca impulsar la industria y ganarse el apoyo de votantes jóvenes y afroamericanos, que fue esencial en las presidenciales del 2020 y en noviembre estará en tela de juicio. En tres de los siete estados clave –Arizona, Michigan y Nevada– la marihuana es legal para uso recreativo y médico. Los cuatro restantes –Georgia, Carolina del Norte, Pensilvania y Wisconsin– tienen limitaciones estrictas, a pesar de que la mayoría de sus habitantes optaría por legalizarla. Sin embargo, las mismas encuestas muestran que esta no es una prioridad a la hora de elegir el voto, como sí lo son la economía, la sanidad o la gestión migratoria.●



Una clienta fumando en un comercio de marihuana en Greenwich Village (Nueva York)

TIMOTHY A. CLARY / AFP

Biden se queda corto en su promesa de cancelar la deuda estudiantil

WASHINGTON Servicio especial

“Si me hacéis presidente, voy a eliminar la deuda estudiantil de aquellos que vengan de familias con ingresos menores a 125.000 dólares, y voy a asegurarme de que a todos se os descuenten 10.000 dólares de esa carga vitalicia”, prometió el candidato Joe

Biden el 4 de octubre del 2020 en un discurso de campaña en Miami. El compromiso, adquirido en nombre de la justicia social y del alivio pospandémico, fue mayúsculo: la condonación parcial o total de la deuda de más de 40 millones de estadounidenses que en su día pidieron un préstamo federal para estudiar iba a requerir, al menos, 400.000 millones de dólares

del presupuesto federal, la mitad que el gasto anual en defensa.

Tres años y medio después, a seis meses de las elecciones que pondrán a prueba la satisfacción de jóvenes y prestatarios, la Administración ha iniciado el procedimiento para condonar parte de la deuda a unos 4,8 millones de personas. Es decir, su ambicioso plan tan solo ha servido para ali-

viar a uno de cada diez afectados.

“Prometí luchar para garantizar que la educación superior sea un billete hacia la clase media, no una barrera a las oportunidades”, dijo el jueves en un comunicado, tras anunciar el último lote de 7.700 millones destinado a perdonar la deuda a 160.000 personas.

El incumplimiento de una de sus principales promesas de campaña tiene una explicación: el Tribunal Supremo bloqueó el año pasado su condonación masiva, afirmando que se había excedido en sus facultades e interpretación de la ley federal. Tras el fallo, Bi-

den buscó otras herramientas para llevar a cabo su plan. Lanzó el plan SAVE, que, en vez de una condonación generalizada, prevé reembolsos a los estudiantes de familias de bajos ingresos; introdujo cambios en la Condonación de Préstamos de Servicios Públicos, y flexibilizó otros programas existentes de alivio a los prestatarios. Aunque las organizaciones de apoyo a los afectados por la deuda reconocen su esfuerzo “monumental”, le piden que avance en su plan de alivio, del que se ha beneficiado un 10% de lo prometido.●

Política

Crisis en Oriente Medio

Netanyahu intensifica las represalias diplomáticas contra España

Israel prohíbe que el consulado español en Jerusalén siga atendiendo a los palestinos

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

Pedro Sánchez defendió ayer el reconocimiento del Estado palestino, que el Consejo de Ministros aprobará el próximo martes, pese a la escalada de represalias diplomáticas contra España que acababa de ordenar el Gobierno israelí de Benjamin Netanyahu.

“Es una decisión que tomamos en coherencia con nuestra política exterior”, justificó Sánchez desde Barcelona. “Defendemos la paz en Ucrania y en Palestina, porque tenemos que preservar un orden internacional basado en reglas, donde no se deshumanice y no convirtamos en cotidiano el sufrimiento, los desplazamientos y la muerte indiscriminada”, alegó. Y aseguró que el acuerdo conjunto de España, Noruega e Irlanda, para reconocer a Palestina el próximo martes, “abre camino en Europa”, ya que confía en que esta decisión arrastre a otros países europeos a dar este mismo paso.

“Estamos en el lado correcto de la historia”, recaló Sánchez. Con una premonición: “Cuando acabe la guerra, y la gente sea consciente de lo que ha sucedido en Gaza, nos daremos cuenta de que hemos sido testigos de uno de los momentos más oscuros del siglo XXI”. “Eso va a pasar, y yo quiero que los españoles, cuando ocurra eso, tengan el orgullo de ver que su gobierno y su país estuvo del lado correcto de la historia”, afirmó.

Sánchez pronunció estas palabras después de que la Administración de Netanyahu elevara ayer su castigo diplomático contra España, por este inminente reconocimiento de Palestina y una declaración de la vicepresidenta segunda del Gobierno y líder de Sumar, Yolanda Díaz, tachada de “antisemita” por el ministro de Asuntos Exteriores del Estado hebreo, Israel Katz.

En la Moncloa asumieron el pasado miércoles que el anuncio que hizo Sánchez en el Congreso, al fijar la fecha del 28 de mayo para el reconocimiento de Palestina, tendría “consecuencias” por parte de Israel. “Es lo normal desde el punto de vista diplomático”, admitieron. Aunque también recordaron que Sánchez ya trasladó su determinación al propio Netanyahu cuando ambos se reunieron en Jerusalén el pasado 23 de noviembre, en la primera gira por Oriente Medio del mandatario español inmediatamente después de su nueva investidura como presidente.

Y esas consecuencias esperadas fueron inmediatas. El ministro is-



Las banderas de España, Irlanda y Noruega, en un edificio municipal de Ramala

El Estado hebreo eleva el castigo diplomático por una declaración de Yolanda Díaz que tacha de “antisemita”

raelí de Exteriores llamó a consultas a su embajadora en Madrid, Rodica Radian-Gordon, y convocó a la embajadora española en Tel Aviv, Ana María Salomón, para trasladarle su protesta con el visionado, además, de uno de los vídeos que los milicianos de Hamas grabaron durante su ataque en te-

“Nadie nos podrá atemorizar”, advierte Albares, que protestará si se limita el servicio consular de España

rritorio israelí el 7 de octubre. En el Gobierno asumieron la reacción de la Administración israelí, y aseguraron no tener previsto adoptar “medidas recíprocas”.

Lo que tampoco tenían previsto en la Moncloa es que la vicepresidenta Yolanda Díaz celebrara a su vez el anuncio de Sánchez seña-

El presidente alega que la guerra en Gaza se reconocerá como “uno de los momentos más oscuros del siglo XXI”

lando que “Palestina será libre desde el río hasta el mar”. “Esta expresión es un llamamiento claro a la eliminación de Israel, fomentando el odio y la violencia”, advirtió a renglón seguido la embajadora Radian-Gordon.

Y ayer fue el ministro Katz el que, ante lo que calificó de “llama-

da antisemita” de la vicepresidenta segunda del Gobierno, anunció su decisión de “cortar la conexión entre la representación diplomática de España en Israel y los palestinos, y prohibir al consulado español en Jerusalén prestar servicios a los palestinos en Judea y Samaria”, en referencia a los territorios de Cisjordania.

El ministro israelí cargó duro contra Díaz: “Si esta persona ignorante y llena de odio quiere entender lo que realmente quiere el islam radical, que aprenda sobre 700 años de dominio islámico en Al Andalus, la España de hoy”.

El ministro español de Exteriores, José Manuel Albares, hubo de tomar cartas en el asunto. En primer lugar, negó tajantemente ningún sesgo antisemita en ningún miembro del Ejecutivo. “Las actitudes antisemitas no solo no tienen cabida en el Gobierno, sino que las combatimos”, advirtió en RAC1. Ahora bien, el ministro volvió a advertir —ya que no es la primera vez que lo hace—, sobre el pronunciamiento de Díaz, que “la política exterior la marca el presidente del Gobierno y el ministerio de Asuntos Exteriores”.

Albares sí expresó su total rechazo a que el Gobierno israelí difundiese ayer imágenes de la embajadora española —también de los representantes diplomáticos de Noruega e Irlanda— visionando el vídeo de los ataques de Hamas cuando fueron convocados por el ministro Katz. Una suerte de “exposición pública” que Albares denunció que “está fuera de los usos diplomáticos”.

Y sobre las limitaciones que su homólogo israelí anunció para la representación diplomática española en Tel Aviv y Jerusalén, Albares advirtió que si la decisión es impedir que presten sus servicios a los palestinos, “está claro que protestaremos”. “Nadie nos podrá atemorizar”, subrayó.●

“Palestina libre desde el río hasta el mar es solo un lema”, defiende Sumar

■ La prohibición de atender a los palestinos dictada por Israel al consulado español en Jerusalén en represalia por la declaración de Yolanda Díaz se conoció durante uno de los primeros actos de campaña de Sumar, cuya cabeza de lista para las elecciones europeas, Estrella Galán, se apresuró a desinflamar. “Palestina será libre desde el río hasta el mar”, que fueron las palabras con las que la vicepresidenta

segunda acompañó la felicitación de Sumar por el próximo reconocimiento de Palestina por parte de España, “es solo un lema sin contenidos de otro carácter”, defendió Galán para subrayar que Sumar “siempre ha condenado cualquier acto terrorista”. La frase que ha provocado el malestar de la embajadora de Israel en España es un eslogan que, como han apuntado fuentes de Sumar, ha resonado con

fuerza en las últimas semanas en diversos campus universitarios tanto a nivel nacional como internacional, durante las acampadas y movilizaciones surgidas para condenar “el genocidio” de Israel. Su origen data de hace más de 100 años, habla sobre el territorio ubicado entre el río Jordán y el mar Mediterráneo, fronteras naturales durante el mandato británico de Palestina que las Naciones Unidas

fijaron en 1947. Suele ser visible en las manifestaciones que reclaman la igualdad de derechos para los palestinos. Y, aunque en la actualidad el lema se vincula exclusivamente con el grupo terrorista Hamas, ha sido empleado anteriormente por actores internacionales de todo signo, desde el Likud, partido conservador israelí, hasta la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). / A. M.

Un grupo de jueces difunde una guía antiamnistía a través del correo del CGPJ

El documento detalla cómo presentar cuestiones al TC para paralizar su aplicación

TONI MUÑOZ
Barcelona

El pasado lunes 20 de mayo todos los jueces españoles recibieron a través de su correo corporativo una guía contra la amnistía en la que se facilitan dos formularios para que los magistrados puedan elevar cuestiones de inconstitucionalidad o cuestiones prejudiciales al Tribunal Constitucional (TC) y al Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE), un paso que obligaría a paralizar la aplicación de la ley. El documento se titula *Guía práctica para el planteamiento de cuestiones de inconstitucionalidad y/o prejudiciales europeas sobre la ley de Amnistía* y ha sido elaborado por la Plataforma Cívica por la Independencia Judicial, que fue creada en el 2010 con el objetivo de luchar por la despolitización de la justicia y que está integrada no solo por jueces, sino también por catedráticos de derecho.

El e-mail de los jueces españoles está gestionado a través del servidor del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ). Ahí reciben informaciones del propio consejo y realizan las comunicaciones en el marco de su labor jurisdiccional. Las asociaciones judiciales a las que cada cual esté inscrito también pueden utilizar el correo para difundir sus cursos o comunicados, o incluso, si algún juez se anima de vez en cuando, se difunden sentencias que puedan ser consideradas de interés o de relevancia jurídica. Una de las características es que el servidor permite que se pueda mandar un correo a todos los jueces de España en ejercicio, en total más de 5.000. El documento, de 126 páginas, fue enviado al e-mail de todos los jueces españoles por un juez de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha que tiene acceso al correo corporativo y que es miembro de esta plataforma.



La ley de Amnistía será aprobada por el Congreso de los Diputados el próximo jueves

Más allá de la legitimidad para emitir informes sobre el encaje constitucional de una norma, varios jueces cuestionan que una entidad que no está formada solo por jueces haya utilizado el correo cor-

La guía, de 126 páginas, contiene dos formularios para plantear cuestiones al Constitucional y al TJUE

porativo del CGPJ para incentivar su oposición a una ley. "En más de treinta años de ejercicio como juez, nunca había visto algo así", denuncia un magistrado de Barcelona. "Esto no tiene precedentes,

es muy grave que se trate de influir a un juez. Los jueces ya somos capaces de tomar nuestras propias decisiones", lamenta. Otro magistrado también de Barcelona se expresa en el mismo sentido. "Es intolerable que se nos intente influir", censura.

La guía antiamnistía enviada el lunes es una actualización de un documento que ya difundieron en enero y que volvieron a mandar en marzo a medida que avanzaban los trámites parlamentarios de la ley de Amnistía. Varios jueces han expresado su malestar por el hecho de que el CGPJ no haya intervenido en el asunto para frenar el envío del documento o haya reprendido a los remitentes. El CGPJ, contactado por *La Vanguardia*, ha declinado hacer ningún comentario al respecto.

El TSJC pone fecha al juicio a Jové con la amnistía en vigor

El Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (TSJC) juzgará del 2 de octubre al 29 de noviembre, con la ley de Amnistía previsiblemente en vigor, a la consellera de Cultura, Natàlia Garriga; el exsecretario de vicepresidencia de la Generalitat y actual líder de ERC en el Parlament, Josep Maria Jové, y al exsecretario de Hacienda y presidente del Puerto de Barcelona, Lluís Salvadó.

Desde la plataforma defienden que el documento "es simplemente una ayuda, una especie de soporte para los jueces que tengan que aplicar esta ley". Preguntados por las críticas internas que ha suscitado entre algunos magistrados que han interpretado el envío como una injerencia, responden que han hecho "lo que hace la doctrina académica, jurídica, universitaria, que están llenas de formularios, de modelos, de estudios y de ayudas". Justifican que han propiciado un debate jurídico que huye de lo ideológico. "Esto que hemos hecho se hace todos los días. Lo único que pasa es que les molesta que sea sobre un tema muy concreto, y

Varios jueces expresan su malestar y acusan a los promotores de querer influir en la aplicación de la ley

La plataforma defiende que el informe es un documento de ayuda a los magistrados

en vez de atacar los argumentos de fondo, que sería lo legítimo, critican la forma. Somos una asociación libre, en un país donde hay libertad de expresión y libertad de pensamiento", agregan. Además, la entidad añade que se han limitado a realizar un estudio sobre una norma que les parece inconstitucional.

"La ley de Amnistía no puede ser aceptable porque persigue fines contrarios a la Constitución. Los partidos independentistas han dejado claro que es un paso en la consecución de la independencia al margen de la Constitución porque ellos no la reconocen y porque es un hecho notorio que el Gobierno la ha puesto en marcha porque necesita votos para mantenerse en el Gobierno. Aunque la amnistía tuviese cabida en la Constitución, esta no la tiene porque es el pago para permanecer en el Gobierno con unos independentistas que quieren acabar con la Constitución española, y la Constitución no puede amparar eso", argumentan.

Zelenski prevé desplazarse el lunes a España tras anular su anterior visita

REDACCIÓN Madrid

El presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, tiene previsto viajar a Madrid este lunes para realizar la visita oficial que tuvo que cancelar la semana pasada en el último momento debido a los avances del ejército ruso en la guerra que se está librando en el este de Europa. Concretamente en los alrededores de Járkiv, la segunda ciudad del país.

A falta de conocerse más detalles, se prevé que Zelenski incluya en su agenda una visita a la Zarzuela, para reunirse con el rey Felipe VI, así como un encuentro con el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, para rubricar un acuerdo bilateral de seguridad entre España y Ucrania.

La visita aplazada de Zelenski fue anunciada por la Casa del Rey, quien, para este segundo intento, ha omitido facilitar detalle alguno sobre el posible encuen-



Sánchez y Zelenski en el 2023

tro con Felipe VI. En cualquier caso, la agenda del monarca para este lunes está liberada a excepción de un acto programado a primera hora de la mañana en Madrid.

Lo más probable es que los detalles de la visita de Zelenski no se confirmen hasta que este no se encuentre en suelo español. Así ocurrió el pasado mes de octubre, cuando el presidente ucraniano se desplazó a Granada para asistir a la cumbre de la Comunidad Política Europea. Entonces, su presencia no se confirmó hasta que el mandatario ucraniano ya estaba en suelo español.

Lo que sí está confirmado por todas las partes es que el motivo principal del viaje será la firma del acuerdo de seguridad que han negociado de forma bilateral los

dos gobiernos y que está en línea con los que Zelenski ya ha ido sellando en los últimos meses con otros países europeos, y miembros del G-7, como Alemania, Francia, el Reino Unido e Italia.

El propio ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, ha resaltado en los últimos días que este nuevo acuerdo bilateral con España busca "dar previsibilidad a Ucrania" de manera sostenida en el tiempo sobre el apoyo que recibirá en materia militar y de seguridad.

Si se mantiene lo previsto para el viaje fallido de la pasada semana, el rey Felipe VI celebrará en el Palacio Real un almuerzo en honor de Zelenski, cuya estancia podría completarse con algún tipo de acto en el Congreso de los Diputados.

Las acusaciones piden al juez detener a varios encausados en Tsunami

Solicitan a García-Castellón que active las órdenes contra los que no acudieron a declarar

JOAQUÍN VERA
Madrid

El juez de la Audiencia Nacional Manuel García-Castellón, que investiga por un presunto caso de terrorismo las protestas en Barcelona atribuidas a la plataforma Tsunami Democràtic, ya tiene sobre su mesa las peticiones de que dicte órdenes de detención y entrega contra varios de los encausados que no comparecieron ante su juzgado tras ser citados. Las firman Vox, Societat Civil Catalana (SCC) y la defensa de dos agentes de la Policía Nacional que fueron heridos de gravedad durante los disturbios en Catalunya tras conocerse la sentencia del *procés*.

García-Castellón había pedido a las acusaciones que se pronunciasen sobre si procedía mandar detener al exconseller de ERC Xavier Vendrell, al dirigente de Òmnium Cultural Oleguer Serra, al empresario Josep Campmajó y al periodista Jesús Rodríguez. Esta sema-



El juez García-Castellón

na estaban citados a comparecer, tras serle denegada la petición de declarar por videoconferencia. Ante esta situación, García-Castellón movió ficha y, de manera inminente, se encontró con la Fiscalía de la Audiencia Nacional, contraria a activar las órdenes de detención contra los cuatro imputa-

dos que plantaron al juez. El ministerio público es partidario de volver a citar a los investigados.

Sin embargo, el resto de acusaciones sí son favorables a activar esas órdenes de arresto. No solo contra los cuatro imputados por los que preguntó García-Castellón, sino que suman a quien está considerado presuntamente como tesorero de Tsunami, Jaume Cabani.

Vox deja fuera de la petición de órdenes de detención a Vendrell, limitándola a los otros cuatro investigados. El partido de ultraderecha señala que Vendrell "manifestó un compromiso de naturaleza laboral", por lo que piden que se señale "nueva comparecencia con los correspondientes apercibimientos para el caso de producirse una nueva incomparecencia".

Por su parte, Societat Civil Catalana pide excluir a Jaume Cabani, para quien no pide orden de detención. Para los otros cuatro investigados, sin embargo, la requiere, y dice que su "ausencia a la citación judicial, sin presentar una justificación válida, sugiere un claro intento de eludir la acción de la justicia".

Además, la defensa de los policías nacionales heridos piden que se realice una nueva citación "a la mayor brevedad" para los investigados cuyas declaraciones fueron suspendidas por señalamientos previos de sus letrados, en referencia a la secretaria general de ERC, Marta Rovira; al empresario Oriol Soler; y al jefe de gabinete del expresidente catalán Carles Puigdemont, Josep Lluís Alay.●

El magistrado del caso Begoña Gómez denuncia visitas "inusuales" del fiscal

J. VERA Madrid

El juez Juan Carlos Peinado, que investiga la querrela contra Begoña Gómez por presuntos delitos de corrupción en los negocios y tráfico de influencias, ha solicitado un informe sobre las "frecuentes e inusuales" visitas que está realizando a su juzgado el fiscal encargado del caso para tener "conocimiento inmediato" de las resoluciones que ha dicta-

El instructor pide a la Policía, "ante el estado de las actuaciones", una copia del DNI de la mujer de Sánchez

do -o puedan dictarse-. En un reciente escrito, el magistrado pone en tela de juicio su "inhabitual" actitud procesal. Le sorprende lo "singular" que fue que el representante del ministerio público recurriese de forma "casi automática" la apertura de la causa. Algo que, a su entender, es "totalmente inhabitual". También muestra sus sospechas de que quiera conocer las resoluciones "antes de ser notificadas".

Tras conocerse que Peinado

ha pedido que los funcionarios de su juzgado anoten las veces que el fiscal acude a sus dependencias, fuentes del ministerio público señalaron a *La Vanguardia* que el magistrado no está notificando "nada" a la Fiscalía. Se remiten, por ejemplo, a cuando se abrieron diligencias, que tan solo se notificó tras pedirlo el fiscal. Aseguran también desde la Fiscalía que se enteraron por los medios de comunicación de las últimas citaciones como testigos a varios empresarios y directivos de Red.es.

La petición de ese informe -dentro de la causa que sigue bajo secreto de sumario- se enmarca en una serie de diligencias conocidas ayer, entre las que también se encuentra la petición a la Policía Nacional de que le remita la copia del DNI de la mujer del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. Una petición que el magistrado realiza, tal y como consta en la providencia, "ante el estado de las actuaciones".

En esa providencia, según fuentes jurídicas, se menciona a Begoña Gómez como "investigada". Sin embargo, fuentes del Tribunal Superior de Justicia de Madrid precisan que la esposa del presidente no tiene la condición de investigada, sino de querrelada.●

Especial Dinero: Inversiones

- Los gigantes mundiales de la inversión
- Fondos de capital riesgo en España
- Family offices y corporación financiera
- Entrevista a Francisco Blanch, Responsable mundial de Bank of America de materias primas
- Cómo la IA ha irrumpido en el sector de las inversiones
- Inversión extranjera y protección estratégica
- Ranking de asesoras y consultoras
- Business Angels



Domingo 26

Especial Inversiones

con La Vanguardia



Feijóo pide concentrar el voto en el PP para “echar a Sánchez” del Gobierno

El líder popular critica los Next Generation por ser una “deuda” para los europeos

ENRIQUE BOLLAND
Alicante

Alberto Núñez Feijóo llamó ayer a los electores a “movilizarse y concentrar el voto porque si queremos que Sánchez se vaya, y empezamos a dividir el voto, se queda”. En un acto de carácter económico desde el Palmeral de Elx, el líder del PP se postuló como “la alternativa real” para desalojar a Pedro Sánchez de la Moncloa y planteó las próximas elecciones europeas del 9 de junio como un duelo “entre el modelo socialista y el modelo reformista”.

Feijóo acusó a Sánchez y a su ministra de Transición Ecológica y cabeza de lista del PSOE al Parlamento Europeo, Teresa Ribera, de ser los políticos “más lesivos para el campo, para la industria y para el agua en España” y descalificó “la complacencia” del Gobierno en materia económica: “Cuando algunos dicen que la economía va como un cohete, no solamente viven en otro planeta, sino que les faltan el respeto a los españoles”, dijo. En este sentido, recordó que el paro juvenil se eleva al 27% y que España sufre una de las tasas más altas de pobreza infantil de la UE.

Ante el presidente de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón, y el alcalde ilicitano, Pablo Ruz, muy próximos a su antecesor, Pablo Casado, el presidente del PP enumeró los siete puntos básicos de un programa destinado a lograr que “Europa vuelva a ser el territorio de mayor prosperidad económica del mundo”.

Comenzó por la necesidad de aumentar la competitividad, con menos burocracia; siguió por la reindustrialización de Europa (“la fábrica del mundo no puede ser China”, afirmó) y, tras proponer “más fondos europeos, mejor y más eficientemente repartidos”, subrayó sin embargo que esos fondos “son deuda de los europeos”, una deuda que cifró en 750.000 millones de euros. Y el político que ha aumentado la deuda, “no es un buen político”, concluyó.

El siguiente punto del programa popular promete “más inno-



El líder del PP, en un acto de campaña electoral ayer al mediodía en Elx

vacación”, que incluya un plan para que España y Europa “no se queden atrás en inteligencia artificial”. También unas reglas más justas con el campo (“que quienes no saben de agricultura no hagan los reglamentos”) y asegurar que los agricultores compitan en igualdad de condiciones con los

El jefe de la oposición acusa a los socialistas de ser “lesivos” para el campo, la industria y el agua

de otros países que no tienen los mismos controles ni las mismas condiciones laborales. Feijóo abogó además por “una energía más barata y más limpia, y un plan europeo del agua para financiar infraestructuras hídricas”.

El líder del PP observó cuatro retos importantes para el próxi-

mo periodo en Europa. El primero, el democrático, en el que se tuvo a criticar el proyecto de ley de Amnistía, porque “si los delitos que cometen los políticos no son juzgados porque modifican el Código Penal a la carta, se acaba la democracia”. También mencionó la necesidad de establecer un modelo social para las familias, la conciliación y el futuro de los jóvenes. Feijóo además apuntó un reto geoestratégico, con especial alusión a la invasión rusa de Ucrania. “Hoy les toca a los ucranianos, mañana puede tocarnos a nosotros”, advirtió. Y por último mencionó un objetivo económico.

El presidente del PP no perdió la oportunidad de referirse a los últimos acontecimientos de la actualidad política, como la retirada del proyecto de ley del Suelo, mostrando su asombro porque el PSOE culpe a la oposición de las discrepancias internas de su Ejecutivo. “Se van a pelear hasta el 9 de junio, y el 10 de junio se volverán a reunir para repartirse el bo-

tin”, proclamó. También criticó al Gobierno porque “en una semana hemos sido capaces de romper con Argentina y ya veremos lo que pasa con Israel”. Y defendió a Felipe González, cuya intervención el jueves en un programa de televisión fue criticada por Teresa Ribera: “Felipe González ya tiene un

El presidente del PP critica al Ejecutivo por romper con Argentina y advierte de lo que pueda pasar con Israel

sitio en la historia que Teresa Ribera no va a tener nunca”. Concluyó señalando que “no es normal silenciar a todo aquel que discrepa, que el presidente del Gobierno le dé una orden a la presidenta del Congreso para que me calle, o que se señale a los que publican las corruptelas”.

Ábalos se desvincula de la compra de mascarillas de Baleares

REDACCIÓN Madrid

El exministro de Transportes José Luis Ábalos aseguró ayer que no tiene “nada que ver” con la compra de mascarillas por parte del Govern balear durante “ninguna de las fases” de la pandemia de la covid.

“Es más, de todo este tema de Baleares me he enterado ahora” a raíz del escándalo, señaló Ábalos en su comparecencia ante la comisión que investiga en el Parlament balear las mascarillas adquiridas en mayo del 2020 por el Govern que presidía la socialista Francina Armengol a la empresa Soluciones de Gestión, vinculada a su exasesor Koldo García e investigada en el caso Koldo.

El exministro ya advirtió, desde su primera intervención, que comparecía ante la Cámara autonómica porque está obligado a ello, pero que no podría aportar mucho al objeto de la comisión. “Sinceramente, me cuesta decirles qué tengo que ver con la contratación de Baleares desde otra Administración”, expresó.

Tras haber revelado el exdirector de Presupuestos del Ibsalut Manuel Palomino que una persona del ministerio —a la que no identificó— les puso en contacto con la empresa, Ábalos dijo que no sabe quién fue esa persona: “Si el que recibe la llamada no lo sabe, imagínese yo”, dijo. También aseguró que desconoce si Koldo García “llamó o no llamó” a Baleares, pero dijo que, de ser así, no fue él quien le puso en contacto. Ábalos puntualizó que sí que encargó “a todos” en el ministerio, incluido García, que buscaran proveedores de material sanitario, pero nunca que hiciera de mediador.

Asimismo, negó haber intervenido para impedir que el Govern de la popular Marga Prohens reclamara parte de los 3,7 millones de euros que se pagaron a Soluciones de Gestión por la compra de 1,5 millones de mascarillas con la supuesta mediación de Koldo García.

Club VANGUARDIA

¿Ganas de renovar tu armario?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

Elecciones  Unión Europea

España mantendrá su apuesta para que la UE reconozca el catalán

Albares rechaza que el asunto esté cerrado y pide al PP que se implique

ESTHER HERRERA
Bruselas. Servicio especial

El ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, José Manuel Albares, admitió ayer que la decisión para que el catalán, el euskera y el gallego sean lenguas oficiales de la UE podría tardar "años" en llegar. Sin embargo, el Gobierno español, aseguró Albares en una entrevista en RACI, "no va a cejar en el empeño" de conseguir que las tres lenguas cooficiales sean incluidas en el reglamento lingüístico de la UE, tal y como lo solicitó el pasado mes de agosto.

La medida debe ser aprobada por unanimidad, pero el ministro aseguró que es optimista. La UE "no ha dado un portazo", subrayó, si bien admitió que "no está toda-

"Estoy seguro de que tarde o temprano lo conseguiremos", asegura el jefe de la diplomacia española

vía la decisión suficientemente madura para ser adoptada por los 27". Es lo habitual, vino a decir: "En Europa, la excepción es que uno presente una propuesta y en el primer Consejo se apruebe".

"En ocasiones toma tiempo, en ocasiones toma muchos años, porque no se dan las mayorías necesarias, porque hay reticencias" que hay que ir venciendo, explicó, a la vez que pidió al PP que se implique en este tema. "Estamos un poco en manos del PP", aseguró, en referencia a la cuestión temporal, ya que, según detalló, actualmente los países más reticentes a avalar la oficialidad del catalán, el euskera y el gallego están gober-

nados por miembros de la familia del Partido Popular Europeo.

Albares aseguró que el Gobierno va a seguir llevando el asunto al Consejo "tanto tiempo como sea necesario hasta que el catalán sea una lengua oficial en Europa". "Yo estoy seguro de que tarde o temprano lo conseguiremos", subrayó. Pero pidió al PP que "sensibilice a su familia política" para conseguir la unanimidad.

En este sentido, el ministro destacó que el Gobierno también ha solicitado al Parlamento Europeo que se puedan emplear el catalán,

el euskera y el gallego en los plenos. Su presidenta, Roberta Metsola, según indicó el ministro, le ha dicho que "es una decisión de la Mesa" y si el PPE lo respaldara, habría mayoría.

En este momento, y con las elecciones europeas de por medio, no se prevé ningún plazo para volver a debatir el asunto. Así lo explicó esta semana el secretario de Estado de Asuntos Europeos, Fernando Sampedro, quien también subrayó que es "optimista" al respecto.

La última reunión en que se

abordó brevemente la cuestión fue hace dos meses. Entonces, el Gobierno presentó un informe de seis páginas en el que indicaba que la diversidad lingüística es "particularmente relevante en España dado que es un aspecto fundamental de la identidad nacional y constitucional" del país. No obstante, España aún no ha solicitado un informe a los servicios jurídicos del Consejo de la UE que avale la legalidad de la medida, lo que dificulta que se pueda retomar las conversaciones formales en la agenda, añaden varias fuen-

tes, aunque España ha estado en contacto con los servicios jurídicos durante estos meses.

Sampedro defendió que con el informe presentado en marzo ya se abordaban todos los asuntos financieros y legales que trataban de disipar las dudas de los estados. "Para mí es bastante claro que la mayoría de los estados miembros entendieron que se trata de un tema de identidad nacional", aseguró. "No hay ninguna dificultad práctica para evitarlo, ni desde el punto de vista presupuestario ni desde el punto de vista legal, porque estamos muy convencidos de nuestro análisis jurídico", indicó. En el mismo estudio también se intentó dar certezas a los países, con "criterios muy claros" de por qué la oficialidad de las tres lenguas no iba a afectar a otros países.

Cuando España presentó el informe, ningún país tomó la palabra, pero según apuntó el secreta-



Albares, entrando en una sala de prensa del edificio Berlaymont, que alberga la Comisión Europea

El Gobierno mantiene contactos bilaterales con todos los países; la decisión requiere la unanimidad de los 27

rio de Estado, el Gobierno "cada vez está teniendo retornos más positivos" con "un diálogo muy constructivo entre los estados miembros (...) Somos muy optimistas al respecto". Y a pesar de que a día de hoy no hay ninguna fecha de cuándo se va volver a tratar, el Gobierno rechaza que el asunto vaya a quedarse en un cajón. "España no va a interrumpir (la petición) y lo va a seguir defendiendo", insistió Sampedro. Y esta es la posición por la que apuesta el Gobierno: al margen de las elecciones europeas, no se quiere dar por enterrado el asunto.

El objetivo es que a través de los contactos bilaterales que está manteniendo España con todos los países, y a medida que van resolviendo las dudas de los estados miembros, se pueda así aunar la unanimidad necesaria. Hasta entonces, la idea es mantener el canal abierto con contactos técnicos y a nivel de ministros. ●

El Govern pide ambición a la Moncloa y Junts exige que Sánchez se implique

IÑAKI PARDO TORREGROSA
ÁLEX TORT
Barcelona

El Govern en funciones pidió ayer "máxima ambición" al ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, para conseguir que el catalán sea oficial en la Unión Europea (UE). Meritxell Serret, consellera del mismo ramo, fue la encargada de hacer la petición. No fue la única que lo reclamó. Junts dedicó su principal input de campaña de ayer a esta cuestión y exigió a Pedro

Sánchez que se implique personalmente. "Que lo ponga como prioridad de primer orden", expresó el candidato de los posconvergentes en los comicios a la Eurocámara, Toni Comín, remarcando a su vez que hay cuestiones que se acuerdan de forma directa entre los jefes de los gobiernos. "Se tiene que usar esta carta", aseguró el dirigente soberanista.

Serret pudo dirigirse a Albares de forma directa en un acto organizado por la patronal Pimec en Barcelona. La consellera exigió al ministro "máxima ambición a la hora de desplegar toda su capaci-

dad y eficiencia diplomática" para así "lograr dar pasos adelante firmes a favor de la oficialidad del catalán".

"No abandonaremos el combate (...). Sabes de mi compromiso con ello", le respondió Albares.

Por su parte, los posconvergentes, dieron una rueda de prensa en Bruselas sobre esta materia, y Comín señaló que para su formación hay "dos cuestiones nucleares en la construcción nacional de Catalunya". "Los recursos financieros, las inversiones, y el otro es la lengua", detalló el eurodiputado. "Uno de los retos

más importantes, aparte del uso social del catalán, que lo es y mucho, es la plena oficialidad en la Unión Europea", prosiguió el exconseller, que añadió que para JxCat es "una prioridad absoluta" y pidió al Gobierno que también lo sea para ellos, sobre todo teniendo en cuenta que los socialistas necesitan los votos de Junts en el Congreso. "Es un tema de máxima prioridad en nuestra agenda, y por lo tanto de máxima prioridad en su agenda si quieren seguir avanzando de forma conjunta con una fuerza como la nuestra", dijo. "Aunque sea difícil, el Gobierno español tiene recursos diplomáticos suficientes", concluyó.

Aunque hay varias vías para que se pueda hablar catalán en la Eurocámara, JxCat destacó que

la más relevante es la "plena oficialidad" acordada por el Consejo de la UE porque eso tiene consecuencias y protección jurídica en varios ámbitos como el etiquetado, los derechos de los consu-

Los posconvergentes abogan por la plena oficialidad por las consecuencias jurídicas que comporta

midores, la producción audiovisual, el uso de la inteligencia artificial. Que se pueda hablar en el Parlamento Europeo es solo una derivada, detallaron los posconvergentes. ●

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

¿Dónde está la llave de ERC?

Solo han pasado trece días. Es la frase comodín que se emplea en ERC para evitar marcar posición sobre el destino de los votos republicanos en Catalunya y en Madrid. Pere Aragonès ha caído del cartel en los mítines de las elecciones europeas y está obsesionado con hacer un traspaso ejemplar de la presidencia. Desde hace días reúne en su despacho a los equipos de dirección de las conselleries y les pide que tengan listo un documento de transmisión de poderes para el próximo Govern. Él mismo espera sentarse con su sucesor. La pregunta sigue siendo con quién y cuándo. La respuesta es cosa de ERC, pero el president se mantendrá neutral en el debate sobre el liderazgo del partido y la decisión sobre la investidura.

Tras diez días de agitación interna, la ventana para la batalla pública se cerró el jueves con el inicio de la campaña de las europeas con la que Oriol Junqueras busca templar ánimos. En el PSC, Salvador Illa estará especialmente activo para evitar que se diluya la imagen de la victoria socialista en las elecciones catalanas y se instale la impresión del vacío institucional. Illa depende del sí de los 20 diputados de ERC para ser president mientras los malabares aritméticos de Carles Puigdemont solo tienen la repetición electoral como horizonte, por mucho que Miriam Noguera advierta con vehemencia a Pedro Sánchez de que “no tiene a la suerte”.

En la dirección en funciones de ERC se hacen números. La pérdida del Govern

afecta directamente a más de 500 altos cargos y personal de confianza y 250 directivos de entidades públicas. “Nos ha pasado otras veces, lo superaremos”, sostienen, y aseguran que los equipos de ERC son los más profesionalizados. También se dibujan escenarios estratégicos. La llave de la gobernabilidad puede abrir la puerta del infierno político; y no abrir la



Josep Lluís Carod-Rovira, mostrando la llave en el 2003

puerta te deja a la intemperie. Por eso no la enseñan. Todo lo contrario que hizo Josep Lluís Carod-Rovira con los tripartitos. El castigo llegó en diferido, en el 2010, perdiendo la mitad de diputados. Un año después, Carod rompió el carnet de ERC.

El paso al lado de Aragonès tiene otro sentido. Una vez cumplido el tiempo de incompatibilidades, emprenderá su ca-

rrera profesional. ERC no es el partido asambleario de hace 20 años, pero el pasado pesa y se trabaja para evitar que vuelva. Las reuniones de la ejecutiva se han sucedido discretamente en los últimos días, y hasta se evitó la foto en el Parlament de la despedida del grupo parlamentario saliente, a la que asistió el president Aragonès. El primer objetivo es salir de las votaciones para la presidencia del Parlament con las manos libres, lo que convierte por ahora en poco probable un pacto PSC-ERC para que los republicanos presidan la Cámara.

La campaña del 9-J concentrará los contactos en la víspera del pleno de constitución del Parlament. El PSC no renuncia a esa presidencia –clave para designar candidato a la investidura– y en las filas de ERC no se descarta pactar con Junts. La mesa de edad, con Agustí Colominas (Junts), Julia Calvet (Vox) y Mar Bases (ERC), debe decidir si acepta los votos delegados de Puigdemont y Lluís Puig –el expresidente comprometió su retorno para el debate de investidura, no antes– yendo contra el Tribunal Constitucional. La alianza independentista transitoria podría relegar al PSC si no cuenta con los votos del PP.

El reto de la cúpula republicana es re-

sistir las presiones externas para investir a Illa y sacar el máximo rendimiento a los 20 diputados del Parlament con el mínimo coste. Pedro Sánchez insiste en que “todos los caminos llevan a Salvador Illa”, apela a la “transversalidad” en la política catalana que acabe con los bloques y elogia el trabajo y cooperación de Aragonès y ERC. Sobre el silencio autoimpuesto en ERC, destacan las “oportunidades” que ve el exconseller Carles Mundó, que abogaba en *La Vanguardia* por aprovechar la fuerza parlamentaria en lugar de rela-

Su primer objetivo es salir de la votación de la Mesa con las manos libres para la investidura

merse las heridas por la pérdida de poder institucional sin estar pendientes de los movimientos tácticos de Junts.

Sánchez se aferra al cumplimiento del Estatut, ofrece café para todos y, ante el empresariado catalán, reafirma su compromiso de cumplir los acuerdos con ERC –no citó los de Junts– para alimentar a los pragmáticos. ¿Es suficiente como preámbulo de un nuevo relato en ERC? Las derrotas no son eternas, ni la victoria socialista, permanente. Y la llave la tiene ERC.

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es

Especial Magazine: Belleza & Premios Belleza

- Nicole Wallace, sin miedo a triunfar**
- Premios de Belleza. La gran cita del arte y la cosmética**
- Ursula von der Leyen, una líder sin fisuras**
- Matisse y Kelly frente a frente en París**
- Entrevista a Diego Della Valle, el poder de la artesanía italiana**
- Miami, Art déco con aires del Caribe**



Domingo 26

**Especial
Belleza & Premios
Belleza**

con La Vanguardia

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

¡Celebramos que ya somos 150.000 suscriptores!

Y LO HACEMOS CON DESCUENTOS Y SORTEOS ESPECIALES HASTA EL 20/6/2024



OFERTA
ESPECIAL
150.000
Vanguardistas

ROCROI
www.rocroi.com

-50%

Descuento en una selección de actividades de aventura



OFERTA
ESPECIAL
150.000
Vanguardistas

Escapada Rural

-25%

Descuento en las reservas de alojamiento rural



OFERTA
ESPECIAL
150.000
Vanguardistas

Timesburg

2x1

En todas las burgers



OFERTA
ESPECIAL
150.000
Vanguardistas

VAPIANO

-25%

Descuento todos los días



SORTEO
ESPECIAL
150.000
Vanguardistas

DECOWOOD®

Sorteo

¡Gana una tarjeta regalo de 150 €!



SORTEO
ESPECIAL
150.000
Vanguardistas

ALMANAC
BARCELONA

Sorteo

¡Gana una noche en Almanac Barcelona para dos con desayuno incluido + cena menú degustación en Virens!



Descubre todos los descuentos especiales en clubvanguardia.com
Si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

LA VANGUARDIA

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Àlex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

FUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

El mejor spot
de Barcelona

Josep Pla escribió en el capítulo 3 de su *Obra completa* que el catalán puede ser, a veces, antipático, pero el barcelonés no lo es prácticamente nunca: "Su simpatía es moderada, discreta, siempre un poco distante". Juraría que esa condición se ha mantenido en el transcurso del tiempo, aunque últimamente ha aparecido un subgrupo pequeño pero ruidoso al que todo le parece mal, así que si algo no les gusta desatan su malhumor, en ocasiones no exento de virulencia.

Entiendo que el mundo se ha vuelto complejo, que hay gente que lo pasa mal y que no es fácil la vida en una gran ciudad. Pero eso no justifica que monten un pollo por cuestiones que lo que merecerían es un elogio. Raül Romeva ha escrito un interesante libro, concebido como un breve tratado sobre el respeto, cuyo título no puede ser más rotundo: *Idiota!* Otro

No tiene ni pies ni
cabeza que unos
vecinos conviertan un
desfile en un conflicto

día profundizaré en su tesis, pero, resumiendo, nos advierte que "la ausencia del respeto nos aboca a una sociedad simplista, dividida, rota y excluyente; y por tanto enferma en términos democráticos". Ojo pues.

No tiene ningún sentido que poco más de un centenar de personas se manifestaran el jueves con malos modos y obligaran a actuar a los antidisturbios porque se celebraba un desfile de la colección crucero 2025 de la firma Louis Vuitton en el Park Güell, que reunió a un número reducido de invitados entre los que figuraban numerosas celebridades. Sin duda, ha sido un spot impresionante para la ciudad de Barcelona, como antesala de la Copa del América. Los argumentos de los manifestantes eran poco consistentes: que si durante dos tardes el parque ha estado cerrado al público, que el barrio no está en venta o que la compañía ha tenido un trato distinto al de los vecinos para usar el estacionamiento de autocares.

No sé qué nos está pasando a los barceloneses, nos sentimos tan empoderados que pensamos que la ciudad es nuestra, cuando es de todos. Otra cosa es que no sea fácil conjugar intereses y que los beneficios del turismo deban revertir en los barrios. Pero no nos tiremos piedras sobre el propio tejado. Entre un plácido desfile de moda y las borrachas despedidas de soltero hay dos maneras antagónicas de entender la promoción turística. No nos hagamos un lío.●

Por el diálogo y la estabilidad

La reconstrucción del espacio de diálogo y negociación entre el PSOE y el PP es el gran paso que debe dar España para avanzar en su progreso social y económico sobre bases más sólidas. El presidente del Cercle d'Economia, Jaume Guardiola, pidió ayer al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, que asuma el liderazgo de ese proceso con el "coraje" que le caracteriza. La verdad es que necesitará ese coraje y mucho más, porque el líder de la oposición, Alberto Núñez Feijóo, tan solo pocas horas antes, en el mismo escenario de la reunión anual de dicha institución barcelonesa, se mostró muy duro y muy crítico contra él, a quien responsabilizó de los problemas que actualmente sufre España.

Sin diálogo, negociación y sin pactos de Estado entre los dos grandes partidos españoles es imposible desarrollar con estabilidad las grandes mejoras que el país necesita en ámbitos estratégicos, como la educación, la sanidad, la defensa o la reforma del sistema de financiación autonómica. Sin esta última reforma, como advirtió en las mismas jornadas el presidente en funciones de la Generalitat, Pere Aragonès, será imposible garantizar el Estado de bienestar para los ya casi ocho millones de habitantes de Catalunya. Es, por tanto, vitalmente urgente.

Sin la complicidad entre los grandes partidos es imposible, igualmente, lograr el objetivo de mejorar la productividad, sin el cual España está condenada a la mediocridad económica. La mejora de la productividad ha sido el centro de los debates y análisis de la citada reunión anual del Cercle d'Economia, la número 39, celebrada esta semana en Barcelona, y en la que, como es habitual, han participado empresarios, líderes políticos y destacadas personalidades académicas y económicas europeas. La caída de la productividad del país desde el 2006 provoca que la renta per cápita española se aleje de la media europea y de los niveles alcanzados tras entrar en la UE.

El Cercle d'Economia
pide a Sánchez más
"coraje" para buscar
pactos con el PP

Sin esa colaboración sincera y leal entre el PSOE y el PP que se pide desde el Cercle, al estilo de la que existe entre los conservadores y socialdemócratas del resto de Europa, tampoco se podrá contribuir con fuerza desde España para lograr una UE más potente y cohesionada, como reclamó el Rey en su visita a Barcelona, para entregar el premio Cercle d'Economia a la Construcción Europea. Los premiados han sido Ugur Sahin y Özlem Türeci, cofundadores de BioNTech, laboratorio alemán que creó la primera vacuna de ARN contra la covid (desarrollada con Pfizer). Para Felipe VI, el diálogo y la colaboración son claves para afrontar los retos que se avecinan.

En su reunión, el Cercle, en palabras de su presidente, ha querido agradecer además al presidente del Gobierno su valentía política y las medidas aprobadas para contribuir a la normalización de la vida institucional en Catalunya. Al respecto, Sánchez dijo ante los asistentes que se ha demostrado que los catalanes querían perdón, reencuentro y convivencia y aseguró que en la nueva etapa política en Catalunya "todos los caminos pasan por Salvador Illa y llevan a Salvador Illa" para liderarla y hacer avanzar el país en ese

marco de diálogo. Sánchez se comprometió, asimismo, a respetar la historia de Catalunya, apoyar su lengua y su cultura, redoblar la inversión en infraestructuras con herramientas ágiles de gestión, especialmente en el corredor mediterráneo y Rodalies, así como a condonar la deuda pública y ejecutar los nuevos trasposos competenciales que pactó con Aragonès, a quien agradeció su actitud constructiva.

La reunión anual del Cercle d'Economia, en la que también se habló de la opa BBVA-Sabadell, ha servido para sellar la colaboración entre el empresariado catalán y el presidente del Gobierno en favor del diálogo, la convivencia y el encuentro, para superar la polarización de la política que sólo beneficia a los extremos. Ha faltado, sin embargo, que el líder de la oposición se sumase a este entendimiento.●

La Haya deja en evidencia a Israel

La Corte Internacional de Justicia (CIJ) es la máxima instancia judicial de la ONU, tiene su sede en La Haya y fue creada en 1945 para dirimir litigios entre estados. No guarda relación con la Corte Penal Internacional (CPI), también en La Haya, que enjuicia delitos graves contra la humanidad, como genocidios o crímenes de guerra. No importa: los dos organismos han infligido esta semana, el lunes y ayer, sendos revés al Gobierno de Israel que refuerzan el clamor internacional para frenar la guerra de Gaza y su impacto sobre la población civil. Ayer, la CIJ ordenó a Israel que detenga "de inmediato" su ofensiva militar sobre Rafah y reabra las vías de acceso para garantizar la ayuda humanitaria por decisión casi unánime de sus jueces (trece votos a favor, dos en contra).

Como era de esperar, el Gobierno de Benjamin Netanyahu ha sido taxativo. No solo rechaza la decisión judicial de la CIJ, sino que la considera ultrajante y sin validez, fiel a la postura enrocada de que Israel tiene derecho a su defensa y ya hace todo lo posible para minimizar los sufrimientos de la población civil, 1,4 millones de personas hacinadas en Rafah tras huir de los combates en el norte de la franja de Gaza. Como ya sucedió en Siria, combatir en un entorno urbano contra un ejército invisible –caso del de Hamas– implica penalidades y muertes a los civiles, precisamente los amparados por las leyes in-

Segundo revés judicial
de la semana contra
Netanyahu, cada día más
enfrentado al mundo

ternacionales y sus tribunales. Una trágica cuadratura del círculo.

Los fallos de las dos grandes cortes penales de La Haya son, en teoría, de obligado cumplimiento, como recordó ayer Naciones Unidas. Más allá de eventuales recursos, el drama de fondo evoca la célebre anécdota del dictador Stalin. Cuando se le aconsejó que relajara la represión sobre los católicos en la URSS para evitar una condena del Vaticano, Stalin replicó: "¿Y cuántas divisiones acorazadas tiene el Papa de Roma?". Tampoco las cortes de La Haya disponen de divisiones acorazadas para imponer unos fallos fundamentados y en los que el Gobierno de Israel no debería ver una prueba de antisemitismo –a diferencia de otras reacciones y actos–, sino una interpelación a reconsiderar y rectificar el curso de su ofensiva militar.

De no hacerlo, como parece, quedará en evidencia la degradación del orden internacional instaurado tras la Segunda Guerra Mundial y la irrelevancia de la ONU y sus agencias y tribunales. También afectará a la posición internacional de Israel, cuyo primer ministro debería entender que tiene todavía el apoyo de la Administración Biden y de algunos gobiernos europeos, pero que no puede seguir despreciando tantas y tantas señales de los demás países democráticos. Una guerra legítima tras la agresión terrorista del 7 de octubre no es un cheque en blanco para aniquilar.●

OBSERVATORIO
GLOBAL

Manuel Castells

Independientismo sin independencia

Sería un error interpretar la amplia victoria de Salvador Illa en las elecciones catalanas como el fin del independentismo en Catalunya. Eso sí, pone término a lo que se llamó el *procés*. O sea, el intento unilateral de proclamar la independencia al margen de las instituciones del Estado español, apoyado en el voto simbólico de dos millones de ciudadanos y en las protestas contra la desmesurada y arbitraria represión política, policial y judicial. Porque ha dejado de existir la mayoría parlamentaria independentista que suscitó el espejismo del 52% (el 27% de los electores). Ahora, se trataría del 43%, o sea, una minoría de los votantes. Que viene a coincidir con el porcentaje promedio de población partidaria de la independencia detectado por las encuestas en la última década, en torno al 43%-45%.

Por eso algunos pensábamos que lo razonable era un referéndum pactado con el Estado español, como en Quebec y Escocia. Había poco riesgo de ruptura traumática. Sin embargo, los creyentes en la España eterna y los catalanes que se sienten amenazados por la posibilidad de encontrarse en un país extranjero no lo hicieron viable.

Pero si queremos establecer una convivencia duradera, hay que partir del reconocimiento del sentimiento independentista de una parte importante de la población. Lo cual debe traducirse en un concierto fiscal equitativo, en la defensa y la promoción de la lengua propia del país, sin menoscabo del castellano, en transferencias de infraestructuras básicas que funcionarían mejor con una gestión pegada al terreno, con cuotas de autogobier-

Se ha abierto una nueva etapa que enraíza el independentismo en el mundo real

no tan amplias como sea posible, siempre dentro de la solidaridad interterritorial del Estado español, que seguirá existiendo. Y con una integración profunda de forma gradual en las instituciones y las políticas europeas, destino común si queremos mantener unos valores y unos intereses en un mundo en que la Unión Europea representa

menos del 6% de la población del planeta. Sin que todo ello conduzca al fin del independentismo como aspiración comunitaria que mantenga raíces históricas compartidas. ¿Puede existir el independentismo como sentimiento y práctica cotidiana sin independencia como institución? Basta mirar alrededor del mundo, empezando por nuestro entorno, para afirmar tal posibilidad. ¿Alguien duda de que el viejo y glorioso Partido Nacionalista Vasco sea independentista? Ahí están sus documentos programáticos y su trayectoria para probarlo. Y vaticino que la aspiración de Bildu cuando sea mayor es ser un PNV de izquierda con influencia decisiva en las políticas del Estado y de Europa. O el BNG, embrión del actor político que acabará un día con la tristeza caciquil de esa gran nación que es Galicia.

Y más allá de la Piel de Toro, piensen en un independentismo kurdo que resiste contra viento y marea contra tres estados en su territorio, o en naciones africanas desgarradas por fronteras coloniales, y hasta los clásicos Quebec, Escocia, Flandes o Kosovo. Se ha abierto una nueva etapa, que no entierra el independentismo sino que lo enraíza en el mundo real.●

Mejor mallas que rejas

Quim Monzó



El monte Fuji es el más alto de Japón, una de las *tres montañas sagradas* del país. A causa de su perfil esbelto e inusualmente simétrico se convirtió en objeto de inspiración para pintores y poetas. Actualmente es una imagen muy valorada por los turistas que visitan Japón y, evidentemente, no quieren perderse la oportunidad de hacerse una selfie justo enfrente, en una pose digamos enrollada.

Uno de los mejores lugares para hacérsela está en Fujikawaguchiko, una ciudad a los pies de la montaña. Las hordas de turistas se concentran en un pasaje privilegiado, peligroso porque hay mucho tráfico, pero ideal para hacer el chorra. Ni que decir tiene que los vecinos están indignados. Viven allí, pero a los turistas tanto les da y, como en todas partes, no respetan nada, tiran los desperdicios donde les parece y se suben a los edificios porque desde ahí las fotos les quedan más cuquis.

Con las gónadas llenas, las

Ni el Mag Lari habría hecho desaparecer el monte Fuji de forma tan rápida

autoridades han tomado una decisión. Esta misma semana han instalado una pantalla, de malla opaca, como las que venden en Servei Estació: "Rollo malla ocultación Totaltex: 45,15 euros, IVA incluido". Mide dos metros y medio de altura e impide la visión del monte Fuji. Los guiris ya no pueden hacerle fotos. France Info recoge las opiniones de los turistas frustrados: "Es una lástima porque es una foto emblemática".

"Even if you just have a day in Barcelona, this is a great way to enjoy sunset before heading for some tapas!", pregonan las guías turísticas sobre los búnkeres del Carmel. Hace un año que el Ayuntamiento puso una reja, pero ahora el aliciente es saltársela. No en balde es "one of the best places to visit in Barcelona". No sé qué espera el Consistorio para colocar mallas opacas como las que ocultan la visión del Fuji y conseguir, de esta forma sencilla, que los habitantes de la zona se libren de la chusma.●

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN



Lo que más atrae a las moscas es el olor a descomposición. Les pirra el del vinagre, el hedor dulzón de la fruta pasada y, más, el de las heces. Del orden *Diptera*, son insectos megadiversos (hay descritas 159.051 especies) portadores de más de 200 patógenos y hasta 1,9 millones de bacterias en su menudo cuerpo. Regurgitan y excretan allá donde se posan y tienen la desesperante habilidad de transmitir toda suerte de patógenos durante los entre 15 y 20 días (¡dos meses en condiciones óptimas!) en que alargan su corta existencia.

Y no hay manera. No podemos librarnos de ellas. Tendremos que aprender a soportarlas, a verlas. ¿Espantarlas? ¿Amarlas? Son imprescindibles (un gran servicio de limpieza de nuestro débil ecosistema, dicen) y, aunque están por todas partes, parece que ahora les ha dado por concentrarse en Narón y Tomiño. Son tantas las avistadas en esos municipios gallegos que ahí conducir, respirar, vivir se ha convertido en una aventura extraordinaria.

Amor, muerte y moscas

Margarita Puig



Bolsas de agua. Trampas de azúcar y vinagre. Vaporizadores. Cebos de leche y pimienta. Citronela. Romero. Ajo. Caléndula. Menta. Salvia. Manotazos. Lo han probado todo. Zapatas al vuelo. Las raquetas eléctricas de los

chinos. Es que "ni el *flus-flus* sirve porque, con tanta normativa europea, más que matamoscas parece que echamos perfume", delataba una vecina en *Versió original* de RACI hace unos días. Ven a las moscas volar. Aparearse. Dormir, morder. Nacer, morir. Frotar sus graciosas patitas en la tierra y en el cielo. Cubrir suelos y techos. Tápers y armarios.

Ponen, pues, a prueba la tesis de la novela *El arte de coleccionar moscas*, donde Fredrik Sjöberg certifica que "ninguna persona sensata se interesa por ellas", pero sostiene que perseguirlas y contemplarlas es una oda a la poesía de la espera y el afán de coleccionar que compensa el caos de la existencia. Su aleteo constante en Galicia avala también que "hay tres temas: el amor, la muerte y las moscas. Desde que el hombre existe, ese sentimiento, ese temor, esas presencias lo han acompañado siempre", como escribió el rey mexicano de la mini-ficción, Augusto Monterroso, en una muestra más de la obsesión universal por los dípteros. Incansables, pero tozudamente cansinos.●

CONFUSIÓN
VITAL

Jordi Évole

Milei y las nuevas zonas de interés

Mussolini y Hitler pillados hablando de mujeres. Parece el arranque de un chiste, o el titular de un digital que busca clics. Pero no. Es el resultado de un documental estrenado en *Documaster* de La 2 que se ha dedicado a transcribir algunas conversaciones hasta ahora mudas del *Führer*. En una de ellas vemos a los dos protagonistas de la etapa más negra de la historia de Europa en un balcón a punto de dar un discurso. Era 1934 y Hitler andaba de visita por Italia. En un momento dado, Mussolini señala hacia abajo y le dice a su colega: "Mira a esa, es muy guapa, no está nada mal". Quién le iba a decir al *Duce* que casi un siglo después unos documentalistas, con la ayuda de la inteligencia artificial, iban a dedicarse a leerle los labios. Ante el comentario machirulo del italiano, el alemán no le sigue el rollo.

Este es el pasaje más frívolo del documental. En otras escenas, los autores de la serie transcriben conversaciones con mayor relevancia política. Por ejemplo, aquellas que demuestran como Hitler quería parecer más majo de lo que era, para atraer más adeptos a su causa: "No queremos la guerra, sino encontrar un terreno de entendimiento constructivo e interesante para los dos pueblos. La cultura alemana prioriza la amistad y el entendimiento con los británicos". O como, cuando todavía no tenía mayoría para gobernar, acabó pactando con la derecha tradicional alemana. Gracias a esos pactos, Hitler se convirtió en canciller y, una vez dentro, ejecutó la barbarie.

Cómo una sociedad se va acostumbrando al horror a medida que va asumiendo co-



MARTÍN TOGNOLA

mo aceptables comportamientos que no lo son. Cómo actos que hasta hacía pocos años eran censurables se van normalizando, banalizando el mal.

En otra película estrenada ya en plataformas, se observa con precisión la capacidad de adaptación de los seres humanos a comportamientos carentes de cualquier tipo de humanidad, de compasión, de empatía, de ponerte en el lugar del otro. *La zona de inte-*

rés, que basa su título en el área restringida de los campos de concentración nazis para evitar testigos de la masacre, está llena de silencios, siempre acompañados de un ruido de fondo perturbador. Planos de gran belleza estética, convertidos en poesía del horror, y el retrato de una familia que vive su cotidianidad justo al lado de un campo de concentración dirigido por el padre. Es demoledora la escena en la que una especie

de comercial del Holocausto le vende de forma apasionada un sistema perfeccionado para que el exterminio de judíos sea todavía más eficaz.

Veinte años antes de que todo ese horror sucediera, nadie se lo hubiese creído. Noventa años después vivimos un momento también difícil de creer. Nos encontramos con una Europa donde los discursos de la extrema derecha son aceptados y apoyados por muchísimos ciudadanos, rabiosos por el auge del feminismo, que creen en la identidad pura de sus pueblos, que no son racis-

Los líderes de la extrema derecha ahora ya se aceptan como parte del nuevo paisaje

tas pero... Cuando sus líderes se calientan alaban un pasado fascista que añoran.

Esos líderes, hasta hace muy poco, causaban miedo. Ahora ya se aceptan como parte del nuevo paisaje. En la Unión Europea nos hemos acostumbrado a las Le Pen, las Meloni y los Abascal, en el Este, a los Putin, en Estados Unidos, a los Trump, y en Latinoamérica, a personajes tan grotescos y nocivos como Milei. No se despisten con su show, con sus ojos fuera de órbita, con su peinado, sus insultos. Detrás de toda esa puesta en escena hay una tramoya que añora el totalitarismo, que simpatiza con la tiranía. Los que ahora no los combaten, les ríen las gracias o pactan con ellos serán cómplices de las nuevas zonas de interés.●

Cambio de tercio

Juan-José López Burniol



Con la venia de nuestro marchoso y omnipresente ministro de Cultura, tomo el título de este artículo de la jerga taurina —que divide la corrida en tres tercios: de varas, de banderillas y de muleta— para destacar que, tras las recientes elecciones catalanas, solo ha terminado un tercio —una etapa—, pero sigue la corrida, que ha llegado —eso parece— al último tercio.

El tercio que acaba de concluir es el conocido como *procés*, cuyo inicio fue en el 2012 y que ha terminado, hace una semana, con la pérdida de su anterior mayoría parlamentaria por las fuerzas explícitamente nacionalistas, lo que no obsta para que haya muchos criptonacionalistas en otros partidos. En todo caso, lo cierto es que el proyecto pergeñado para alcanzar la independencia de Catalunya por la vía unilateral, es de-

cir, sin contar para nada con el resto de los españoles, ha fracasado gracias a la aplicación —tardía— del artículo 155 de la Constitución y a la acción del poder judicial, que no es responsable de una deliberada judicialización de la política, sino que ha sufrido las consecuencias de una impuesta politización de la justicia.

Responsables directos de este fracaso han sido todos los líderes independentistas que, con el apoyo entusiasta de muchos medios, generaron unas falsas expectativas en los ciudadanos a causa de la discordancia dolosa entre lo que decían y lo que hacían. ¿Dónde estaban las estructuras de Estado? Todo, excepto el entusiasmo de multitud de ciudadanos, fue un espejismo.

Ahora bien, con el fin del *procés* no se ha resuelto, ni de lejos, el mal llamado problema catalán, que no es tal, sino el problema español de la estructura territorial del Estado, que, a partir de ahora, no se planteará en los términos burdos de un unilateralismo imposible, sino en los más sofisticados de una confederalización de España.

Ya no se tratará de "sacar a Catalunya de España", sino de "sacar a España de Catalunya", lo que concuerda con el hecho de que Catalunya no tiene fuerza para lograr una independencia unilateral, pero le sobra

dimensión para desestabilizar a toda España. Razón por la que puede presionar con éxito para reducir su vinculación a España a poco más que un vínculo formal sin ni un atisbo de trascendencia real. Este nuevo *procés* sería imposible sin la colaboración decidida de toda la izquierda española, que ve a España y su Estado como unos instrumentos de dominación puestos históricamente al servicio de una oligarquía "que lleva siglos asentada sobre el Estado" y que

Catalunya no puede lograr la independencia unilateral, pero sí desestabilizar España

ha convertido "su patria" en "su finca".

Este último tercio, este nuevo *procés*, se desarrollará en tres fases: 1) Exaltación de la plurinacionalidad: Catalunya, Navarra, el País Vasco y Galicia son "auténticas naciones", mientras que España no lo es; solo es un Estado, un artilugio jurídico carente de identidad nacional propia. 2) Establecimiento de relaciones bilaterales: estas cua-

tro naciones se vincularán separadamente con el Estado mediante unas relaciones bilaterales negociadas con él de tú a tú, y que incluirán necesariamente un régimen fiscal singular y un poder judicial autónomo. 3) Mutación confederal del Estado: aceptada la bilateralidad, el Estado autonómico mutará su naturaleza para pasar a ser una confederación, gracias a unas innovadoras y creativas sentencias de un Tribunal Constitucional que coincidirá mayoritariamente con este planteamiento.

Las consecuencias de este segundo *procés*, si se consuma, serán dos: 1) España dejará de ser lo que es hoy en esencia: un ámbito de solidaridad primaria e inmediata, en el que todos los españoles son iguales. 2) ¿Cómo quedarán las trece comunidades autónomas restantes?, ¿tendrán que convertirse a la fuerza en otros tantos estados confederados?, ¿o se quedarán en el limbo y sin Estado?

Concluyo: si la mayoría de los ciudadanos de las "auténticas naciones" carece de *affectio societatis* por España, no tendrá tampoco sentido de pertenencia y, sin este, es imposible la solidaridad. En tal caso, habrá que asumirlo y recordar que no conviene hacer camino con alguien que no quiera ir a tu lado.●

EL RUEDO
IBÉRICO

Josep Vicent Boira

Ya la comedia es un mapa

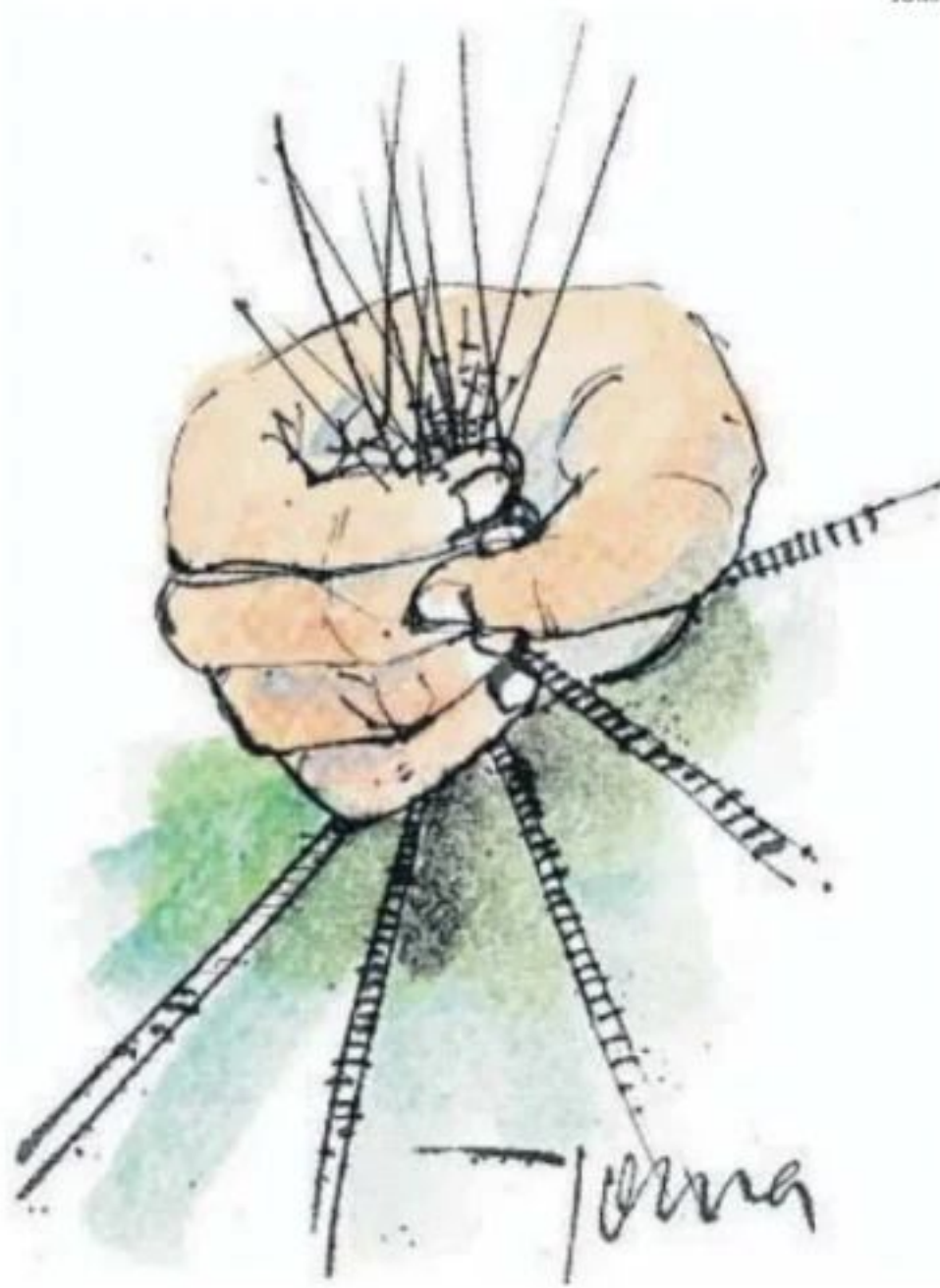
En 1789, el padre Martín Sarmiento, un ilustrado benedictino, escribía: "Digo que, desde Madrid, como centro, deben salir líneas rectas hasta las extremidades de toda España, y que esas líneas denotarían las demarcaciones de los caminos". José María Aznar debe de tener grabada en mármol esta frase en su despacho de la FAES. Poco tiempo después, otro ilustre hombre, Gaspar Melchor de Jovellanos, le enmendaba la plana y se refería al real decreto de 1761 que había dado origen al diseño radial de los caminos de España (ahora soy yo quien tiene la frase en un pedestal): "El orden señalado entonces fue construir primero los que van desde la Corte a los extremos, después los que van de provincia a provincia, y, al fin, los interiores de cada una; pero no se consideró que la necesidad y una utilidad más recomendable y segura indicaban otro orden enteramente inverso".

No caigamos en la trampa de pensar que el debate sobre la radialidad de las infraestructuras de comunicación en España es reciente. Ya estaba presente a finales del siglo XVIII y forma parte de la sustancia del país, de sus debates familiares. Nada nuevo bajo el sol. Con el tiempo, hemos visto que el sabio ilustrado gijonense tenía razón. La última polémica se ha destapado con el servicio ferroviario que, para conectar Málaga con Murcia, debe acercarse a Madrid trazando una gran V invertida aprovechando los segmentos AVE radiales en uso. Observemos el tema con un poco de distancia.

Durante años, muchos hemos sido quienes hemos escrito contra la España radial: nombres de compañeros de viaje catalanes como Pere Macias o Germà Bel me han acompañado. Hemos desplegado artículos, libros y opiniones para intentar convencer a la sociedad de que el diseño radial de las infraestructuras no era el más apropiado para vertebrar territorios, conectarnos con el exterior y desarrollar nuestras potencialidades logísticas. En este debate, también había una forma de ver España: quienes defendían el mapa radial tenían y tienen mucho que ver con una concepción centralizada y centralista del ejercicio del poder. Quienes pensamos en otra manera de estructurarla tenemos una visión, al menos en mi caso, descentralizada y federalizante. Pero he aquí que, de repente, ha caído

la venda de los ojos y la sociedad se ha dado cuenta de que el rey, en verdad, anda desnudo. En otras palabras, que para unir una ciudad del sur con otra del este el camino menos eficiente es ir hacia el norte. De la misma manera que para unir Alicante con Barcelona no parece lo más efectivo viajar antes hacia donde se pone el sol. Esta ineficiencia del sistema deja al descubierto las carencias del modelo. Dicho lo cual, no nos rasguemos las vestiduras: ya que tenemos las líneas, aprovechémoslas.

Esto debe de haber pensado el opera-



Para unir una ciudad del sur con otra del este el camino menos eficiente es ir hacia el norte

dor que ha lanzado la oferta de unir Málaga con Murcia utilizando las líneas radiales de AVE. Bien, el usuario ya pondrá en su lugar servicios más o menos atractivos: es el mercado, amigo. No busquemos aquí el pecado. Lo criticable es perseverar en un mapa que se ha trasmutado en mala comedia: el mapa radial de España.

En una de las novelas de Miguel de Cervantes, uno de sus personajes le dice a otro: "Ya la Comedia es un mapa / donde

no un dedo distante / verás a Londres y a Roma / a Valladolid y a Gante. / Muy poco importa al oyente / que yo en un punto me pase / desde Alemania a Guinea / sin del teatro mudarme". Cervantes elogiaba con este fragmento el poder del teatro, su capacidad por hacer volar la imaginación del espectador y adentrarle, sin atisbo de desconfianza, en un viaje inmóvil por el mundo: desplazamiento sin espacio, movimiento inanimado. Sin embargo, a mí me sirve para otro fin, pues deberíamos convenir que hoy la comedia del mapa radial debe finalizar. Y cuanto antes caiga su telón, mejor.

Enric Juliana repite con acierto que hay que (re)conocer las claves teatrales españolas. He aquí una de ellas: la dramatización de la comedia de un mapa no solo ideológicamente pretérito, sino técnicamente ineficaz. Está en marcha lo que Richard Kaplan llamaría "la venganza de la geografía", mediante la cual la gente de la calle comienza a comprender que el rey sigue desnudo: el mapa es demoledor y mueve conciencias. Por eso necesitamos un nuevo Arquímedes que diga: "Dadme un (nuevo) mapa y moveré España".

El espíritu de Jovellanos sobrevuela la idea de que el orden de las cosas es ya otro, que los caminos interiores y los que comunicaban las "provincias" del reino deben ser desarrollados. Estamos a tiempo de seguir su consejo. ¿Cuál ha sido el beneficio cesante de tantos años de radialidad, las horas invertidas en trayectos imposibles, los negocios abortados, la falta de oportunidades logísticas, el recorte de competitividad respecto al mundo exterior? Ineficiencia técnica e ineficacia económica se suman hoy a la obsolescencia de un relato.

En València, una canción se hizo popular hace años: "Roda la bola de la xirimbola. Tronxo madur, que caiga de cul", cantaban niños y niñas mientras daban vueltas cogidos de las manos hasta que la copla finalizaba y todos se dejaban caer por el suelo. España debe emanciparse de esta *xirimbola* sin fin. Y explorar nuevas rutas vivificantes que nos conecten con el mundo. Vectores de comunicación que muevan nuevas energías, ideas, personas y mercancías "allende las fronteras del reino", que diría Cervantes.●

J.V. BOIRA, catedrático de Geografía Humana de la Universitat de València. @JosepBoira

Velocidad de clases

Clara Sanchis Mira



A veces persigo coches que llevan la L. Procuero que no se den cuenta, bastante tienen, vírgenes en el asfalto hostil. Me gusta seguirlos con disimulo, dejarme llevar por su inocencia, esa tierna lentitud, el respeto a la norma, la timidez de la rotonda, el terror adrenalínico de la incorporación a la autopista, la sutileza del semáforo en naranja. Es bonito detenerse, como un gorrión en su rama, ante un semáforo en naranja. Basta pasar un par de horas siguiendo coches con la L para entrar en otra dimensión existencial, menos precipitada, de aprendiz.

En general, el fracaso de las decisiones tomadas a velocidad de vértigo empieza a ser un tema digno de estudio. Una equivocación tras otra, por no pararse a pensar. Habrá estadísticas. Hay gente en mi trabajo que ya habla tan deprisa que no entiendo lo que dicen. Supongo que es una inercia capitalista de trabajar por

Siento una mezcla de rabia y lástima hacia los conductores de los bólidos que nos despeinan

dos, y ahorrarle a tu empresa un sueldo, a costa de ti. De acuerdo, les digo, pero no me he enterado de nada.

En los viajes por carretera me pasa algo parecido. No entiendo cómo pueden adelantarme tantos coches sin que los detenga la policía cuando yo voy a la velocidad correcta y parece que avanzo en burro. Esa gente parece ir de bólido impunemente. Una vez me llegó una multa por rebasar el límite una minucia. Pagué un dineral. Seguramente me excedí en la velocidad por vergüenza, a veces me da apuro ir respetando demasiado las normas, como llamando animales a los demás. La verdad es que me parece que están como cabras, por decirlo con educación. Siento una mezcla de rabia y lástima hacia los conductores de los bólidos que nos despeinan. No entiendo si el misterio de esta proliferación de delincuentes viales tiene que ver con un tema de detector de radares, de trucos para recurrir multas o soldaditos para pagarlas. El exceso de velocidad suele ser una cosa de ricos, cuestión de clases; no debe de ser fácil ponerse a 160 km/h con un Seat Panda recalentado.

El caso es que perseguir coches que llevan la L me renueva el espíritu, o algo así. Me hace sentirme mejor. Recuerdo con nostalgia los tiempos en que la llevaba yo, conduciendo como acunada. Me pitaban menos que ahora, no me gustó que me la quitaran. Preferiría llevar la L en la vía y quizás un rato en la vida, colgada a la espalda, por probar.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquiera de los contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (prensa-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Més respecte

La campanya de la UEFA "Respect" promou la idea fonamental del respecte durant el joc, pels adversaris, els entrenadors, els dirigents, els àrbitres i els aficionats del futbol. Com a aficionat del Barça m'agradaria que aquest respecte el tingués també la directiva del club cap a tot l'entorn de l'entitat. Les formes i el tempo de la destitució d'en Xavi són una falta de respecte a tot allò que ens envolta. En un moment complex on el tanc de la il·lusió de l'entitat porta la llumeta d'anar en reserva, prendre aquesta decisió hores abans de la disputa de la final de la Champions a San Mamés és menysprear el treball d'Aitana, Alexia i les seves companyes i del cos tècnic, que han fet que el testimoni deixi de fer pampallugues i el club no es quedí en pana. Respecte, senyors meus; més respecte.

Jordi Marbà i Martí
Sant Cugat del Vallès

Polítics, al racó de pensar

La política també es l'art de governar el temps, i als partits catalans que van concórrer a les eleccions del 12-M els caldria anar al racó de pensar i reflexionar sobre els resultats, per què no han aconseguit prou suport per demostrar que els catalans estimem Catalunya per ser un país lliure sense l'empata d'Espanya ni de la seva economia i solidaritat.

Ara es diuen moltes coses, hi ha dimissions i moltes elucubracions que no porten enlloc. El que cal és un mea culpa, un examen de contrició per rebaixar els egos i retornar la confiança als catalans de bona fe, decebuts dels polítics que primer han mirat per ells i el par-



LA FOTO DEL LECTOR

Desmantelamiento del peaje de la C-32 en Alella

David Mauri ha captado una imagen de los trabajos de desmantelamiento del peaje de la autopista C-32 a su paso por Alella, en la comarca del Maresme. Explíca que tomó esta fotografía por la mañana y que "por la tarde ya no quedaba nada". Pueden compartir sus fotos en el correo participacion@lavanguardia.es

LA ENCUESTA

¿Existe guerra sucia política en España?



tit abans que per les persones que es volen desenganxar d'un Estat intransigent, que només ens utilitza i pretén que paguem i callem per ser tots iguals, encara que saben que no ens ho mereixem, però els és igual. Ara els demanem responsabilitats i que es mullin pels catalans, que siguin escrupolosos al tornar a demanar la nostra confiança i tinguin la capacitat de fer una coalició per guanyar Catalunya.

Xavier Oller
Arenys de Munt

Cuánta inseguridad

Ayer se graduaba mi nieta y después de la ceremonia se fue con sus compañeros a celebrar a La Maquinista. Hasta

aquí, normal en chicos y chicas de 17 y 18 años. A la salida, se despidieron y se fueron en grupos. Mi nieta iba con un amigo, comentando lo bien que lo habían pasado... ¡Pobres! Se les acercaron una panda de vagos, brutos y maleantes que, además de dar una paliza al chico por proteger a la chica, les robaron todo y los dejaron tirados en la calle. Los atacantes iban en patinetes, así que imposible cogerlos.

Lo que más me enfurece es que antes que a ellos se lo habían hecho a otros, y me pregunto dónde estaba la policía. Cuando han ido a poner la denuncia, los agentes les han dicho que procuren no salir de allí sin avisar a un taxi o a alguien que les vaya a buscar. ¿Esto es la solución?

Juanilla de Urzaiz González
Suscriptora Barcelona

La crisi amb l'Argentina

No entenc la crisi diplomàtica amb l'Argentina. Qui va ofendre primer va ser el ministre Óscar Puente. Naturalment, el president argentí, Javier Milei, va respondre aconsellat per la dreita espanyola pensant a fer mal, però sense conèixer ni de bon tros el cas. Suspendre relacions per unes declaracions en un acte polític privat,

cosa que afecta milers de persones i empreses de les dues ribes, és desproporcionat i un nou acte d'estupidesa en una tragicomèdia de l'absurd. Pedro Sánchez hauria de recordar la màxima que no ofèn qui vol, sinó qui pot. I un personatge que necessita acompanyar-se d'una motoserra per exposar les idees no només no hauria d'ofendre, sinó fer riure.

A tots ells els recomano que aprenguin del primer ministre neozelandès, que va afirmar que cada vegada que un ciutadà del seu país s'instal·la a Austràlia el coeficient intel·lectual de tots dos països augmenta.

Jordi Zabala Sánchez
Rubí

El ejemplo de Ghulam

Hace pocos días tuve la suerte de asistir a una charla de la activista afgana Nadia Ghulam, nacida en Kabul y residente en Catalunya desde hace 15 años. Tras varias operaciones quirúrgicas —porque cuando tenía ocho años una bomba destruyó una parte de su vida y la de su familia—, sigue luchando por su pueblo y de su boca brota con insistencia la palabra paz. Hoy ejerce como educadora social y tiene esperanza en la educación como camino para construir esa tranquili-

FOTODOCS



La piedra supositorio del Lluçanès

Escanee el QR y podrá ver el video Foto-Docs sobre la Pedra de la Codina, conocida como el 'supositorio del Lluçanès'. Lo explica el lector Narcís Serrat. Presenta Pau Comelles

dad que la sociedad necesita.

Nos dio una lección al afirmar que los 50 años de guerra en su país no han servido de nada. La gente se ha acostumbrado a una vida atormentada y la violencia ha aumentado, hacia las mujeres, se ha triplicado. Ellas son las víctimas, en casa y fuera. Según la activista, solo hay un camino. Tal vez el que ella ha iniciado y que tiene el nombre de Puentes por la Paz, asociación que ha fundado para desterrar la guerra y cambiar la sociedad hacia un mundo mejor y más igualitario.

Gema Abad Ballarín
Reus

Una Barcelona més neta

Ja que expressem desacord sobre coses que no ens agraden, considero just manifestar la satisfacció per l'esforç de Ajuntament de Barcelona per millorar la neteja de la ciutat. Es nota molt i és molt agradable. Felicitats i endavant.

Josefina Barrot Álvarez
Barcelona

Alquilar úteros y la UNED

No me resisto a felicitar a Maricel Chavarría por su columna "Alquilar úteros por la UNED" (Opinión, 23/V/2024) ¡Bravo! El curso publicitado no enseña la legalidad, sino cómo defraudarla so pretexto de no discriminación. ¿Se imaginan un curso de derecho penal en el que se forme a los alumnos en técnicas de violación a fin de igualar y no discriminar los deseos/demandas sexuales? Decía Aristóteles que tan injusto es desigualar a iguales como igualar a desiguales.

No equiparar, pues, la gestación por sustitución a la maternidad biológica es una cuestión de justicia porque no son iguales. No hay discriminación. La gestación por sustitución no es una técnica de reproducción al igual que el robo no es una técnica para adquirir la propiedad. No son, al menos, técnicas legítimas. Los alumnos que deberían conocer el derecho vigente han de inscribirse en un curso que contradice la legalidad. ¿A qué espera el rector de la universidad para reaccionar?

Carmen María Lázaro Palau
Barcelona

HEMEROTECA / HACE HOY 70 AÑOS

Robert Capa: el cazador cazado

Cuán de cerca hay que ver la muerte para poder transmitirla a los lectores? La respuesta del fotógrafo Endre Erno Friedmann, más conocido como Robert Capa, era inequívoca: "Si tus fotos no son lo bastante buenas, es que no estás lo

bastante cerca". Él aplicó esta máxima en su apabullante carrera como fotoreportero en las principales guerras del siglo XX, vida truncada el 25 de mayo de 1954. Su final, cómo no, llegó en una guerra, la de Indochina. Pisó una mina, que se lo llevó para siempre, como tantos a los que había retra-

tado: el miliciano caído en la Guerra Civil española (célebre y polémica foto por el posible montaje) o "el último hombre en morir", un soldado americano acribillado pocos días antes de la rendición nazi. La guerra también acabó con Capa demasiado pronto, a los 40 años. /Teresa Amiguet



El fotoreportero húngaro que retrató la muerte en varios conflictos bélicos murió en uno de ellos

Ofrecido por Fundación Telefónica

Día de África

Transformar vidas y romper barreras con tecnología: historias de ProFuturo en África

En 2023, de manera global, el proyecto impulsado por Fundación Telefónica y la Fundación "la Caixa" llegó a las aulas de 39 países de América Latina, el Caribe, África y Asia

El proyecto apoya a los docentes, estudiantes y familias

De Madagascar a Burundi, los testimonios del impacto de ProFuturo

Desde su llegada al continente en 2016, ProFuturo, el programa de innovación educativa con tecnología de Fundación Telefónica y la Fundación "la Caixa", se propuso contribuir a reducir la brecha educativa en los países africanos donde está presente. El proyecto apoya a los docentes, estudiantes y familias a través del sentido de oportunidad que brinda la educación. Al centrarse en el desarrollo de competencias digitales, ProFuturo ha permitido que muchas comunidades africanas reduzcan la brecha digital, abriendo nuevos horizontes profesionales.

En estos ocho años de trabajo en África, ProFuturo ha logrado un impacto tangible y cuantificable en el ámbito educativo del continente. En 2023, el programa llegó a 10.600 docentes y 377.000 niños participaron activamente en las actividades ofrecidas por sus plataformas digitales. Estas actividades se llevaron a cabo en 1.516 escuelas repartidas por la región africana. Uno de los valores diferenciales de ProFuturo consiste en un modelo de intervención basado en las evidencias de avance e impacto que le proporcionan continuos procesos de monitorización, estudios y evaluaciones para lograr una mayor huella social.

Tecnología que empodera

Expertos en educación de diversas organizaciones aliadas de ProFuturo, como World Vision, Unesco o Acnur, en distintos países africanos avalan también la importancia de los logros alcanzados. Señalan que el programa no solo ha mejorado las habilidades tecnológicas de los estudiantes, sino que también ha empoderado a los docentes con nuevas herramientas y metodologías de enseñanza, lo que ha fomentado un ambiente de aprendizaje más interactivo y efectivo que mejora el día a día de los alumnos.

Las familias han percibido la inclusión de tecnología en las aulas como una vía tangible hacia el progreso. La transformación en la percepción de la educación, ahora vista como un motor de desarrollo y un pilar fundamental para el futuro de las nuevas generaciones, es notable. Los testimonios de exper-



CREDITO FOTO

tos subrayan la importancia de continuar apoyando iniciativas como ProFuturo, que proporciona recursos educativos al mismo tiempo que infunde esperanza y confianza en un futuro mejor para todos los involucrados.

Los recursos digitales permiten que los docentes revisen las clases desde el móvil o la tableta y que generen cambios en las mismas en cualquier momento. Se dan formas más dinámicas de enseñar que se adaptan a las necesidades del estudiante, aprovechando al máximo los contenidos interactivos. Además, la tecnología mejora la capacidad de atención a las diferencias, ritmos, necesidades y objetivos de cada estudiante; un aprendizaje personalizado que encamina a los alumnos hacia un mejor futuro profesional. Además, el acceso a contenidos visuales y a actividades prácticas ayuda a los estudiantes con más dificultades de aprendizaje.

Desafío de la educación digital

ProFuturo es un programa global. En 2023 llegó a las aulas de 39 países de América Latina, el

ProFuturo impulsa la educación y su poder transformador a través de 10.000 docentes y 370.000 niños en África

Caribe, África y Asia. Entre 2018 y 2022, ha llevado a cabo un total de catorce investigaciones en dieciséis países (entre ellos, Zimbabue, Filipinas, Guatemala o Brasil). Los hallazgos encontrados confirman el impacto positivo que la tecnología y la innovación educativa tienen en los contextos más vulnerables del mundo. La educación digital facilita la interactividad y el acceso a la información, reduciendo así la brecha digital. ProFuturo acerca la tecnología a quienes no tendrían otra manera de acceder a equipos de vanguardia e incluye las zonas rurales a la realidad digital, igualando derechos entre

los niños y las niñas de estos ámbitos y los urbanos.

Los estudiantes que participaron en estas investigaciones afirman que la digitalización ha hecho posible un aumento de oportunidades de futuro. En paralelo, la comunidad educativa ve la educación digital como una oportunidad de superación de barreras y de igualdad de oportunidades. Para los docentes, mejora las habilidades digitales, aumenta el grado de familiaridad con la tecnología y contribuye a una mejor organización, planificación y preparación de clases.

Enfrentarse a nuevos retos aumenta la motivación y la interacción entre docentes para mejorar su práctica pedagógica. Por eso ProFuturo es un aliciente que incrementa la motivación de los estudiantes en su aprendizaje, aumenta la puntualidad y contribuye a reducir el absentismo y abandono escolar. Además, el interés por la lectoescritura aumenta con el uso de tabletas y las habilidades digitales en competencias lectoras, aritméticas o de autoaprendizaje mejoran.

Nikuma Najimi es profesor de competencias digitales en Burundi. Nos cuenta que, cuando llegó ProFuturo, tanto él como sus alumnos tuvieron que hacer frente a diferentes desafíos: no estaban familiarizados con la tecnología y hasta el uso de un teclado se les hacía cuesta arriba. Con el paso del tiempo, y a medida que suben de curso, se observa una gran mejoría, ya acceden de forma intuitiva a los dispositivos, se han adaptado al sistema y no les supone ningún obstáculo integrarlos en su día a día.

"Tengo la impresión de que mis alumnos progresan gracias a ProFuturo. Este programa nos ha aportado nuevas metodologías de enseñanza, nuevas formas de explicarnos, nuevos conocimientos y también nuevas maneras de relacionarnos entre nosotros", afirma Angelo Rabenandrasana, uno de los docentes beneficiados con este programa en Madagascar.

Yvonne es profesora de francés en el Collège des Salines de Madagascar; lleva un año beneficiándose del programa ProFuturo y destaca que este proyecto "nos ha aportado una gran innovación en términos de enseñanza y tecnología. El trabajo, los recursos y los equipos tecnológicos nos ayudan a preparar bien las lecciones y a ponerlas en práctica en clase. También hemos comprobado que los alumnos disfrutan trabajando con las tabletas".

Karl Azaké es profesor de la escuela primaria católica Saint Jean Baptiste de Cotonú, que participa en el programa ProFuturo. Karl explica que "desde que este programa se hizo realidad en nuestra escuela, nos ha ayudado mucho como profesores, a través de los distintos cursos de formación que hemos recibido, que nos han permitido reforzar nuestras competencias digitales y también las pedagógicas. Ahora nuestras clases son mucho más animadas y es mucho más fácil conseguir nuestros objetivos", añade Azaké.

Sociedad

Tragedia en Platja de Palma

El Ayuntamiento sospecha del uso ilegal de la terraza del edificio derrumbado

Los investigadores analizan si las obras del local se hicieron sin la pertinente licencia

NEKANE D. HERMOSO
Palma

El Ayuntamiento de Palma investiga si el derrumbe del edificio en la Platja de Palma que causó cuatro muertos y 16 heridos pudo deberse a las obras que se realizaron en una terraza que, en principio, no podía destinarse a uso público, según las primeras investigaciones. El Medusa Club Beach, un restaurante bar, había hecho obras de remodelación en la terraza principal este invierno, que es el elemento que se vino abajo y provocó que también se hundiera el piso hasta el sótano.

Los cuatro fallecidos y la mayor parte de los heridos se encontraban en la planta baja cuando quedaron aplastados al caerles encima la terraza del local. Los cuatro fallecidos son una trabajadora del establecimiento de nacionalidad española, un cliente senegalés y dos turistas alemanas que estaban de vacaciones en

Los cuatro fallecidos son una trabajadora del establecimiento, un cliente senegalés y dos turistas alemanas

la isla. Once de las personas heridas, todas ellas de nacionalidad holandesa, siguen ingresadas en distintos centros hospitalarios de Palma, mientras que otras cinco ya han sido dadas de alta.

El Colegio de Arquitectos no tiene constancia de que el propietario del Medusa Beach Club, un ciudadano extranjero, pidiera los permisos para realizar las obras en la terraza. El Ayuntamiento de Palma, por su parte, ha comenzado a recabar toda la documentación para determinar qué usos estaban permitidos en este edificio y con qué permisos contaba. El teniente de alcalde de Turisme, Javier Bonet, confirmó que el local tenía licencia de actividades, pero ahora se trata de determinar si las obras se hicieron o no con licencia y si la terraza superior se podía destinar o no al uso público para los clientes.

El edificio siniestrado es una antigua vivienda situada en la primera línea de playa que data de finales de los años 60, cuando residentes en la ciudad se hacían casas en esta zona de playa para pasar allí los veranos. Todas estas viviendas, algunas construi-



Los bomberos trabajan un día después de que el club-restaurante de dos plantas se derrumbara causando cuatro muertos y 16 heridos



El local siniestrado está en el corazón de la principal área turística de Palma, ya con cientos de visitantes

das con materiales antiguos y poco robustos, han cambiado de uso hace años y ahora son restaurantes, bares o comercios destinados al turismo.

La edificación está hecha de marés, un material que resiste mucho menos peso que el hormigón, según explicó el decano del Colegio de Arquitectos, Bernat Nadal. Apuntó a la posibilidad de que los materiales empleados en la reforma o en la decoración de la terraza fueran más pesados y contribuyeran al derrumbe de la instalación. El jefe de los bomberos de Palma, Eder García, confirmó que el desplome se debió a una conjunción de factores, pero dos de ellos fueron determinantes: la antigüedad del edificio y, sobre todo, el sobrepeso que había en la terraza. Algunos testigos aseguran que en el momento del siniestro, las 20.30 h de este jueves, la terraza estaba abarrotada.

Uno de los fallecidos salvó una vida en el 2017

■ El senegalés fallecido en el derrumbe del edificio de la Platja de Palma, Abdoulaye Diop, fue condecorado en el 2017 por el entonces alcalde de la ciudad, Antoni Noguera, tras haber rescatado a un hombre en el mar. Antoni Noguera le entregó la Cruz al Mérito Policial con distintivo blanco por lanzarse al mar para rescatar a un hombre con problemas para salir del agua, a donde se había lanzado para darse un baño. Diop y un amigo senegalés paseaban de noche por la zona de la playa y escucharon los gritos de una mujer desesperada porque su marido se había metido en el mar y no salía del agua. Diop salió al rescate y consiguió trasladar al hombre hasta la orilla y evitar de esta manera un ahogamiento casi seguro. El agua estaba a muy baja temperatura, pero el joven fallecido no dudó en lanzarse para ayudar al hombre, que se encontraba en serios apuros para salir del mar. El senegalés fallecido y su amigo trabajaban como porteros de discoteca y vivían en la zona cercana a donde se desplomó el edificio en el que murió. La comunidad senegalesa, abundante en esta zona, está consternada porque la joven española fallecida que trabajaba en el restaurante también era de origen senegalés.

“Se ha de acabar de investigar, pero todo apunta a una posible causa combinada del peso y la antigüedad de la estructura”, explicó. García detalló que, en una superficie de apenas 20 metros cuadrados, encontraron 20 víctimas entre heridos y fallecidos, lo que da una idea del sobrepeso que provocó que la bóveda de marés colapsara. Técnicos municipales se desplazaron ayer al lugar del siniestro para tratar de recoger evidencias y buscar las causas finales del desplome mientras los bomberos terminaban de desescombrar y de quitar elementos del edificio que corrían peligro de caer a la calle, como el techado de la terraza, que ayer aún seguía en pie.

Los bomberos realizaron mediciones y análisis para determinar si hay peligro de derrumbe de los dos edificios colindantes, que estaban cerrados. Los dos locales están precintados y la calle

permanece cortada en un tramo para facilitar las labores de los bomberos. Un equipo de la policía científica también estuvo en el lugar del suceso para descartar que el desplome se debiera a causas ajenas al propio edificio. Durante toda la mañana, un dron sobrevoló la zona para tomar imágenes aéreas del local.

El Ayuntamiento de Palma celebró un pleno extraordinario para decretar tres días de luto oficial y para hacer un minuto de silencio a las puertas de la sede oficial. Acudieron el alcalde de la ciudad, Jaime Martínez, y la presidenta balear, Marga Prohens, además de la presidenta del Congreso, Francina Armengol, y el cónsul de Alemania en Mallorca. Tanto Martínez como Prohens lamentaron esta desgracia, que además provocó la suspensión de los actos de campaña para las elecciones europeas del 9-J que habían organizado los partidos.

Prohens mostró su “tristeza y dolor” por el suceso y dio un mensaje de agradecimiento “inmenso” a los servicios de emergencia, que trabajaron hasta las 4 de la madrugada para encontrar posibles víctimas. El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, llamó por teléfono a la presidenta balear para mostrarle su apoyo y darle las condolencias por el suceso. “Hoy es un día de condolencias y de estar al lado de las fa-

Al Colegio de Arquitectos no le consta que el amo del Medusa, un extranjero, pidiera permiso de obras

La edificación está hecha de marés, un material que resiste mucho menos peso que el hormigón

milias de los fallecidos y de los heridos”, dijo el alcalde sobre la investigación en curso.

El edificio se vino abajo pasadas las 20 horas del jueves, un momento del día en el que en la zona, en el corazón de la principal área turística de Palma, había cientos de turistas que ya han comenzado a disfrutar de la temporada de verano.

El desplome provocó un enorme estruendo y los vecinos fueron los primeros en dar aviso a los servicios de emergencia, que inmediatamente se desplazaron hasta el lugar. La zona continuaba ayer abarrotada de gente, con turistas en la playa o en las terrazas cercanas completamente ajenas a los trabajos de los servicios de emergencia, mientras los bomberos continuaban con sus operaciones de desescombro y los técnicos municipales examinaban los restos en busca de pruebas.●

Basir, superviviente de la valla de Melilla, cierra su odisea

El Gobierno lo traslada a España tras un ultimátum judicial



Diego Radamés / Demos

Basir, nombre ficticio, cuando finalmente pudo encontrarse con sus abogados en España

CRISTINA ORIOL VAL
Barcelona

Casi tres meses. Ese es el tiempo que ha tenido que pasar para que el Gobierno haya ejecutado la medida cautelar de la Audiencia Nacional, de ejecución inmediata, que le obligaba a trasladar desde Marruecos a España a Basir, un joven sudanés víctima de la valla de Melilla.

El refugiado, de 25 años, que se hace llamar Basir con el fin de preservar su identidad, aterrizó esta semana en Barajas después de que solicitara hace año y medio protección internacional en la embajada de Rabat. “Estoy muy feliz de lograr esta victoria para todos los refugiados”, ha dicho.

Sus abogados, Adilia de las Mercedes y Arsenio G. Cores, del equipo jurídico Demos, informaron este jueves a *La Vanguardia* de su llegada al país, donde podrá realizar la ansiada petición de asilo en virtud del artículo 38. “Es un precedente para las personas refugiadas que solicitan protección internacional en las representaciones diplomáticas de España”, han destacado.

La Sala de lo Contencioso-Administrativo emitió el pasado 29 de febrero un auto resolviendo de manera favorable la medida cautelar por el peligro de muerte y los riesgos a los que se enfrentaría Basir en Sudán, obligando así

a la Administración a efectuar su traslado. No obstante, el Gobierno desoyó la ejecución.

El tribunal comunicó el pasado 16 de mayo un ultimátum al embajador para que en un “plazo improrrogable de diez días” promoviera su traslado y le concediera “de forma urgente el salvoconducto para viajar a España”. Los abogados han remarcado que “siguen sin existir” vías legales para acceder al asilo.

Basir es superviviente del con-

El joven solicitó hace año y medio la protección internacional en la embajada de Rabat

flicto armado que atraviesa su país, donde fue perseguido por sus creencias religiosas desde que tenía 14 años, momento en el que empezó su odisea migratoria. El joven fue uno de los migrantes que atravesó la valla de Melilla el pasado 24 de junio del 2022, donde murieron al menos 23 personas.

Aunque logró atravesar la valla, fue una de las 470 devoluciones en caliente que se produjeron. Lo cierto es que si hubiera logrado quedarse en España, hoy tendría concedido el asilo. España resuelve favorablemente el

100% de las peticiones de sudaneses, según datos de Interior.

La llegada a España de Basir no fue la deseada. Sus abogados definen el traslado como “revictimizante”, en el que “se vulneraron sus derechos”. Tuvo lugar tras una “ardua y compleja” coordinación —así la define Demos— con Acnur, además de con el consulado y la embajada de España en Marruecos, y con Migraciones.

Según su relato, dos agentes de policía lo estaban esperando en la puerta del avión y le ordenaron que los acompañara tras comprobar su pasaporte. “No sabía lo que estaba pasando. Estaba asustado, especialmente cuando me negaron contactar con mis abogados”, expresa. Cuenta que la policía le tomó fotos y huellas dactilares, sin explicarle el motivo. “Desconocía si me iban a llevar a una prisión o si me iba a suceder algo peor”. La pesadilla del joven acabó cuando ingresó en una dependencia gestionada por una oenegé y “un trabajador social accedió a llamar a sus abogados”. *La Vanguardia* se ha puesto en contacto tanto con Interior como con Migraciones, pero no han querido hacer declaraciones.

Tras más de diez años huyendo y sin un refugio seguro desde que nació, Basir espera recibir “el mismo respeto y los mismos derechos” que cualquier otro ser humano. “Quiero sentirme seguro y ser libre, lejos del racismo”.●

La mataperros de Trump y otros de su especie

Susana Quadrado



Un viaje en coche al campo, una gasolinera, una cuneta. Abrirás la puerta para que baje y seguirás tu camino, acelerando sin atender los ladridos del chuchó, que correrá tras el automóvil hasta quedar exhausto, desorientado, incapaz de comprender por qué lo haces cuando él siempre te ha demostrado que tiene todo aquello de lo que tú careces. Igual que Boatswain, el perro de Lord Byron, Nuc posee la belleza sin la vanidad, la fuerza sin la insolencia

cia y el valor sin la ferocidad. Y la lealtad. Si eres de esa materia miserable de la que están hechos algunos humanos, a lo mejor acabarás dándole la espalda como ese alguien que abandonó a Nuc.

A lo peor, si tienes una escopeta de caza, le descerrajará un tiro en cuanto te hartes del animal. Eso hizo la gobernadora de Dakota del Sur, la republicana Kristi Noem. Iba para vicepresidenta de Trump hasta que contó, bravucona ella, esa vez en la que empuñó un arma y mató a su cachorro a sangre fría. Es que era "indomable", se justificó la trumpista ante un mundo entero, o casi, que ama a los perros casi tanto como a sus propios hijos. Aunque existe una manera de amar a los perros sin confundirlos con tus hijos.

En Estados Unidos hay 65 millones de hogares con un can, entre ellos la propia Casa Blanca desde que la ocupó Jefferson. Trump fue la excepción presidencial. Por cierto, qué error de imagen que un político no se haga acompañar por un

perro. En España la población canina supera ya los 9 millones y subiendo.

La perrita de Noem se llamaba Cricket y tenía 14 meses. Por un perro que mató, en efecto, te llamarán mataperros, un rasgo de la especie del perfecto malnacido, que es lo que eres si maltratas.

En efecto, el mundo detesta a la republicana Kristi Noem por pegar un tiro a su cachorro

Pienso en el caso de Kristi Noem mientras observo cómo Nuc se aparta ante mi presencia. Por la calle, va con el rabo entre las piernas, temeroso, escondiéndose como si esperase un golpe. Pero acaba aceptando que le acaricie las orejas. Nuc, sí, Nuc, el perro de este artículo. Alguien

lo rescató herido de una cuneta, lo dejó en la perrera de Barcelona y allí lo adoptó un vecino bueno del Eixample.

Su nuevo dueño es un hombre mayor que decidió llevarse a casa embargado por la tristeza de la muerte, hacía dos semanas, de su peludo de catorce años. Dicen que cuando uno tiene un perro queda desposado con la ausencia, que se te va quedando el corazón en los escombros. Así estaba este hombre hasta que apareció Nuc. En puridad, no se sabe a qué raza pertenece este chuchó, ni se conoce su edad. Andará por los dos años. Nadie le quería porque el maltrato que sufrió en su anterior vida de mierda ha dejado serias secuelas en una de las patas traseras.

El hombre nos cuenta su historia con una sonrisa. Nuc le mira como si fuera Einstein, hasta que una paloma despista al animal, que tira de la correa obligando a su amo a un trotecillo casi saltarín. "Todavía tenemos que acostumbrarnos el uno al otro... Pero yo ya le quiero".

Los radiólogos auguran una revolución de la IA por su eficacia en el diagnóstico

El congreso de la Seram resalta las ventajas de la tecnología para médico y paciente

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

Aunque el uso de la inteligencia artificial en el diagnóstico por imagen es todavía incipiente en España, en comparación con países similares, la IA es el tema estrella del congreso de la Sociedad Española de Radiología Médica (Seram), que concluye hoy en Barcelona con la participación de unos 2.400 profesionales. Hacia 20 años que los radiólogos no se reunían en la capital catalana. Nadie imaginaba entonces que los algoritmos iban a contribuir al diagnóstico. Ahora todos los profesionales están convencidos de que la IA en los próximos años será de uso universal en diferentes campos de la atención médica, y especialmente en radiología.

La revolución no ha cogido por sorpresa a los profesionales. "Somos una especialidad clínica pero también tecnológica", argumenta Josep Munuera, responsable científico de la Seram y director de radiodiagnóstico del hospital de Sant Pau (Barcelona). "No se puede no hablar de la IA. Somos la especialidad médica más avanzada en la incorporación de la IA a la salud y lo hemos visto en la mayoría de las mesas y reuniones de estos días", agrega.

El 80% de los diagnósticos médicos se realizan a través de una imagen. La IA supone aplicar algoritmos y técnicas de aprendizaje para efectuar la prueba, interpretar imágenes radiológicas y adquirir las imágenes con mejor calidad en menos tiempo. Finalmente, los algoritmos ayudan a identificar la patología y a realizar el diagnóstico diferencial. "Demostraremos el valor de la IA en la práctica clínica acortando el tiempo



Josep Munuera observa imágenes con IA durante el congreso de la Seram, en Barcelona

del diagnóstico o siendo más precisos a la hora de cualificar enfermedades", señala el doctor Munuera.

Las principales aplicaciones actuales de la IA abarcan las fracturas óseas, especialmente en radiografías de los servicios de urgencias; tumores óseos y de tejidos blandos en radiografías e imágenes de TAC y resonancia magnética; ayuda en la detección temprana y seguimiento de la artritis y enfermedades articulares; o la evaluación de la situación de las prótesis. Los algoritmos incluso se utilizan para cuantificar la grasa corporal para saber si existen

factores de riesgo cardiovascular. Todo esto en el apartado de inteligencia interpretativa, fundamentada en algoritmos que facilitan la lectura de las pruebas. Por otra parte, "la inteligencia no interpretativa tiene un gran impacto en la experiencia del paciente", remarca Munuera: "Se han introducido algoritmos que hacen que se reduzca de 40 hasta 15 o 20 minutos la duración de una resonancia estándar manteniendo o mejorando la calidad de la imagen, con lo que esto significa para un paciente que tiene que estar dentro de la máquina".

Hay un algoritmo diferente para cada patología. La empresa Incepto, presente en el congreso, ha desarrollado 25. Esta tecnológica de matriz francesa se ocupa del cribado de cáncer de mama en Di-

Hay un algoritmo diferente para cada patología; la empresa Incepto ha desarrollado 25

namarca, en el de tumores de pulmón del NHS del Reino Unido y sus soluciones están en centenares de hospitales europeos. Alfonso Martínez, director general de la firma en España y Portugal, pronostica que en los próximos 5 o 10 años el diagnóstico con IA se utilizará de forma masiva porque no hay duda de su eficiencia: "Todos los hospitales españoles van a hacer uso de ello".

En su opinión, la falta de radiólogos y los beneficios de los algoritmos son los factores que dispararán esta tecnología. Incepto adiestra su IA con miles de imágenes, más de un millón en algún algoritmo. Antes de la comercialización se requiere el marcado CE previa demostración mediante ensayos clínicos del beneficio que presenta cada algoritmo. "En el de cribado de cáncer de mama acabamos de publicar un informe que demuestra una mejora en el diagnóstico del 20% y una mejora del 40% en la productividad".

¿Serán prescindibles los médicos?

■ "Nuestra IA no sustituye a los radiólogos, los convierte en insustituibles", proclama el lema de una empresa que aparece en la fotografía superior, en el congreso de la Seram. ¿Serán prescindibles los médicos? "Algunos estudios afirman que el radiólogo no desaparecerá, sino que desaparecerá el radiólogo que no utilice la IA", expone el doctor Munuera. En su

opinión, la tecnología mejora las capacidades del médico, "pero el proceso diagnóstico no solo es información, también tiene que ver con la relación con el paciente o con otros profesionales y grupos multidisciplinares". Según Alfonso Martínez, los profesionales requieren un mínimo entrenamiento para obtener el máximo rendimiento de la IA.

Un banquero keniano, entre los tres muertos confirmados desde el inicio de la temporada hace dos semanas

El Everest se cobra no usar oxígeno

KATMANDÚ Agencias

Cheruiyot Kirui, un conocido escalador keniano, murió a pocos metros por debajo de la cima del Everest y dos guías sherpas y un escalador británico se encuentran desaparecidos en el pico más alto del mundo, según informó el coordinador del campamento base del Everest, Khim Lal Gautam.

“Intentar alcanzar la cima sin oxígeno suplementario con lleva preparación especial y riesgos. Mi cuerpo está físicamente listo”, había publicado en su cuenta en Instagram el alpinista junto a fotos suyas días antes del ascenso. Cheruiyot, que trabajaba en el Kenya Commercial Bank (KCB), ascendió desde el campamento base el 17 de mayo sin oxígeno suplementario. Junto a su guía sherpa, que llevaba una reserva de oxígeno de emergencia, perdió contacto con el campamento el martes por la noche.

Un equipo de búsqueda y rescate de cuatro miembros encontró el cuerpo del escalador keniano, pero el grupo de rescate no tenía noticias del guía sherpa, aunque la búsqueda seguía en marcha.

Con estas informaciones, de momento el número de muertos en el Everest en la actual temporada de ascenso, que comenzó



En la parte inferior, tiendas montadas en el campo base del ascenso al Everest

hace dos semanas, ya asciende a tres personas. Todos ellos intentaron llegar a la cumbre sin utilizar oxígeno suplementario. Los cuerpos de dos escaladores mongoles fueron encontrados el 17 de mayo, cuatro días después de comunicarse su desaparición.

Gautam informó desde el campamento base que el escalador británico Daniel Paul Paterson y su guía sherpa perdieron contacto en una zona del Everest conocida como la zona de la muerte, después de llegar a la cumbre el 21 de

mayo. Las esperanzas de encontrarlos con vida son escasas.

Desde el inicio del periodo de ascenso, el 10 de mayo, más de 550 personas, incluidos escaladores y guías sherpas, han alcanzado con éxito la cumbre en lo que va de temporada.

Por otra parte, la alpinista nepalesa Phunjo Lama alcanzó el jueves la cima del Everest en 14 horas y 31 minutos, con lo que batió el récord femenino de ascensión rápida al Everest por una mujer, informó un responsable

nepalí de turismo.

Phunjo Lama, que ronda la treintena, batió por 11 horas de diferencia el récord anterior, establecido en el 2021 por Ada Tsang Yin-hung, de Hong Kong, que alcanzó la cumbre en 25 horas y 50 minutos. A principios de este mes, cuando aún estaba en el campamento base del Everest, Phunjo Lama dijo en un post de Facebook que estaba “100% segura” de alcanzar la cumbre de la Diosa Madre.

En el 2018, Phunjo Lama batió

el récord de ascenso rápido femenino al Everest con 39 horas y 6 minutos, un registro que superó la escaladora hongkonesa en el 2021 y que ahora ha pulverizado ella de nuevo. El récord masculino lo alcanzó en el 2003 el alpinista nepalí Lhakpa Gelu Sherpa, con 10 horas y 56 minutos. Otro alpinista nepalí, Kami Rita

Una alpinista nepalesa bate el récord femenino de ascensión más rápida con 14 horas y 31 minutos

Sherpa, llegó ayer a Katmandú unos días después de coronar por trigésima vez el Everest esta semana, lo que le hace aumentar su récord personal de número de ascensos. “Estoy cansado, pero no me voy a retirar pronto”, dijo el escalador de 54 años a la agencia Efe.

La ascensión número 30 la consiguió el pasado miércoles, cuando coronó la cima por segunda vez esta temporada.

La carrera de Sherpa, que ostenta el récord mundial de ascensos por delante del también nepalí Pasang Dawa (27 ascensos), comenzó en 1992, cuando se unió a una expedición como miembro del personal de apoyo.●

GOURMET LA VANGUARDIA

Somos de Cava

Selección especial de seis botellas

gourmetlavanguardia.com

935 500 105



ACCEDER A LA OFERTA



2015 **92**
PENÍN

Camí del Sot
DO Cava
Macabeo, xarel·lo y parellada
CASTELL SANT ANTONI



2018 **92** **95**
PENÍN GUA GOURMETS

Rimarts Gran Reserva 40
DO Cava
35% xarel·lo, 35% macabeo,
10% parellada y 20% chardonnay
RIMARTS



2020 **88** **90,5**
PENÍN CIVAS

Gala Brut Nature Reserva
DO Cava
50% xarel·lo y 50% chardonnay
VALLFORMOSA



NUEVO CÁDIZ ESPRESSO

UN TRIBUTO AL ORIGEN
DE NUESTRA CULTURA CAFETERA



CARÁCTER INCONFUNDIBLE

Ofrecido por Nespresso

Gastronomía

Nespresso rinde tributo al origen de nuestra cultura cafetera de la mano de Rosy de Palma



NESPRESSO

Cádiz Espresso, una innovadora propuesta de Nespresso que homenajea nuestro carácter inconfundible, formada por una mezcla única de cafés de alta calidad que le confieren una personalidad propia

Rosy de Palma y Cádiz Espresso, talento y sabor inconfundibles

ENRIC ROS

En el siglo XVIII, Cádiz se consolidó como el puerto encargado de recibir desde América, para su distribución por toda España, unos granos que, convenientemente tostados y molidos, se convertirían en una de las bebidas más consumidas por toda la humanidad: el café.

Muchos años después, la capital gaditana da nombre a la nueva variedad de café de Nespresso, creada especialmente para rendir tributo al origen de la cultura cafetera en nuestro país.

Con un tueste natural que le confiere un carácter singular, el nuevo Cádiz Espresso sirve también para homenajear aquello que nos hace especiales. Los placeres para los sentidos que ofrece la amplia variedad de

¿Cómo disfrutar plenamente de Cádiz Espresso?

Es conocido como 'medianno' en Cantabria; 'tallat' en Catalunya, o 'mitad, mitad' en Madrid. El Cádiz Espresso consigue sacar el máximo partido de nuestro célebre cortado, desarrollando notas de caramelo tostado y una textura suave, pero manteniendo, al mismo tiempo, su carac-

ter intenso. La combinación perfecta: 40 ml de café solo y 10-20 ml de leche caliente. Todo ello coronado con dos cucharadas de espuma de leche.

Para los momentos en que deseamos refrescarnos sin renunciar al placer de saborear un buen café, la mejor opción es disfrutar de un café con hielo elaborado con un espresso de 40 ml servido con dos cubitos de hielo. Una propuesta sencilla pero irresistible que proporciona una frescura inigualable.



NESPRESSO

propuestas de la gastronomía española, una de las más reconocidas en todo el mundo; la emoción que desprende el amplio abanico de sonidos unidos a nuestra música, y, en general, el arte de vivir que nos caracteriza han servido de inspiración a la hora de crear este café único, dotado de un sabor inconfundible y deliciosamente intenso.

El evento de presentación ha contado con la participación de Rosy de Palma, una de las actrices y modelos más icónicas del cine español. La arrolladora personalidad y la heterodoxa elegancia que desprenden los rasgos picassianos de la intérprete de films internacionalmente célebres como *Mujeres al borde de un ataque de nervios* o *La flor de mi secreto* destilan, como la innovadora propuesta de Nespresso, una esencia verdaderamente propia. De Palma invitó a todos los asistentes al acto a descubrir el placer de degustar un café tan genuino como su particular talento.

El inolvidable sabor de Cádiz Espresso es fruto de una delicada mezcla de arábicas de Brasil, el mayor productor de café del mundo, y Robusta Monsoon Malabar de la India. El grano de arábica le otorga un sabor equilibrado y persistente. Los granos de Robusta son expuestos a los vientos monzónicos en la costa india de Mangalar, donde absorben la humedad salada del aire, lo que permite obtener un café intenso con notas de cereal malteado y caramelo.

Su sabor combina a la perfección con las recetas y los sabores característicos de nuestra cocina, como pudieron comprobar los asistentes al acto de presentación, quienes tuvieron la oportunidad de disfrutar de un menú especial elaborado por Begoña Rodrigo, la única mujer española con una estrella Michelin y tres soles Repsol, inspirado en los atributos que definen a Nespresso y a este nuevo café: el amor por los orígenes, la búsqueda de la excelencia y el respeto por el entorno.

Como bien explicó Brigitte Felber, directora general de Nespresso España, "Cádiz Espresso pertenece a la gama World Explorations de Nespresso, que nos invita a descubrir formas únicas y típicas de tomar café en todo el mundo. París, Estambul, Río de Janeiro o Tokio son ciudades que ya tenían su propio café. Desde Nespresso queríamos hacer un tributo a España y al carácter inconfundible que define al país, para exportarlo al resto del mundo". Ahora, para descubrir el sabor que mejor nos define, basta con introducir una cápsula de Espresso Cádiz y pulsar el botón de nuestra cafetera.

“Podemos reconstruir el clima del pasado gracias a los anillos de los árboles”

Laia Andreu Hayles
Investigadora de Creaf

ENTREVISTA

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

Laia Andreu Hayles, doctora en biología por la UB e investigadora en el Creaf, es una reconocida especialista en la reconstrucción del clima pasado a partir del estudio de los anillos de los árboles. Gracias a estas investigaciones, entre otras, podemos saber que las temperaturas actuales, fruto del calentamiento generado por las actividades humanas, son muy superiores a las de un clima pasado marcado por la variabilidad natural. Un reciente artículo aparecido en *Nature* concluyó que la temperatura del verano del 2023 en el hemisferio norte fue la más alta de los últimos 2.000 años y superó en 2,20°C la media entre el año 1 y el año 1890.

¿Cómo podemos reconstruir la historia del clima a partir de los anillos de los árboles?

Se consigue porque el crecimiento de los árboles es anual y sensible a las variaciones del ambiente. Cada año, los árboles generan un nuevo anillo de madera y las propiedades físicas, anatómicas y químicas de esa madera están asociadas a las condiciones ambientales específicas de ese año en el lugar donde crecen. Estudiando cómo varía el ancho del anillo año a año, y comparando esa variabilidad con la variabilidad de parámetros climáticos concretos, como la temperatura, podemos encontrar relaciones entre ambas observaciones que nos permiten reconstruir la temperatura usando el ancho de anillo.

¿Cuál es la relación que hay entre el ancho de un anillo y una mayor temperatura?

Se necesita saber qué tipo de bosque y cuál es el factor climático más limitante del lugar. Por ejemplo, en Finlandia o Alaska, donde la escasez de precipitación no suele ser un problema, los árboles sí que estarán limitados por la temperatura. En la Península ibé-



Laia Andreu Hayles, doctora en biología por la UB, fotografiada en un jardín de Barcelona

rica tendremos que ir a zonas de árboles de alta montaña, que generalmente no están marcadas por fuertes sequías estacionales. En cambio, árboles que crezcan en zonas más bajas, en las mediterráneas, por ejemplo, estarán más limitados por la sequía o la precipitación. Por lo tanto, esos árboles serían mejores para reconstruir sequía, no la temperatura.

¿Cómo se refleja la mayor temperatura? ¿Con anillos más densos, más anchos?

En general un aumento de temperatura se refleja en anillos más anchos y más densos. El parámetro más habitual que medimos es el grosor, y luego lo correlacionamos estadísticamente con las variaciones de temperatura o de precipitación de todos los meses. Y esas correlaciones estadísticas nos dicen en qué meses y en qué estaciones esas variables ambientales son significativas respecto a

la variabilidad en los parámetros de los árboles.

¿Cómo se forma el anillo?

En las coníferas se ve claramente que la primera parte del anillo es más clara, que las células crecen rápido y, al final del anillo, las células son un poquito más pequeñas con las paredes lignificadas. De ahí esa coloración oscura. Empieza a crecer en primavera y luego al final de verano para. Ahí tenemos un anillo de crecimiento, que corresponde a una estación de crecimiento.

¿Podría concretar un poco más cómo se reconstruyen las temperaturas pasadas?

Lo que hacemos es conseguir una serie temporal, con número asociados a cada año de la variación del grosor y de la variación en la densidad de los anillos. Y esta serie temporal se correlaciona estadísticamente con las series temporales de temperatura o precipi-

tación procedentes de estaciones meteorológicas. De esta manera encontramos una relación numérica entre los valores de ancho de anillo o densidad y los valores de precipitación y temperatura.

Por ejemplo.

Por ejemplo, si en 2023 ha sido más caluroso, esperamos que el



Crecimiento

Hacemos un modelo que relaciona grosor y densidad y variabilidad de temperatura”

Los más longevos “Hay árboles de más de 3.000 años, como las secuoyas, en California”

anillo sea más grande en lugares donde el árbol es sensible a la temperatura y no está limitado por la sequía. Y esta variabilidad en común es lo que la estadística está capturando. Así, se puede hacer un modelo que explique esa relación entre el crecimiento del árbol (de grosor y densidad) y la variabilidad en la temperatura. Y este modelo se aplica para saber qué variaciones de temperatura había en el periodo en el que no había datos instrumentales (termómetros), pues tenemos las variaciones del anillo para estimar cómo era la temperatura. Comparamos la historia conocida con la historia que no conocíamos.

¿Cómo se han reconstruido temperaturas para un periodo de 2000 años? ¿Hay árboles tan longevos?

En el Pirineo hay ejemplares vivos de unos 600 años, pero no es habitual. Para conseguir cronologías más largas se recogen muestras en la misma zona de árboles muertos pero que se han preservado en diferentes condiciones que evitan o retrasan la putrefacción.

¿Y se conservan?

Si el ambiente es muy seco, te puedes encontrar restos de un árbol centenario que murió hace 300 años, y de esa manera alargar los años del registro hacia el pasado. Otro ejemplo de conservación de madera es la que termina enterrada en los sedimentos de lagos. En el lago Gerber de los Pirineos el nivel de preservación de la madera recuperada era bueno y se pudieron analizar esos anillos hasta llenar una escala temporal anterior a la escala temporal que cubrían los árboles vivos.

En España, ¿qué otros análisis se han hecho?

Hay reconstrucciones hechas empleando pinos de la Sierra de Cazorla y del Sistema Ibérico, utilizando tanto el grosor como la densidad de los anillos.

¿Cuál es el árbol más antiguo del planeta?

Hay árboles de más de 3.000 años, como las secuoyas, en California; o como la conífera más longeva se señala el pino bristlecone (*Pinus longaeva*) en Nevada, en EE.UU., con algún ejemplar de más de 4.900 años; hay alerces en Sudamérica de 3.000 años.

¿Dónde centra ahora su actividad?

Estamos trabajando tanto en el bosque boreal como en bosques cercanos a Nueva York, en la costa Este de Estados Unidos. Pero la zona de estudio donde estamos poniendo más esfuerzos ahora es en los Andes tropicales, en Perú, Bolivia y Ecuador.●

El jurado popular ve culpable a la mujer que mató a su hija para vengarse del padre

BARCELONA Agencias

El jurado popular ha considerado, por unanimidad, que la mujer que mató a su hija de 4 años en Sant Joan Despí en mayo del 2021 es culpable de asesinato con alevosía sin que quepa eximente o atenuante por alteración psicológica, pero sí el de colaboración con

la justicia. Así, el tribunal popular acoge la mayoría de las tesis de la Fiscalía y la acusación particular, que aseguran que la noche del 30 al 31 de mayo la mujer drogó a su hija con pastillas y a la mañana siguiente la asfixió y se intentó suicidar también con pastillas. Los dos cuerpos fueron encontrados por la abuela por la tarde, pero la acusada salvó la vida gracias a la

atención médica. Las acusaciones han mantenido la petición de prisión permanente revisable.

En el veredicto, hecho público este viernes por la tarde en la Audiencia de Barcelona, el jurado ha considerado por unanimidad que la acusada intentó reiteradamente volver con su expareja, con quien había roto hacía un tiempo, según ven demostrado por las de-

claraciones de varios testigos, una carta que escribió la mujer y algunas búsquedas de rituales de vudú para recuperar parejas.

La negativa del padre a volver con ella “motivó un estado creciente de indignación, rabia, tristeza y frustración que se materializó en la metódica planificación de la muerte de su hija y de su propio suicidio con el objetivo de causar el mayor sufrimiento posible” al padre y expareja. Para hacerlo, según el jurado, hizo búsquedas en internet de posibles maneras de matar, como psicofármacos, y de casos

conocidos de violencia vicaria.

También tienen en cuenta los preparativos, que la mujer sacó dinero y cambió de nombre su coche con el fin de dejarlo a sus padres, así como la carta de despedida que escribió para estos y a Sergio. En cambio, el jurado considera no probados, por unanimidad, el trastorno mental transitorio o el miedo insuperable, que la defensa alegaba como posibles eximentes de la pena. Tampoco han considerado probados el arrebato u obcecación. El jurado recuerda que la mujer no pidió ayuda legal ni psicológica.●

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Antonio Rubio Mora

Ha fallecido en Barcelona el 23 de mayo del 2024, a la edad de 87 años, rodeado del cariño de toda su familia, que ha estado acompañándolo hasta el final. Sabemos que cuidarás siempre de nosotros. Su esposa, hijas, nietas, nieto, yernos, demás familia y todas las personas que lo apreciaban lo recordarán siempre. La ceremonia tendrá lugar el sábado, 25 de mayo, a las 12.30 horas, en el Tanatori Ronda de Dalt (calle Scala Dei, 17-37, Barcelona).

Tanatori Ronda de Dalt Àltima



LAS FLORES HABLAN POR TI

A través de unas bonitas flores rendirás homenaje a tu ser querido.

Adquiere las fácilmente a través de este código QR o en nuestra web. Las entregaremos a la familia en el velatorio.



900 231 132 (24h) | memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona 

MERCÈ VIDAL JANSÀ (1950-2024)

Historiadora

La referente del noucentisme

El viernes 19 de abril falleció, por las secuelas de un ictus, la historiadora del arte Mercè Vidal, reconocida en el sector académico por sus estudios sobre el noucentisme y la figura de Josep Maria Folch i Torres.

Nacida en Esplugues de Llobregat, vivió siempre en esta ciudad, que amaba y de la que defendió su patrimonio desde el activismo social y el conocimiento cultural. Presidió la entidad Amics dels Museus i del Patrimoni (Ampel) y realizó estudios de otros municipios vecinos, como l'Hospitalet de Llobregat, Sant Just Desvern o Sant Feliu de Llobregat. Por ello ganó el premio Llorenç Presas i Puig de Recerca (2005). La antigua directora de los Museos de Esplugues, Roser Vilardell, destaca "su personalidad especial, apasionada, intensa, trabajadora, disciplinada y audaz" y que "fue una gran luchadora en la conservación del casco histórico, que defendía proteger para la memoria colectiva y como signo de ciudadanía".

En 1989, Vidal se doctoró en la Universitat de Barcelona con la tesis *Teoria i crítica en el noucentisme. Joaquim Folch i Torres*, con la que obtuvo el premio IEC de Arqueologia e Historia Antigua Josep Puig i Cadafalch (1990) y el premio Nacional de Artes Plásticas de la Generalitat de Catalunya (1991).

Compartió la investigación con la docencia del arte, la arquitectura y el diseño del siglo XX en la Universitat de Barcelona, y era miembro de su grupo de investigación Gracmon. Igualmente, fue docente en la Escola Universitària de Formació del Professorat (UB), en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (UPC), en el centro universitario EINA y en la Universidad de Lyon.

Vidal se especializó en el noucentisme, que trató en publica-



ALEJANDRO GARCÍA / EFE

ciones como *Els arquitectes Antoni i Ramon Puig Gairalt. Noucentisme i Modernitat* (1993) con Alicia Suárez, *1912. L'exposició d'art cubista de les Galeries Dalmau* (1996), *Arquitectura i urbanisme a Sant Feliu de Llobregat 1826-1936* (2005), *Joaquim Folch i Torres. Llibre de viatge* (2013),

Es reconocida por sus estudios sobre el noucentisme y la figura de Josep Maria Folch i Torres

Enric Prat de la Riba i les arts (2018), y dirigió la obra *Joies del noucentisme* (2016). Igualmente, publicó en revistas como *Serra d'Or*, *L'Avenc*, *De Museus*, *Memoria Artium* o *Docomomo International*.

Muy activa culturalmente, era miembro de la Associació Catalana de Crítica d'Art, de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, y vocal del Patronato de la

Fundación Folch i Torres. Precisamente, comisarió el año Joaquim Folch i Torres (2013) impulsado por la Generalitat de Catalunya y fue la directora científica del documental *La lucha por el patrimonio artístico*. Participó en congresos internacionales e impartió conferencias en Brighton, La Habana, Estambul, París y Osaka.

Fue comisaria de exposiciones como *Art i modernitat als Països Catalans* (1978), *Homenatge de Catalunya a Alexandre Cirici 1914-1983* (1984), *El noucentisme. Un projecte de modernitat* (1994, premio ACCA de la Crítica de Arte), *Manuel Sanyrach i Carreras. Arquitecte humanista* (2011) o *La casa noucentista: arquitectura unifamiliar a Catalunya, 1913-33* (2018).

Dotada de un gran conocimiento, rigor y metodología, Vidal asesoró y aconsejó con acierto a los doctorandos que, como yo, desfilamos por su casa, en la calle de la Iglesia, en el corazón de su amada ciudad. Mercè, te echaremos de menos.

ROSENDO CASANOVA

Hoy hace un año

 Serveis Funeraris de Barcelona

Soledad Morales Fleta

Manuela Sanz Romero

Mercedes Bordas Nicolas

María Josefa Garcia Herrera

Concepcion Barrera Aznar

María Elena Paramio Monton

Félix Pérez Aragunde

Montserrat Arias Arias

Belkis Juana Álvarez Dominguez

Pilar Pallarès Romero

Basilisa Moreno Duran

Hilaria Rodriguez Acosta

Ramon Cifuentes Gómez

María Teresa Molina Moreno

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.



Contigo.
compartimos
solidaridad

Participa y transforma
www.abd-onq.org 93 289 05 70

Asociación Bienestar y Desarrollo
Entidad Declarada de Utilidad Pública

Quiero participar: voluntariado y/o donación (2080 8904 41 004000012)



Tu portal de entradas de confianza

NO TE PIERDAS LOS MEJORES ESPECTÁCULOS DE **MAYO**

POLIORAMA

PRIMA FACIE

-15%

TNC
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Amnèsia

Ya a la venta

15€

Palau de la Música Catalana

Tolomeo de Händel

OPERA EN CONCERT

29.05.24

-20%

L'AUDITORI 2023 2024 **LA 25 ANYS**

RÉQUIEM DE VERDI

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

-20%

CRUÏLLA FESTIVAL

DEL 10 AL 13 DE JULIO DE 2024

ESTRELLA DAMM

Ya a la venta

-20%

Ifigènia

lliure

Ya a la venta

10€

www.entradasdevanguardia.com



LA VANGUARDIA

VIVIR

GENTE

La cantante Soraya publica un nuevo tema en recuerdo del bebé que perdió



Collboni planea reducir las terminales para rebajar el número de cruceristas

El Ayuntamiento negocia con el puerto el futuro de las instalaciones más antiguas

LUIS BENVENUTY
ÓSCAR MUÑOZ
Barcelona

Jaume Collboni está resuelto a rebajar el número de cruceristas que visitan Barcelona. El gobierno municipal planea una reordenación de las terminales destinadas a los cruceros a fin de reducir su capacidad. De hecho, el ejecutivo socialista ya arrancó estos días las correspondientes negociaciones con la Autoritat Portuària, según aseguró ayer el propio alcalde, y puso sobre la mesa la necesidad de renovar un convenio de colaboración que data de enero del 2018 y que a estas alturas se le antoja un tanto caduco.

Alcanzar un nuevo pacto no será sencillo y tardará unos cuantos años en fraguarse. Pero, tal y como apunta el teniente de alcalde responsable del área de Turismo, Jordi Valls, "nos encontramos en el momento oportuno para dar los primeros pasos". El muelle Adossat, en el que atraca la mayor parte

La Autoritat Portuària siempre ha defendido la vigencia del pacto del 2018, que fija en siete el número de terminales

de los cruceros, cuenta hoy por hoy con cinco terminales. Además, MSC y Royal Caribbean inaugurarán dos más. La primera, en obras, en el primer trimestre del 2025, y la segunda, adjudicada el pasado marzo, en el primer semestre del 2027. Pero el fin de las concesiones de las tres terminales más antiguas ya se vislumbra. Una se renueva cada año, y las otras dos concluirán en el 2030.

"Tenemos que aprovechar la oportunidad -abunda Valls-. Ayuntamiento y puerto han de hablar sobre el futuro de estas instalaciones. El convenio del 2018 está propiciando muchas mejoras medioambientales, pero esta industria ha cambiado mucho en los últimos años. La capacidad de las embarcaciones no cesa de crecer. Años atrás, los cruceros llegaban con 700, 800, 900 pasajeros... y ahora cada uno lo hace con más de 5.000. El número de cruceristas no puede crecer año tras año".

El puerto no dio ayer una respuesta oficial a los planteamientos

municipales. Pero siempre ha defendido el acuerdo del 2018 y su vigencia al menos hasta el 2027, cuando habrá desplegado el plan de las terminales, que supone concentrarlas (siete en total) en el muelle Adossat y cerrar las tres del Port Vell (la del Maremagnum y la Nord del World Trade Center ya no funcionan, y la Sud dejará de hacerlo en el 2026).

El equipo de Collboni entiende que la ciudad ha de rebajar principalmente la afluencia de los cruceros que hacen escala de unas pocas horas, y no tanto la de los que arrancan o terminan aquí sus

travesías. Los primeros apenas se dan una vuelta muy rápida por la ciudad, su impacto en el espacio público resulta agobiante y gastan mucho menos. Los otros acostumburan a llegar unos días antes de embarcar o irse varios después, así que reservan habitaciones de hotel, salen de compras y a cenar y su presencia en las calles resulta más discreta. Este objetivo es compartido con la Autoritat Portuària, que además se plantea especializar algunas terminales en cruceros de lujo, más pequeños.

"Debemos limitar los efectos de la masificación turística -dijo

ayer Collboni-, apostar por la calidad y no por la cantidad para que Barcelona no muera de éxito. Para ello es necesario que reduzcamos el número de pisos turísticos y de cruceristas. Son cuestiones que están atendiendo muchas ciudades. Si es necesario estamos dispuestos a suprimir alguna terminal. El crecimiento de cruceristas de los últimos años no es sostenible". La determinación del alcalde socialista contrasta con sus recelos cuando eran los comunes de Ada Colau, entonces sus socios en el gobierno, quienes insistían en la necesidad de limitar los cruceros.

El crecimiento de cruceristas en Barcelona parece imparable. La ciudad no hace otra cosa que superar sus registros. Aunque debe tenerse en cuenta que últimamente ha captado turistas de otras zonas que sufren conflictos o amenazas bélicas. El año pasado batió su récord anual en solo diez meses. En el prepandémico 2019 llegaron 3.137.978. Y en el 2023 se superó esta marca al terminar octubre. Sobraron un par de meses y se cerró el año con 3.569.125. En el primer trimestre del 2024 ya se acumulan 23.231 más que en el mismo periodo del año anterior. ●



Algunos empleados municipales, en la presentación de plan del Ayuntamiento para asegurar la convivencia este verano

El plan Endreça encara su gran prueba de fuego

■ El plan Endreça encara ya su gran prueba de fuego ¡el verano! La ciudadanía juzgará los próximos meses si acaso el gobierno del alcalde Jaume Collboni sí que está de veras recomponiendo el maltrecho espacio público de Barcelona -tal y como reflejan algunas encuestas del Ayuntamiento- o que a la postre todo fue un bonito espejismo. En esta ciudad, el otoño parece siem-

pre de postal, comparado con la vorágine estival. Así que 200 agentes incrementarán la plantilla de la Guardia Urbana a fin de garantizar la convivencia en las zonas más concurridas durante estas fechas, la temporada de playas se prolongará hasta finales de octubre con el objetivo de mejorar su seguridad en todos los sentidos, 288 trabajadores reforzarán unos equipos de

limpieza que prestarán especial atención a las papeleras, que en verano con tanto trasiego se desbordan enseguida... Además, la policía del Ayuntamiento tiene órdenes expresas de actuar contra todas las manifestaciones de la contaminación acústica, ya vengan de los gritos de los borrachos, los ruidos generados por los locales de concurrencia pública o el uso de

instrumentos musicales en la vía pública. El Consistorio también reforzará el servicio de mediaciones nocturnas en entornos de ocio con carácter estructural las noches del jueves al sábado hasta bien entrada la madrugada. Más de 40 personas llevarán a cabo labores informativas y de sensibilización para que a la gente únicamente la despierte su despertador.

Vivienda acelera el registro de pisos turísticos para destapar los fraudes

El Gobierno pide a las comunidades que prioricen los inmuebles residenciales

FERNANDO H. VALLS
Madrid

España quiere ser de los primeros países de la Unión Europea en implantar el registro único de viviendas de alquiler turístico, una exigencia comunitaria. Apenas unas horas después de retirar la ley del Suelo para no perder la votación en el Congreso, el Gobierno transmitió ayer a las comunidades autónomas en la conferencia sectorial de vivienda y agenda urbana que los ministerios de Vivienda y de Industria y Turismo adelantarán al 2025 el cumplimiento del registro europeo con el objetivo de disponer de datos precisos que permitan tomar las medidas oportunas para frenar la proliferación descontrolada de estos alojamientos.

En el encuentro celebrado en la sede del Ministerio de Vivienda en Madrid, la titular, Isabel Rodríguez, explicó que el aumento de los pisos turísticos está impactando negativamente en el mercado residencial, reduciendo la oferta especialmente en determinadas localidades de gran afluencia de visitantes. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), las viviendas turísticas aumentaron un 9,2% entre febrero del 2023 y del 2024, hasta los 351.389 apartamentos, representando ya el 1,33% del total de pisos en todo el territorio nacional. Andalucía, Comunidad Valenciana y Catalunya son las autonomías con más viviendas para turistas.

Acelerar el reglamento comunitario sobre la Recogida e intercambio de datos relativos a los servicios de alquiler de alojamientos de corta duración recibió el visto bueno de la mayoría de comunidades autónomas, que son quienes tienen la competencia en la materia. "Para afrontar este fenómeno, necesitamos datos públicos y oficiales para dar respuesta a esta situación y perseguir el fraude", afirmó la ministra Rodríguez. La UE da a los estados dos años para su implantación.



Turistas buscando una vivienda de alquiler en el centro de Barcelona

"Hemos de primar siempre que la vivienda sirva como hogar y, por tanto, cuando este se siente amenazado ante el incremento o el abuso de otros usos, todas las administraciones pú-

Las hoteleras piden medidas para frenar "el desmadre" de los 351.389 inmuebles para visitantes

blicas que somos competentes, hemos de actuar para dar respuesta a esta circunstancia", añadió Rodríguez.

Las principales empresas hoteleras llevan tiempo reclamando a la Administración para poner coto a esta proliferación

descontrolada de viviendas de alquiler turístico. El sector denuncia también que algunos de estos pisos se ofertan al margen de la ley. Meliá y Minor alertaban esta misma semana del "desmadre", según calificó la situación el presidente de la primera hotelera, Gabriel Escarrer.

"Nosotros abogamos por un turismo de calidad, sostenible y desestacionalizado", defendió ayer la ministra de Vivienda. "Es un sector importantísimo en nuestro país, pero que hay que conciliar cuando esto entra en confrontación con el desarrollo de las vidas íntimas y personales y con el derecho a la vivienda", añadió.

La decisión del Gobierno de acelerar el registro de viviendas turísticas no tuvo unanimidad porque varias comunidades au-

tónomas expresaron críticas en la reunión celebrada ayer. Una de ellas fue Andalucía, que denunció que el anuncio de los ministerios es "una cortina de humo" porque la Administración central no tiene competencias en la materia. El Gobierno de Juanma Moreno también reclamó un debate sobre los efectos nocivos de la ley de Vivienda en la oferta de alquiler, ya que, coincidiendo con el aniversario de la entrada en vigor de la norma, la situación es de "encarecimiento de precios" generalizado.

Baleares, por su parte, denunció que, aunque las competencias para clausurar viviendas turísticas ilegales sean autonómicas, a la hora de actuar los territorios necesitan "normas de rango estatal" para tener seguridad jurídica.●

Los municipios costeros piden casi 6.000 usos temporales en más de 600 playas

REDACCIÓN Barcelona

La Conselleria de Territori ha recibido la solicitud de 68 ayuntamientos del litoral catalán para instalar 5.867 usos temporales en 621 playas durante la temporada de verano de este año, según informó ayer en un comunicado.

Los servicios de temporada son ocupaciones del suelo público marítimo y terrestre para actividades de ocio diversas, con el objetivo de que la ciudadanía pueda disfrutar de ciertos servicios cuando visita las playas y el mar más cercano a la costa. La mayor parte de las peticiones son para usos no comerciales, como puntos de información o servicios sanitarios, mientras que el 37,7% corresponden a servicios comerciales, como chiringuitos o alquileres de

Lloret, Sitges y Cambrils son los tres municipios que presentan más solicitudes

sombrillas y embarcaciones.

Este año se han hecho algunas solicitudes más que el año pasado, cuando hubo 5.802, y el 40,89% corresponden a las comarcas de Girona, y el 21,34%, a la demarcación de Barcelona, sin contar la ciudad de Barcelona, que tiene un régimen especial. Lloret de Mar es el municipio costero que ha solicitado más actividades (287), seguido de Sitges, con 270, y Cambrils, con 239.

Las actividades más solicitadas son la instalación de balizas de playas y zonas de baño (443), papeleras (443) y rampas (380). Los chiringuitos son las actividades comerciales más demandadas (387), seguidas de los servicios de hamacas (334) y terrazas de restauración (290).●

Quince mil peñistas participan en una edición de récord del Aplec del Caragol

ROSA MATAS
Lleida

Juerga, comilonas, bebida y orquestas este fin de semana en los Camps Elisis de Lleida. El tradicional Caragolasso, un espectáculo pirotécnico a modo de chupinazo, abrió ayer el Aplec del Caragol, la gran fiesta

popular de Lleida en la que, hasta el domingo, se comerán trece toneladas de caracoles. Solo en cerveza se prevé que se beban 70.000 litros, 5.000 más que los que se consumieron en los tres días de jolgorio del año pasado.

La 43.ª edición alcanza un nuevo récord con 119 peñas, cuatro más que en el 2023 y 15.000 peñistas, 500 nuevos.

Pendiente de un estudio detallado, la Federació de Colles de l'Aplec del Caragol de Lleida cifra en 20 millones de euros el negocio que deja en la ciudad.

Este año, al pasacalle del domingo por la ciudad se suma hoy una rúa infantil. El Aplec es fiesta de interés turístico nacional y fiesta tradicional de interés nacional.●



Preparando caracoles para el primer almuerzo del Aplec

ALBA MOR / ACN

Los Mossos detienen a los ladrones de cobre que causaron el caos en Rodalies

Los cuatro integrantes del grupo tienen antecedentes por hechos similares

MAYKA NAVARRO
Barcelona

No hubo sabotaje. La sustracción de cobre en la estación de Montcada Bifurcació del pasado 12 de mayo, que dejó tirados a miles de usuarios de Rodalies, fue protagonizada, presuntamente, por un grupo de cuatro personas, una mujer y tres hombres, vecinos de Terrassa, que fueron detenidos por los Mossos d'Esquadra, dos el pasado miércoles día 22, in fraganti, y los otros dos al día siguiente.

Los detenidos pasaron ayer a disposición de la titular del juzgado número 5 de Mollet del Valles, que asumió la investigación tras la inhibición de la magistrada de Cerdanyola y envió a dos de ellos a prisión acusados de los delitos de hurto agravado y desórdenes públicos. En la sede judicial se personaron los abogados de Adif, de Ferrocarrils de la Generalitat y hasta un representante de la Abogacía del Estado para tratar de conseguir que los cuatro entraran en prisión provisional.

Los Mossos d'Esquadra informaron ayer de las detenciones. El incidente pasó a manos del área de investigación criminal de la región policial metropolitana norte, que ya tenía en marcha varias líneas sobre otros robos de cobre con afectación en instalaciones ferroviarias. Los responsables policiales de la región pusieron a trabajar al grupo de robos con fuerza con el apoyo del resto de grupos del área ya que la investigación pasó a ser prioritaria.

Los investigadores tenían dos grupos de sospechosos. Unos que ya habían sido detenidos recientemente y puestos en libertad y que se movían por el territorio con un Seat Alhambra. De hecho, eran conocidos como los del Alhambra. El otro grupo lo integraban tres hombres de Terrassa, de nacionalidad española, y una mu-



Detalle del cable de cobre seccionado y robado

36 arrestados por la Guardia Civil

La Guardia Civil ha detenido a 36 personas e investiga a otras seis por el robo de 34.215 metros de cable en las provincias de Ávila, Valladolid, Sevilla y Córdoba. En total son más de 34 kilómetros de material que suponen más de 13 toneladas de cable valorado en unos dos millones de euros. Los principales responsables hacían un primer viaje para localizar las zonas óptimas donde actuar,

preferentemente en lugares donde los postes de las líneas telefónicas discurren en paralelo a carreteras secundarias. Después contrataban personal y lo distribuían para trasladarse en furgonetas a las zonas señaladas, principalmente en horario nocturno. Una vez allí, cortaban varios centenares de metros de cables para después trocearlos y facilitar así su traslado a las furgonetas.

jer portuguesa, todos con antecedentes por hechos similares y muy activos en la sustracción de cobre. Los cuatro acumulaban una veintena de antecedentes.

Entre los detenidos está el responsable de una empresa de gestión de residuos de Santa Perpètua de Mogoda al que los Mossos acusan de trabajar en connivencia con los ladrones, a los que compraba el cobre a buen precio sin importarle su procedencia ilegal. Este individuo ya tenía antecedentes por hechos similares, puesto que era habitual impedir o dificultar las inspecciones que realizan los investigadores en este tipo de establecimientos.

Los dos primeros en caer, un hombre y una mujer, fueron pillados por los vigilantes de seguridad privada de los Ferrocarrils de la Generalitat a la altura de Esparraguera. Se acababa de producir un corte en el fluido eléctrico y los interceptaron. Los vigilantes alertaron a la policía local de Esparraguera, que los retuvo hasta la llegada de los Mossos, que ya los tenía en el punto de mira por los hechos del 12 de mayo.

A los cuatro se les imputan seis robos de cobre en instalaciones ferroviarias de la provincia de Barcelona, con afectación en la circulación de los trenes. Y no solo de Adif, porque dos de los detenidos, el hombre de 52 años y la mujer de 23, fueron arrestados in fraganti cuando robaban cobre en una instalación de los Ferracarrils de la Generalitat el miércoles. Al día siguiente fueron detenidos en Santa Perpètua de Mogoda y Sabadell los otros dos sospechosos.

No hubo sabotaje; entre los arrestados figura el responsable de una empresa de gestión de residuos

Además del robo del domingo día 12, se les atribuye otra sustracción el 1 de mayo en Mollet del Vallès y el del viernes anterior a las elecciones en Montcada i Reixac, que dejó también sin servicio numerosas líneas de tren.

El destrozo del día 12 y las repercusiones que tuvo no mermaron la capacidad del grupo, que al día siguiente robo cable en la catenaria a la altura de Olesa de Montserrat. Regresaron al mismo tramo el día 18, y el 22 fueron detenidos en Esparraguera cuando realizaban el robo de madrugada.

Los investigadores sostienen que los cuatro sujetos conforman un grupo criminal con los roles establecidos para cometer sus acciones. Dos de ellos, uno de los hombres y la mujer, se encargaban de los robos. Un tercero era el responsable de la logística y trasladar el material en uno de sus dos vehículos hasta la central de residuos donde el cuarto detenido adquiría el material.

Desmantelado en una masía un laboratorio donde se procesaba cocaína

JOAQUÍN VERA
Madrid

Una masía rodeada por un gran olivar, próxima al municipio de Cambrils, parecía reunir todas las cualidades para establecer en ella un laboratorio de procesamiento de cocaína sin ser detectado por las fuerzas y cuerpos de seguridad. Eso pensó una célula del Balkan Cartel, la organización criminal formada por albaneses, ser-

bios, croatas y bosnios que se han convertido en los reyes del tráfico de cocaína a nivel mundial, desplazando a mexicanos y colombianos. La Policía Nacional acaba de desmantelar este macrolaboratorio de procesamiento de clorhidrato de cocaína, que contaba con más de una tonelada de sustancia contaminada que iba a terminar de ser cocinada para su distribución. Durante la operación se produjeron ocho detenciones.

En los últimos cinco años, los

Balkan Cartel han logrado la hegemonía en el tráfico de cocaína. Irrumpieron en el mundo de las organizaciones criminales como expertos en robos con fuerza en vivienda, pero pronto saltaron al mercado de la marihuana hasta monopolizarlo. De ahí, al transporte de cocaína en colaboración con grandes cárteles de Sudamérica. Y ahora, quitándose del medio a intermediarios de todo tipo, están instalando en suelo europeo laboratorios de extracción de cocaína. El negocio les reporta mayores beneficios —y muchos menos riesgos—, puesto que la cocaína cruza el Atlántico impregnada en materiales, convirtiéndose en indetectable en aduanas, incluso al olfato de los perros. Una vez en el laboratorio, gracias al uso de precursores, se extrae obteniendo

unos niveles de pureza que rondan el 98%. En este caso, la cocaína llegó a Catalunya oculta en yeso.

La investigación se inició a mediados de abril gracias a la coope-

La célula pertenecía al Balkan Cartel, el grupo criminal que ha logrado la hegemonía en el tráfico de esta droga

ración internacional. La Policía Nacional recibió la alerta de que dos albaneses se habían asentado en Barcelona para establecer el laboratorio. Tras las primeras pesquisas, se localizó un primer cha-

let en esta provincia con la presencia de los dos investigados a los que se les seguía la pista. Los investigadores de la unidad de droga y crimen organizado —coordinados por el juzgado de instrucción 3 de Reus—, observaron cómo introducían una gran cantidad de garrafas transparentes etiquetadas como sustancia peligrosa en unos trasteros.

Tras una larga investigación, la Policía irrumpió en la masía el pasado martes en una operación con más de 30 agentes de distintas unidades. Fue en la parte baja en la que se localizó el laboratorio listo para procesar más de una tonelada de material contaminado del que iban a extraer, según las estimaciones policiales, entre 400 y 600 kilos de cocaína lista para distribuirla en el mercado.

[comer]

Mireia Bigorra y Björn Küssner celebran el primer aniversario de un restaurante en el que la naturalidad de ella en la sala y la cocina sin corsés del chef alemán son perfectos aliados

Bar Noe, ni ensaladilla ni croquetas

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

Desde que la primavera pasada abrieron su Bar Noe (Villarreal, 227), Mireia Bigorra y Björn Küssner han visto poner etiquetas a una cocina que ellos mismos son incapaces de clasificar. ¿Toques nórdicos? ¿Nipones? ¿Del Middle East? ¿De México, donde les sorprendió la pandemia? "Hay muchos lugares que nos inspiran", explica ella, que antes se había dedicado a la gestión financiera en una farmacéutica y ahora es feliz al frente de la sala. "Siempre me ha gustado invitar a amigos a casa y aquí lo hago igual, sin barreras del protocolo". Las mismas con que rompe su pareja, el cocinero Björn Küssner, de quien admira la capacidad de trabajar desde el rigor y la técnica, pero

Aquí, las ensaladas no son sinónimo de simplicidad, sino un juego de ingredientes, contrastes y texturas

despojado de corsés: "Es un artista y en su cabeza hay una olla en constante ebullición. Llega sin nuestros prejuicios y con la ilusión de probar y arriesgar". Por eso necesitan tener un apartado de sugerencias del día, que esconden entre las páginas de un viejo ejemplar de *El Jueves*. Es un juego, como presentar la cuenta en una caja de galletas danesas que simula tener al fondo hilos, agujas y dedal, como los costureros de andar por casa.

Esas mismas ganas de jugar les lleva a cambiar la carta con frecuencia y con libertad, atentos a la estacionalidad; una carta organizada en snacks, platos y medias raciones. El cocinero, que ha trabajado en múltiples países, está seguro de haber encontrado aquí



En la carta. Zanahoria, anacardos, semillas de calabaza y escarola; shimeji y mostaza; encurtidos y fermentados; fresitas del Maresme



Mireia Bigorra, al frente de la sala, Erin Alfred Johnes, el chef Björn Küssner y Blanca Ruiz

la mejor despensa de producto fresco. Björn Küssner nació en Alemania, donde sus padres abrieron un restaurante antes de emprender caminos y negocios distintos (él, un hotel; ella, una cafetería).

Sus orígenes lo acercan a un mundo de ahumados, de encurtidos y fermentados que fue enriqueciéndose con los aprendizajes en casas de alta cocina (Attica, en

Melbourne, o el Momofuku canadiense, entre otras). Son elaboraciones que asoman desde el primer aperitivo, una piruleta de remolacha y manzana, unidas con umeboshi (ciruelas fermentadas), que anuncia sabores marcados y contrastes y que precede al desfile de platos que abren el apetito, como el bonito ahumado para untar con las chips caseras, o con el juego de fermentados (ra-

banitos o daikon con kimchi) y encurtidos (remolacha o pepinillo).

En la cocina del Bar Noe, cuyo nombre homenajea al negocio de desayunos y comidas que en la Barcelona de la Exposición de 1929 abrieron los bisabuelos de Mireia junto a los viejos Encants (el cartel, intacto, luce al fondo del local), se combina el academicismo con las ganas de pasarlo bien combinando ingredientes sin pe-

dir permiso ni esperar a que alguien dijera que están en sintonía. Y eso se agradece cuando la mezcla funciona, y cuando el trío de ensaladilla, croquetas y anchoas (que nos entusiasman) ha invadido la ciudad. Solo entrar en este local cuya informalidad resulta confortable (fue la única condición que puso Mireia, sabiendo que él venía de la rigidez y jerarquía de la alta cocina), se percibe buen ambiente y personalidad.

Aquí las ensaladas no son sinónimo de simplicidad, sino un juego de texturas, ingredientes, técnicas y en ocasiones toques ácidos o dulces. Lo representa bien la que combina zanahoria (cruda, con kimchi fermentado y cocinada), anacardos en forma de pasta, escarola y semillas de calabaza; o la *tiger salad*, aromática y refrescante a base de apio, pepino, cilantro y jalapeños. Elaboran un buen pan, que depositan sobre una mezcla de tomate y aceitunas para que el comensal se sirva. Y hay platos acertados de cocina caliente, como la berenjena con tendón flambeado, salsa de ajo negro y cebolla crujiente, las setas (shimeji) con mostaza, que preparan rebozadas y que pueden recordar a los calamares a la romana; o el platillo de calamar, nabo, chile y patata hechos al wok. Interesantes sorbetes de frutas antes de acabar con una fresitas del Maresme con chantillí. La pareja, que empezó mano a mano, ha conseguido en los últimos meses sumar refuerzos: en la cocina, el neozelandés Erin Alfred Johnes y en la sala, la andorrana Blanca Ruiz. ●

Josep M^a Freixa vuelve una noche a sus fogones

C. JOLONCH Barcelona

Desde que en noviembre del 2018 Josep Maria Freixa y Dori Riera cerraron su restaurante Freixa Tradició después de 32 años de andadura, el chef nunca ha abandonado la pasión por los fogones. Y la cocina de su casa, confiesa su hijo Ramon Freixa, sigue llena de

artilugios para seguir preparando platos deliciosos con los que la pareja obsequia a sus invitados. Desde hace unos meses, el espacio que albergó aquel restaurante lo ocupa MAE (Sant Elies, 22), con la exitosa cocina de Germán Espinosa y Diego Mondragón (socios junto a Mariella Rodríguez). El jueves, este establecimiento acogió un encuentro cargado de



Ramon y Josep Maria Freixa, con el equipo del restaurante MAE

complicidad entre los antiguos inquilinos y los actuales, que cocinaron juntos un menú con platos de MAE y algunos de los clásicos de Josep Maria Freixa (guisantes con tripa de bacalao y butifarra negra o lubina en hojaladre, entre otros). Enfundado en su impoluta chaquetilla blanca, Freixa estaba feliz de volver por una noche a la antigua cocina —los actuales chefs siguen elaborando el pan con la receta que heredaron de él—, y confesaba mantener intacta su vocación y la inquietud por seguir cocinando. Freixa se acercaba a las mesas, donde servía algunas

[comer]

Aubocasa celebra 25 años de un aceite que abrió caminos

■ El aceite de oliva mallorquín Aubocasa, del Grupo Roda, celebra 25 años de andadura. Se trata de un producto que fue pionero en el ámbito de los aceites de oliva virgen extra de alta gama. Para Agustín Santolaya, director general de Bodegas Roda, "fue toda una revolución, creamos un concepto que no existía e iniciamos una nueva etapa en la calidad del aceite de oliva en España".

La Fira del Vi del Bages procura consolidarse

■ La Fira del Vi del Bages busca consolidarse desde hoy y hasta el 3 de junio en diferentes lugares de Manresa y el Bages. Incluye la Nit de Picapolls, la muestra de vinos del Bages en el patio del casino de Manresa y una Fira ViBa que refuerza la programación artística, así como una cuarentena de actividades que se desarrollarán durante estos 10 días. /R. Francàs



El encuentro del Bages

La cocina de La Mundana visitará unos días el hotel Neri

■ Alain Guiard y Marc Martín, socios de la Mundana (Vallespir, 93), llevarán durante cuatro días -29 y 30 de mayo y 5 y 6 de junio- algunos de los platos de su exitoso establecimiento de Sants a las mesas de A Restaurant, el restaurante del hotel Relaix&Chateaux Neri, en el número 2 de la plaza Sant Felip Neri, cuya cocina dirige Guiard.

de las salsas de sus clásicos. Entre los comensales, disfrutaban de la ocasión su hijo Ramon Freixa, que se alejó unas horas de su restaurante en Madrid para darle la sorpresa, y su esposa, Dori Riera, quien disfrutaba en la sala que tan magníficamente gobernó. El equipo de MAE, aseguraba Germán Espinosa, se sentía feliz y privilegiado de compartir la energía de un chef que es cliente habitual y fuente de inspiración.●

Lea el artículo completo en: www.lavanguardia.com/comer

5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miquel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella



Terra de Pics

Carrer de la Font, 2 Bolvir - La Cerdanya
Telf: 613422357
Cierra lunes y martes todo el día
Precio sin vinos: 25 euros

VALORACIÓN 14
CONFORT ★★
BODEGA ★★★
SERVICIO ★★★



El equipo del restaurante, en la entrada de piedra al local

Nueva cocina de montaña

Terra de Pics, interesante gastro-bar en Bolvir de Cerdanya

Hay quienes afirman que la Cerdanya tiene una maldición gastronómica. Puntualicemos: realmente, durante nueve meses al año hay muchos lunes, martes, miércoles y noches de domingo. Esto, traducido a la cuenta de resultados de los restaurantes, es un capítulo preocupante, ya que al no disponer de los ocupantes de las segundas -o terceras- residencias exactamente durante la mitad de la semana, su actividad es prácticamente nula. La inmensa mayoría de las casas de comidas ceretanas han optado por abrir durante nueve meses de jueves noche a domingo mediodía.

Este es también el caso del recién incorporado Terra de Pics en Bolvir. En julio del 2022, tres jóvenes emprendedores (Arnau Codas, Carlos Costa y Jordi Soro) fueron los adjudicatarios de la concesión para la explotación de un espléndido local anexo al Ayuntamiento de Bolvir.

Inicialmente lo concibieron

como bar, pero han ido evolucionando poco a poco hasta llegar al actual gastro-bar en que ha llegado a convertirse. Han procurado reinterpretar el concepto de cocina de montaña y además ofrecen a sus clientes una fusión de cocina catalana y portuguesa debido a la influencia y procedencia de Carlos

Costa, uno de sus cocineros.

Abren desde las 12 del mediodía hasta la 1 de la madrugada, por lo tanto allí se puede desayunar, comer o cenar y entre comidas, vermuteo o tomar en su espectacular terraza, con vistas extraordinarias a La Tossa y al Puigmal, unas copas de vino.

Se denomina Terra de Pics, ya que las montañas que lo circundan (Carlit, Puigmal, Puigpedrós y Tossa) realmente son picos. Asimismo, pretenden introducir el concepto de *pics*, igual a tapas. Por lo tanto, tierra de tapas y de picos.

Carlos y Jordi suelen estar al frente de los fogones, pero con frecuentes escapadas a la sala, y Arnau controla las bebidas, la barra, prepara excelentes cócteles y ejerce de maitre.

Su carta de vinos es amplia -60 referencias de tintos y 50 de blancos-, bien seleccionada y a precios correctos.

Realmente merece la pena asistir a esta reinterpretación de la cocina ceretana.●

RECOMENDAMOS

- Desayunar con su extraordinario "cap i pota".
- De su carta, las bravas en dos cociones y el chorizo gallego.
- Su original interpretación de los huevos rotos (huevo pochado, no frito, con ravioli de trufa y miel).
- La carrillera de ternera.
- El falso ravioli de gamba.
- El bacalao a baja temperatura.

NUTRICIÓN

Comprar bien para comer también mejor

MAGDA CARLAS Barcelona

A veces se nos olvida, pero para comer bien es imprescindible comprar bien, y no se trata solo de hacer una lista. Comprar lo que nos apetece dentro de lo que necesitamos es complicado.

Lo que nos gusta es obvio, pero saber lo que necesitamos, o sea lo que cuida nuestra salud, no lo es tanto. Primero porque la cantidad de información contradictoria o errónea, de desinformación en definitiva, que existe sobre este tema es alucinante. Además, muchas veces la industria ali-

LA SUGERENCIA

Calabacines

- Cortar dos calabacines a rodajitas finas. Colocar en una fuente engrasada de horno. Sazonar con una salsa elaborada con 4-5 c.s. de AOVE, queso rallado, una cucharada de avellanas picadas y pimienta. Gratinar 15-20 minutos al horno a 180°C y servir.

mentaria tampoco lo pone fácil.

Pero cada persona tiene sus propios requerimientos nutricionales y no hay que pasarlo por alto. Sin olvidar que muchas veces se va a comprar a última hora, en pocos minutos, de forma compulsiva, pensando equivocadamente que comprar y comer bien es una simple cuestión de precio y/o calorías.

En realidad no comprar bien puede acabar siendo un problema para la salud. Dedicuémosle el tiempo que merece.●

magdacarlas@hotmail.com

Vinyes de Palou

■ El Mas Palou es una finca con más de 400 años de historia en el Pla del Penedès, propiedad de la familia Vallés, formada por Santi Vallés, ingeniero agrónomo que trabaja con agricultura ecológica sus 70 ha de viñedos, las uvas de los cuales se venden principalmente a productores de referencia de la zona; su esposa, Adelina, al frente del negocio de turismo rural de la masía; y a ellos debemos añadir la reciente incorporación de las dos hijas, María y Anna. Animados por Roc Gramona, en el 2021 decidieron retomar la elaboración de vinos, una actividad que había quedado interrumpida en 1985. A partir de la uvas de sus viñedos plantados con xarel·lo, macabeo, chardonnay, moscatel y cabernet hacen vinos muy personales.

La Fina

La Fina es un vino blanco de uva xarel·lo que se elabora aplicando una técnica tradicional que consiste en fermentar el vino blanco con sus pieles. En este caso tuvo una maceración con pieles de 17 días en depósitos de acero inoxidable, y una posterior crianza de 6 meses en barricas de roble usadas, dando un vino rico en matices aromáticos, sabores y texturas. 22€



Dedicatoria a Elsa Pataky Chris Hemsworth ya tiene su estrella en Hollywood

Chris Hemsworth ha destapado su estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, acompañado de sus padres, dos de sus tres hijos y su mujer, Elsa Pataky: "Dejó a un lado sus propios sueños para apoyar los míos [...]. Nada sería especial si no estuvieras a mi lado".



Cuarta película Primera imagen del rodaje de la nueva Bridget Jones

Han salido a la luz las primeras imágenes del rodaje en Londres de la cuarta película de Bridget Jones, que se estrenará en Navidad. Renée Zellweger vuelve a ser la protagonista, junto a Hugh Grant, Emma Thompson, Leo Woodall y Chiwetel Ejiofor.



Soraya: la música salva el alma

El dolor por la pérdida de un bebé la empujó a regresar con más fuerza

ANDRÉS GUERRA

Barcelona



Soraya Arnelas está de vuelta. Nunca se ha ido, lleva 20 años en la cima de la música de baile, pero con *Earthquake* se zambulle de nuevo en la electrónica para regresar por la puerta grande. El clip es estéticamente un universo propio entre lo onírico y lo retrofuturista y un genuino terremoto emocional: Soraya compuso *Earthquake* tras sufrir en enero pasado la pérdida del bebé que esperaba. Necesitaba sacudirse la tristeza y acudió a la música, su amiga, refugio y terapeuta.

"La música me ha salvado muchas veces. Si tocas fondo, hay dos opciones: entrar en un bucle nocivo o tirar hacia arriba. Cuando me pasó lo del bebé,

Su nuevo single, 'Earthquake', la devuelve al número 1 de la música de baile producida en España

me dije: 'No voy a parar, me voy a sentar, a escribir, llamaré a mis amigos productores y voy a rediseñar mi proyecto de vida en un nuevo álbum'. Me agarré a la música y me ha salvado", explica a *La Vanguardia*.

La artista extremeña está de gira y *Earthquake* supone un adelanto al disco que publicará en el 2025. Alcanzó la fama en la cuarta edición de *OT* y es de ese escogido puñado que lo lograron. Su secreto es surfear continuamente: "Nunca desconecto, estoy siempre al tanto de mi música y de las tendencias. Me gusta sorprender y me reinvento cada vez que puedo. Creo que la clave es no encasillarse, no quedarse anclada en un sonido o una imagen". Como cantante, tiene un reto pendiente: actuar en el Teatro Romano de Mérida aunque es consciente de que el deslumbrante escenario y la electrónica que le da la vida son complicados de casar.

Hace apenas dos semanas y 13 años después, Soraya volvía a Eurovisión. Esta vez como portavoz de los votos de la delega-



20 años. Dejó su empleo de azafata y en la cuarta edición de 'OT' demostró su talento

Familia. Tiene dos hijas con Miguel Ángel Herrera, Manuela (7) y Olivia, de casi tres años

Nuevo álbum El single 'Earthquake' es un adelanto del disco que prepara para el 2025

Boda. En junio del 2023 se casaron y un mes después celebraron una gran fiesta



INSTAGRAM



BORJA B. HOJAS / GETTY



INSTAGRAM

ción española. Decidió no aparecer con la bandera extremeña —no hay mejor embajadora de su tierra— por su similitud con la palestina. Evitar una controversia la empujó a otra distinta: "Esta vez me ha tocado a mí pero cada día encuentran una cabeza de turco. En la actualidad existen más de 50 conflictos en el mundo, estamos en guerra, la gente está tensa, en España y en todas partes. Estamos bajo la presión de titulares que a veces no sabemos si son reales o no, de las redes sociales... No podemos permitir que las redes sean un hervidero de odio y de falsa

información. Me he unido a ese clan de gente que se va de Twitter porque el nivel de toxicidad era insoportable".

Soraya y Miguel Ángel Herrera decidieron casarse el verano pasado tras 12 años de relación. Querían celebrar su felicidad con la intervención de sus hijas, Manuela (7) y Olivia (3), pero meses después nos hace esta confesión: "Fue una

boda preciosa, pero a día de hoy creemos que no hubiese sido necesario. Te lo digo con la mano en el corazón. No nos arrepentimos, pero si volviésemos a casarnos sería de una manera distinta, con menos gente, sin tanto postín".

Sobre todo Olivia pero tampoco Manuela, cree Soraya que sean del todo conscientes de la dimensión mediática de su madre. "Cuando salgo de casa le digo que mamá se va a trabajar y a veces me pregunta que 'por qué no me desapunto de cantar' (risas). Ella va a ballet lunes y miércoles y los viernes tiene clase de pintura. Entonces entiende que mamá trabaja y luego va a cantar, como si fuese una actividad extraescolar, creo que no le queda muy claro que es mi profesión y también que va a ser más famosa que yo: la gente la adora". Podría ser: Manuela participa en todos sus proyectos, mamá le pide que baile para inspirarse y es la autora de la pintura que complementa *Alas*, el single dedicado a aquel bebé, su malogrado *pequeño astronauta*.

Nieto del duque de Alba Los duques de Osorno bautizan a su hijo Carlos

En la iglesia de San Marcos de Madrid, los duques de Osorno, Carlos Fitz-James Stuart y Belén Corsini, han bautizado a su primer hijo, Carlos, nacido el 4 de marzo, y lo han celebrado en el palacio de Liria, donde vive el duque de Alba, abuelo del pequeño.



SANTORAL

Nta. Sra. del Puy, Urbano I, Beda el Venerable, Gregorio VII, Magdalena Sofía Barat, Magdalena de Pazzi, Vicenta María López Vicuña

ANIVERSARIOS

48

Cillian Murphy actor



52 Octavia Spencer actriz

85 Ian McKellen actor

29 José Luis Gayà futbolista

61 Mike Myers actor

ENTREVISTA

AINZANE GASTESI
Barcelona



En las horas previas al desfile en el Park Güell, Pietro Beccari aparece en el lunch con invitados en el FiskeBar, en el puerto junto a los tinglados de los equipos de la Copa del América del Ineos y el Allinghi. "Bernard Arnault ya ha llegado", asegura, mostrando el mensaje en el móvil en el que su jefe, el propietario del grupo LVMH, el hombre más rico del mundo, le explica que está ya en la ciudad. El año de Louis Vuitton en Barcelona empieza a lo grande, con el desfile de la colección Crucero 2025 en el Park Güell.

Usted disparó el negocio de Dior y está ahora haciendo lo propio con Louis Vuitton...

Con Dior, les puse algunos cohetes... Y antes con Fendi. Conocí mucho a Yves Carcelle (durante veinte años al frente del grupo y fallecido en el 2014), fue mi amigo. Así es como empecé, fui el número dos de Yves Carcelle.

¿Y qué le enseñó?

Yves me enseñó todo. Muchas, muchas cosas. Estuvimos juntos seis años. Hicimos cosas muy hermosas juntos. Era un idealista. Un visionario. Y al mismo tiempo muy humanista. Él y el señor Arnault, los dos fueron visionarios, lograron construir el Vuitton que vemos hoy.

Ayer en la entrevista con Nicolas Ghesquière empezamos hablando de usted. Me dijo que el desfile fue idea suya.

Sí, estábamos buscando la ciudad para el próximo desfile crucero. Yo le dije: Barcelona, Copa del América, ¿qué te parece? Y él me respondió que tenía un sueño: el Park Güell.

¿Y por qué Barcelona?

Yo adoro España, llevé a Dior a Sevilla. ¡Sí! También fui yo. Entonces era el jefe de Dior. Y gracias a eso conocimos Sevilla en esa época y se la enseñé a Maria Grazia Chiuri (directora creativa de Dior). Barcelona es una ciudad fabulosa. El desfile en el Park Güell va a ser inolvidable. Hoy (por ayer) estuvimos en la Sagrada Familia. Me conmovió.

Aquí en Barcelona, ya sabe, ha habido críticas al desfile, por ser un espacio público.

En París hemos hecho desfiles en el Grand Palais o en el Museo Rodin. Con Fendi hicimos un desfile en la Fontana di Trevi, en Roma. La vaciamos y las modelos caminaban sobre un cristal que parecía agua. Bloqueamos el centro de Roma. Depende de las preferencias de la ciudad... En Barcelona hay mucha gente que vive del turismo, creo. Para nosotros es una de las ciudades en Europa

"El desfile del Park Güell tendrá un impacto de más de 400 millones"

Pietro Beccari

Director general de Louis Vuitton



LOUIS VUITTON

'Front row'

Pietro Beccari, a la derecha, asistió al desfile

acompañado de Pharrell Williams. Fue el propio Beccari quien le fichó

como director creativo de la línea masculina de Louis Vuitton



MARTÍ GELABERT

con más ventas en la tienda de Louis Vuitton. Está en el top 5, mucho más que Madrid. Prácticamente el doble.

Y para Barcelona es importante un evento como este...

Creo que sí, para la ciudad, para el turismo que vendrá, un turismo de calidad, porque Vuitton atrae un turismo de muy alta calidad. Creo que es una publicidad enorme; este show va a ser visto por 600 millones de personas. ¡600 millones!

¿Y el impacto económico que tiene? ¿Lo han calculado?

No sé, en el desfile de Sevilla calculamos que el impacto económico fue de unos 400 millones. Así que en Barcelona será mucho más, tal vez el doble... Luego, por supuesto, si hay alguien en la ciudad que no quiere turistas, entiendo las críticas. Pero si no, creo que también pone en escena la importancia cultural de Barce-

lona en el mundo, habrá miles de búsquedas en Google sobre Gaudí, porque hay hermosas imágenes de los mosaicos y el parque.

¿Fue difícil convencer al Ayuntamiento?

Desde el principio creo que vieron que era importante porque estuve en una conferencia telemática con 14 personas frente a mí. Entendí que lo tomaron muy en serio. El alcalde estaba muy abierto a discutir. Y Jaume Collboni fue muy comprensivo. Inmediatamente entendió el potencial. Había personas que lo consideraban una buena idea, creo, aunque conseguir el Park Güell no fue fácil.

Tras el desfile Crucero y la Copa del América, ¿qué quedará de Louis Vuitton en Barcelona?

Donde quiera que vamos, inten-

“

Superventas

La de Barcelona es una tienda espectacular, casi duplica en ventas a la de Madrid”

Espacio público

“Jaume Collboni entendió enseguida el potencial del desfile para Barcelona”

tamos ser auténticos y tener un verdadero vínculo con la ciudad. Lo que dejamos atrás será una amistad para toda la vida y realmente una relación especial. Puede haber otros eventos en Barcelona, no lo sé. Pero en cualquier caso, intentamos construir una verdadera relación con la ciudad, que esperamos mantener en los años venideros.

El proyecto Métiers d'Art sigue ganando fuerza. ¿Ve potencial en España?

Invertimos mucho en los talleres en España y en formación. Se tarda al menos dos años para que una fábrica comience a producir porque estas personas deben aprender. Es un oficio que proteger para las generaciones futuras. Y creo que debemos crear ese deseo en los más jóvenes. Todo el mundo quiere ser chef, pero todo el mundo debería querer ser artesano. Es un trabajo precioso.

¿Qué puede hacer el lujo, alguien influyente como Arnault, por este mundo en crisis?

Nadie necesita un bolso Louis Vuitton para vivir, nadie. Pero mucha gente necesita un bolso Louis Vuitton para ser más feliz, para estar más motivado, para inspirarse, así que creo que eso es lo que podemos hacer nosotros. Y tratamos de hacerlo lo mejor posible.●

EN ABIERTO



MISIÓN IMPOSIBLE: FALLOUT

Cuatro 22 horas
Acción 147 minutos ★★★★★
Dirección: Christopher McQuarrie **Intérpretes:** Tom Cruise, Rebeca Ferguson
Nacionalidad: EE.UU., 2018
 Ethan Hunt y su equipo IMF, con algunos aliados conocidos, en una lucha contra reloj después de que una misión salga mal.

PLATAFORMAS



ESPERANDO A DALÍ

SkyShowtime Romántica
 Comedia protagonizada por Iván Massagué que narra las aventuras de un joven cocinero, Fernando, y su hermano, Alberto, que tras huir de Barcelona, llegan a Cadaqués, donde la comida de Fernando revoluciona la gastronomía. A la vez, Jules, el dueño del restaurante donde trabajan, ve la posibilidad de cumplir su sueño: que Salvador Dalí venga a su local.



PRISONER

Filmin Miniserie
 Thriller danés protagonizada por Sofie Gråbøl (*The Killing*) que se sumerge en el mundo de las prisiones desde el punto de vista de los funcionarios. Cuatro de ellos se ven obligados a realizar una investigación para salvar sus trabajos y evitar que el tráfico de drogas domine la cárcel. Pero la investigación pronto se convierte en una lucha por la supervivencia.



CADENA PERPETUA

LaSexta 15.30 horas
Drama 142 minutos ★★★★★
Dirección: Frank Darabont **Intérpretes:** Tim Robbins, Morgan Freeman
Nacionalidad: EE.UU., 1994
 Andrew Dufresne es sentenciado a cadena perpetua. Con los años, se gana la confianza de los compañeros y funcionarios de la prisión.



MATTHEW PERRY: ÚLTIMAS CONFESIONES

Movistar Plus+ Docuserie
 Documental que recoge la entrevista al actor Matthew Perry un año antes de su muerte el pasado octubre a los 54 años. En la entrevista, el actor de *Friends* se sincera sobre la gravedad de sus adicciones y las cirugías a las que tuvo que someterse como consecuencia de ello. También revela cómo fue la reacción del reparto de la serie ante sus adicciones.



MAXTON HALL

Prime Video Temporada 1
 Cuando Ruby se entera de un secreto escandaloso en el instituto privado Maxton Hall, el arrogante heredero millonario James Beaufort tendrá que enfrentarse a esta inteligente alumna que está decidido a silenciar. Su acalorado intercambio de ataques hará que salten chispas inesperadamente. Basada en el libro *Save me*, de Mona Kasten.

RECOMENDAMOS



LIAM DANIEL/NETFLIX

LOS BRIDGERTON
 Netflix
 Temporada 3

El romance entre Penelope y Colin

La plataforma ha estrenado la primera parte de esta tercera temporada mientras que la segunda llegará el 13 de junio. En los nuevos episodios, Penelope Featherington (Nicola Coughlan) ha tirado la toalla en su largo enamoramiento por Colin Bridgerton (Luke Newton) tras escuchar las palabras peyorativas que hizo sobre ella la pasada temporada. Sin embargo, ha decidido que es la hora de encontrar un marido. Pero debido a su falta de confianza, sus intentos por triunfar en el mercado nupcial fracasan. Mientras tanto, Colin ha vuelto de sus vacaciones de verano y se ofrece como mentor de Penelope para darle confianza en su búsqueda de marido esta temporada.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES **PROGRAMACIÓN TV** Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

1	2	3	cuatro	5	laSexta	STSUBSTITULADO / R REPETICIÓN
<p>6.00 Noticias 24 horas. (ST)</p> <p>9.40 Farem el que podem (divulgativo). (ST) (R)</p> <p>10.10 De carrer (docu-reality). (ST) (R)</p> <p>11.00 Audiencia abierta. (ST)</p> <p>11.45 Día de las Fuerzas Armadas (actualidad). (ST)</p> <p>13.30 D Corazón (actualidad social). (ST)</p> <p>14.00 L'informatiu. (ST)</p> <p>14.30 D Corazón (actualidad social). (ST)</p>	<p>8.00 Los conciertos de La 2.</p> <p>9.30 El escarabajo verde. (ST)</p> <p>10.00 Agrosfera. (ST)</p> <p>10.35 Para todos La 2. (ST)</p> <p>11.05 Objetivo igualdad. (ST)</p> <p>11.20 En lengua de signos.</p> <p>11.50 Caminos de la música.</p> <p>12.20 De tapas por España.</p> <p>13.05 Tendido cero. (ST)</p> <p>13.50 Calidoscopi (entretenimiento): Pecats y Taxis.</p> <p>14.00 Punts de vista (actualidad cultural). (ST)</p>	<p>10.40 Q1 MotoGP (motociclismo).</p> <p>11.15 Q2 MotoGP (motociclismo).</p> <p>12.50 Q1 Moto3 (motociclismo).</p> <p>13.15 Q2 Moto3 (motociclismo).</p> <p>13.45 Q1 Moto2 (motociclismo).</p> <p>14.10 Q2 Moto2 (motociclismo).</p> <p>14.30 Avanç informatiu. (ST)</p>	<p>9.15 Padel Pro TV (pádel).</p> <p>9.30 Volando voy (aventura): Costa da Morte.</p> <p>11.15 Viajeros Cuatro (reportajes): Lanzarote.</p> <p>11.55 Planes Cuatro (turismo).</p> <p>12.00 Viajeros Cuatro (reportajes): Lanzarote y Fuerteventura y La Gomera.</p> <p>13.55 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)</p> <p>14.55 ElDesmarque Cuatro.</p>	<p>7.45 Love Shopping TV (promocional).</p> <p>8.20 Got Talent España. Momentazos (talent show).</p> <p>10.20 Los vecinos de la casa de al lado (reality show).</p> <p>11.00 Más que coches (magacín).</p> <p>12.00 Got Talent España. Momentazos (talent show).</p> <p>13.15 Socialité (actualidad social). Presentadora: María Verdoy.</p>	<p>6.00 Bestial (serie documental). (ST)</p> <p>7.20 Zapeando. (ST) (R)</p> <p>8.45 Crea lectura (literatura).</p> <p>9.00 Zapeando. (ST) (R)</p> <p>10.40 Equipo de investigación (reportajes). El falso asesor del presidente, El impostor de las mil carasy El truhan. (R)</p> <p>14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)</p>	<p>6.30 Remescar, cosmética al instante (promocional).</p> <p>7.00 Pelopicopata (divulgativo). Presentador: Carlos Rodríguez. (ST)</p> <p>8.15 Los más... (zapping).</p> <p>9.35 Tu cara me suena (talent show). (ST) (R)</p> <p>12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastroómico). (ST) (R)</p> <p>13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)</p>
<p>15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. (ST)</p> <p>15.55 El tiempo. (ST)</p> <p>16.00 Sesión de tarde: Expositados. EE.UU., 2010. Dir.: Andy Tennant. Int.: Gerard Butler y Jennifer Aniston. (ST)</p>	<p>15.00 Noms propis (entrevistas). Invitada: María Luisa Solà, actriz de doblaje. (ST)</p> <p>15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST)</p> <p>16.20 Grans documentals (serie documental). Les illes salvatges d'Irlanda.</p>	<p>14.45 Sprint MotoGP (motociclismo): Gran Premi Monster Energy de Catalunya. Comentaristas: Noel Rodríguez, Damià Aguilar, Xavi Guillén, Laia Ferrer, Sito Pons y Sara Sánchez.</p> <p>15.45 Telenotícies migdia. (ST)</p>	<p>15.25 El tiempo. (ST)</p> <p>15.40 Home cinema: Atómica. EE.UU., 2017. Dir.: David Leitch. Int.: Charlize Theron. Lorraine Broughton es una de las más importantes agentes del servicio secreto de inteligencia británico.</p>	<p>15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)</p> <p>15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST)</p> <p>15.45 El tiempo. Información meteorológica. (ST)</p>	<p>15.10 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. (ST)</p> <p>15.25 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolia.</p> <p>15.30 Cine: Cadena perpetua. EE.UU., 1994. Dir.: Frank Darabont. Int.: Tim Robbins y Morgan Freeman.</p>	<p>15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)</p> <p>15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)</p> <p>15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)</p>
<p>17.45 UEFA Women's Champions League (fútbol): FC Barcelona-Olympique Lyonnais. La numerosa expedición azulgrana ha llegado a Bilbao con ánimo de seguir haciendo historia. Comentaristas: Alicia Arévalo, Vicky Losada y Mercedes González.</p> <p>20.15 Viaje al centro de la tele (otros): Todo al ganador. (ST) (R)</p>	<p>17.10 Grans documentals. Les illes salvatges d'Irlanda y Familias animals sorprendents. (ST) (R)</p> <p>18.55 Jardines con historia: Jardín Botánico Marimurtra, Blanes. (ST)</p> <p>19.25 ¿Quién fue Juan Latino?</p> <p>20.25 LateXou best moments (late show): Andreu Buenafuente.</p> <p>20.50 Això no és Suècia (serie): Autoconeixement.</p>	<p>16.50 Previa UEFA Women's Champions League (fútbol): FC Barcelona-Olympique Lyonnais.</p> <p>17.55 UEFA Women's Champions League (fútbol): FC Barcelona-Olympique Lyonnais. Desde el Estadio de San Mamés.</p> <p>20.15 Atrapa'm si pots (concurso): Els millors moments. Presentador: Lluçia Ferrer. (ST)</p>	<p>17.55 Home cinema: Rescate en el mar del Norte. Noruega, 2021. Dir.: John Andreas Andersen. Int.: Kristine Kujath Thorp y Henrik Bjelland. Una plataforma petrolífera colapsa en la costa noruega.</p> <p>19.55 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)</p> <p>20.55 ElDesmarque Cuatro.</p>	<p>16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio que, con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató a los protagonistas del mundo del corazón.</p> <p>20.00 Reacción en cadena (concurso). Presentador: Ion Aramendi.</p>	<p>18.10 Cine: Whiteout. EE.UU., 2009. Dir.: Dominic Sena. Int.: Kate Beckinsale y Gabriel Macht. La agente Carrie Stetko se ocupa de la seguridad de una base científica de la Antártida, en el lugar más inhóspito del planeta.</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición. (ST)</p> <p>20.45 La Sexta meteo. (ST)</p> <p>20.55 La Sexta deportes. (ST)</p>	<p>16.00 Multicine: La au pair. EE.UU., 2020. Dir.: Joe Russo. Int.: Annie Heise y Tristan Thomas. (ST)</p> <p>17.45 Multicine: Asesino en Hollywood. EE.UU., 2019. Dir.: Ben Meyerson. Int.: Anna Hutchison y Mark Lawson. (ST)</p> <p>19.30 Multicine: Su peor pesadilla. Canadá, 2012. Dir.: Vic Sarin. Int.: Annabeth Gish. (ST)</p>
<p>21.00 Telediario 2. Incluye el tiempo. (ST)</p> <p>21.30 Informe semanal (reportajes). Incluye Palestina, en estado de espera, Voces que no se rinden y La era de Taylor Swift.</p> <p>22.05 Cine: El médico. Alemania, 2013. Dir.: Philipp Stölzl. Int.: Tom Payne y Stellan Skarsgård. Al morir su madre de una misteriosa enfermedad, Rob Cole queda huérfano y sin recursos en una ciudad inglesa minera del siglo XI. Rob, se promete a sí mismo convertirse en médico y vencer a la propia muerte. (ST)</p>	<p>21.30 Farem el que podem (divulgativo): Millors moments. (ST)</p> <p>22.00 El cinema de La 2: Primavera a Beechwood. R.U., 2022. Dir.: Eva Husson. Int.: Odessa Young y Josh O'Connor. El matrimonio Niven, perteneciente a la aristocracia inglesa y que ha perdido a sus hijos en la guerra, se prepara para celebrar el Día de la Madre y el compromiso de Paul, el hijo de sus vecinos. (ST)</p> <p>23.40 La noche temática. Incluye Medicina para la mujer y Un ciclo poderoso. (ST)</p>	<p>21.00 Telenotícies vespre. (ST)</p> <p>22.10 Col-lapse (magacín): La inspiració. Presentador: Ricard Ustrell. La cocinera Maria Nicolau visita el programa para presentar su libro <i>Crema</i>, donde hace un viaje a su pasado a la vez que invita a todo el mundo a disfrutar de la literatura y de la vida. Más tarde, Ricard Ustrell entrevista al mítico presentador Pepe Navarro para hablar abiertamente de la tele y de la vida. Posteriormente, la escritora mallorquina Carme Riera presenta su última novela. (ST)</p>	<p>21.15 El tiempo. (ST)</p> <p>21.25 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)</p> <p>22.00 El blockbuster: Misión Imposible: Fallout. EE.UU., China, Francia, Noruega, R.U., 2018. Dir.: Christopher McQuarrie. Int.: Tom Cruise y Henry Cavill. Ethan Hunt y su equipo en el FMI intentan recuperar un cargamento de plutonio extraviado. Sin embargo, la operación sale mal y Hunt debe decidir entre salvar a sus compañeros o permitir que el paquete escape.</p>	<p>21.00 Informativos Telecinco. ElDesmarque Telecinco. (ST)</p> <p>21.35 El tiempo. (ST)</p> <p>22.00 Cine 5 estrellas: Antes de ti. R.U., EE.UU., 2016. Dir.: Thea Sharrock. Int.: Sam Claflin y Vanessa Kirby. Louisa Clark vive en un pintoresco pueblo en mitad de la campaña inglesa. A los 26 años, inestable, creativa y sin un rumbo claro en su vida, Lou alterna trabajos para ayudar a su familia a llegar a fin de mes. Sin embargo, su actitud alegre es puesta a prueba cuando debe afrontar un nuevo reto profesional.</p>	<p>21.15 Sábado clave (actualidad). (ST)</p> <p>21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yélamo. El programa analiza, junto a expertos y Xplicadores, el motivo por el cual los jóvenes son cada vez más pobres, creciendo constantemente la desigualdad con respecto a sus padres. (ST)</p> <p>1.45 Encarcelados (serie documental): Brasil (II). Alejandra Andrade consigue hablar con 14 de los 82 españoles presos en las dos prisiones de São Paulo. (ST)</p>	<p>21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo.</p> <p>21.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)</p> <p>21.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)</p> <p>22.10 La Voz Kids (talent show): Últimas audiciones a ciegas. Presentadora: Eva González. Colaboradores: David Bisbal, Lola Índigo, Melendi y Rosario Flores. Llega la última noche de audiciones a ciegas del programa. (ST)</p> <p>0.50 La Voz Kids: grandes momentos (talent show).</p>

Un programa donde se eligen parejas desnudas recibe un alud de críticas

Impulsada una campaña de recogida de firmas para exigir la retirada del espacio de citas 'Naked attraction' de la plataforma Max

FRANCESC PUIG
Barcelona

El estreno el jueves del programa de citas *Naked attraction* en la plataforma Max ha provocado quejas sobre su contenido en redes sociales y ha llevado incluso a asociaciones como el Instituto de Política Social (IPSE) a iniciar una campaña de recogida de firmas que en menos de cinco horas había reunido más de 10.000. Esta asociación ya había exigido el día anterior, en una carta enviada a la plataforma, la retirada inmediata de *Naked attraction* por estar "claramente sexualizado" y por dejar a la mujer "como mero objeto de elección, atentando así contra la integridad de las mujeres y su dignidad".

El organismo denunciaba en esa carta que el programa tiene "una línea perversa" al convertir a la mujer en un objeto al gusto del participante para que seleccione quién le atrae más sexualmente. "No queremos este tipo de programas que comercializan a las mujeres y que son prácticamente pornográficos", seguía el comunicado, que solo hace referencia al tratamiento de las mujeres, aunque en el programa también los hombres son elegidos como pareja a través solamente de su físico.

Otro asunto que preocupaba al IPSE, que en su página web se define como "entidad cívica cuya principal misión es la promoción de la familia, el derecho a la vida, la defensa de la maternidad y la libertad religiosa", es que el rango de edad al que va destinado el programa es de 12 años, un hecho que este organismo considera "grave" dado que "el nudismo del programa ni mucho menos puede ser recomendado para niños".

Naked attraction es uno de los primeros formatos de entretenimiento que forman parte de la nueva oferta de contenidos locales de Max, que desde el pasado martes ha sustituido a HBO Max y que reúne en único servicio contenido de HBO, Warner Bros. y Discovery. Presentado por Marta Flich (*Gran hermano VIP*, *Todo es mentira*), se trata de una adaptación de un formato británico de citas que se sienten atraídas exclusi-



Marta Flich es la presentadora del nuevo programa estrenado el jueves

vamente por el físico de los cuerpos desnudos. En cada programa, dos personas buscan a su pareja ideal entre seis pretendientes, cuyos cuerpos se muestran completamente desnudos, sin ningún tipo de censura, dentro de unas cabinas de colores donde se van revelando poco a poco las partes de su cuerpo. Final-

La descripción de la presentadora Marta Flich de las partes íntimas de los concursantes es de lo más criticado en redes sociales

mente solo uno de ellos será el elegido para tener una cita con el buscador.

Según afirma Flich en el inicio del espacio, "revolucionamos el mundo de las citas" porque "dejamos de lado los prejuicios y las mentiras y apostamos por la naturalidad y por el amor al desnudo. En *Naked attraction* la elección de la pareja perfecta se basa en la pura atracción

física". Estas y otras frases similares han sido criticadas por usuarios de redes sociales, que también recriminan el cambio profesional que ha hecho la presentadora, recordando que en el pasado había participado en algunos programas para hablar de feminismo y de economía.

La descripción de la presentadora de las partes íntimas de los concursantes es de lo más criticado en la red X, donde algunos usuarios resaltan las peticiones de Flich a los solteros del programa: "Le voy a pedir a las chicas que te intenten seducir con los pechos". En otro momento, Flich pregunta a una de las solteras participantes "¿Te gustan grandes, más pequeñas, manejables, más gordas...?", mientras los candidatos están con sus genitales al aire.

A pesar de la polémica creada, Max no se ha pronunciado de momento sobre este formato, que sigue formando parte de la campaña de promoción de la nueva etapa de la plataforma. El espacio se ha estrenado con éxito en países como Italia, Alemania, Suecia o el Reino Unido, donde lleva ya varias temporadas.●

El mundo es un teatro

Sergi Pàmies



The actor es una serie iraní que juega con la idea de que el mundo es una obra de teatro y todos, en mayor o menor medida, participamos como actores (en la línea de la obra de Calderón de la Barca). En este caso la metáfora parece un escudo para, centrándose en la peripecia de dos amigos actores de teatro, torear los tentáculos de la censura y desarrollar tramas aparentemente modestas en un tono costumbrista. Todo pasa en Teherán, con calles y avenidas que los protagonistas recorren a lomos de una alocada Suzuki y con azoteas ocupadas por pantallas parabólicas en las que se fuma (a veces drogas potentes y religiosamente ilegales) y se filosofa. Para ganarse la vida, los actores sobreviven resolviendo casos como si fueran detectives privados, pero añadiendo elementos dramáticos que alternan el humor, la crónica social y la denuncia. De entrada puede parecer que el encanto de la historia solo radica en el exotismo de la propuesta. Pero, poco a poco, la picaresca humanística de los personajes te acaba seduciendo con su tono neorrealista.

VIAJAR INSPIRA. *El món de Pepe Rubianes* (3Cat) recoge el material privado -vídeos, fotografías, libretas y cassetes- que Rubianes acumuló en sus viajes por el mundo. Ordenado en tres capítulos inevitablemente reiterativos, el contenido establece puntos de co-

Rubianes era un habitual de la tele porque decía sin morderse la lengua lo que sus entrevistadores no podían decir

respondencia entre la experiencia viajera y los guiones de los espectáculos del actor. Kenia, Cuba, Etiopía y, en un tono diferente, la Granada de Federico García Lorca explican la personalidad de Rubianes. Una personalidad que, por más que conozcamos -no se me ocurre una presencia tan televisiva como la de Rubianes, al que a menudo invitaban porque decía, sin filtro, las cosas que sus entrevistadores no podían decir- lo retrata. Y lo hace a través de los testimonios de sus compañeros/amigos de viaje pero sobre todo de muchos momentos de autorretrato (las primeras cámaras digitales estimulaban estos formatos ingenuamente domésticos) que, en manos de cualquier otro, podrían haber degenerado -no es el caso en la típica tabarra del que necesita compartir las aventuras y miserias vacacionales. La serie permite acceder a un material en bruto que también le sirvió a Rubianes para pactar aventuras más convencionales, como aquel episodio del programa *Dutifri* (Telecinco) en Kenia.

La final FC Barcelona-Olympique de Lyon, en TV3, La 1 y DAZN

■ La final de la UEFA Women's Champions League entre FC Barcelona y Olympique de Lyon que se disputa esta tarde a las 18 horas será retransmitida en directo a través de TV3 y La 1. Además, el encuentro se podrá seguir de forma totalmente gratuita en DAZN. Solo será necesario registrarse en DAZN.com, sin necesidad de suscribirse a un plan de pago. También podrá verse en Movistar Plus+ en virtud del acuerdo de la plataforma con DAZN.



Una imagen de los jardines

El Botànic Marimurtra, protagonista hoy de 'Jardines con historia'

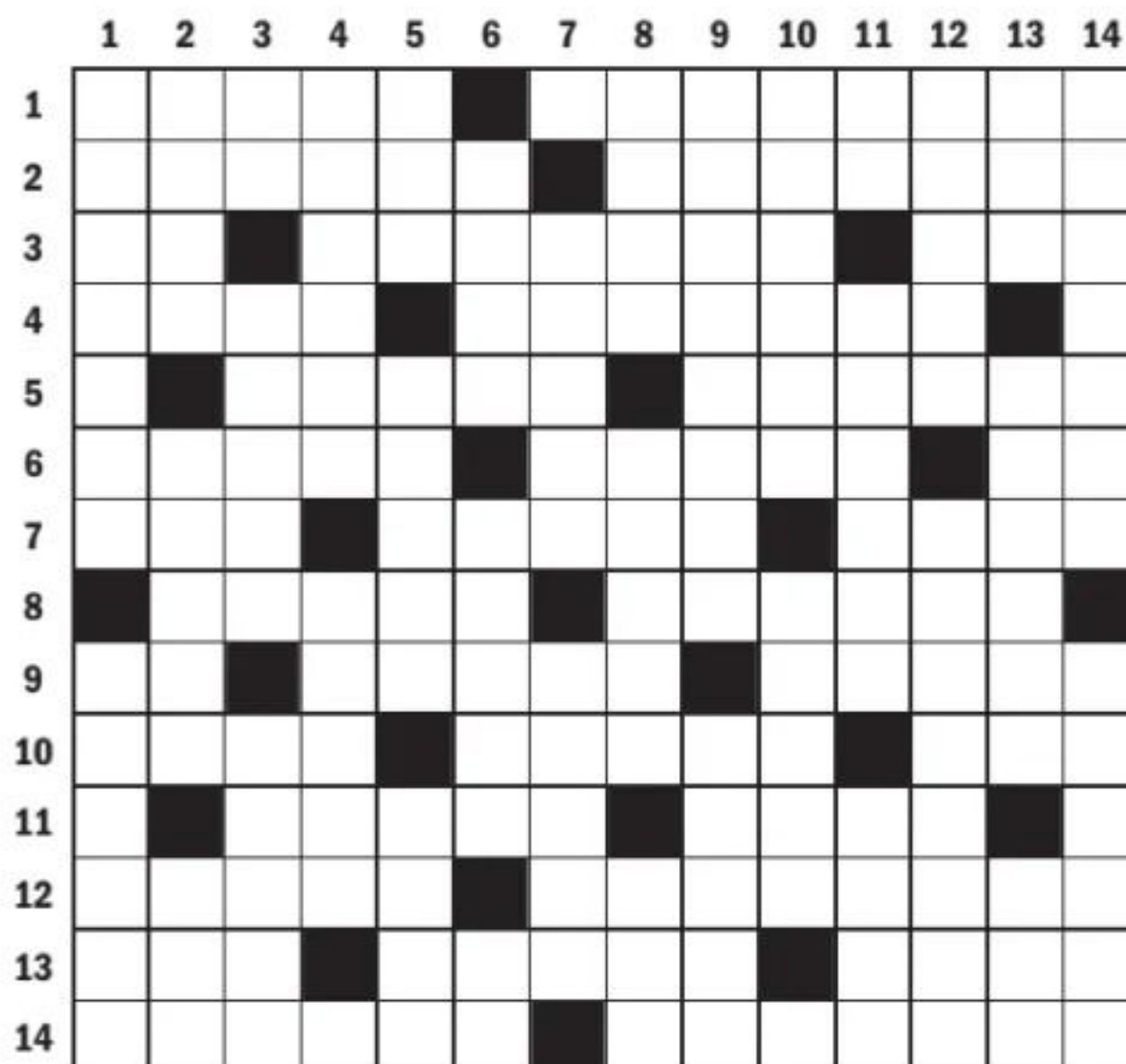
■ El programa *Jardines con historia* (La 2, 18.45 h) se centra hoy en el Jardí Botànic Marimurtra, creado a partir de 1929 en Blanes por el empresario alemán Carl Faust, naturalista que de este modo se uniría a la corriente de jardines botánicos surgida a mediados del s. XIX en la costa mediterránea. Situado sobre una zona acantilada de la Costa Brava y en unos antiguos viñedos, el Marimurtra se divide en tres áreas: jardín árido desértico, jardín subtropical y jardín mediterráneo.

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12275

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



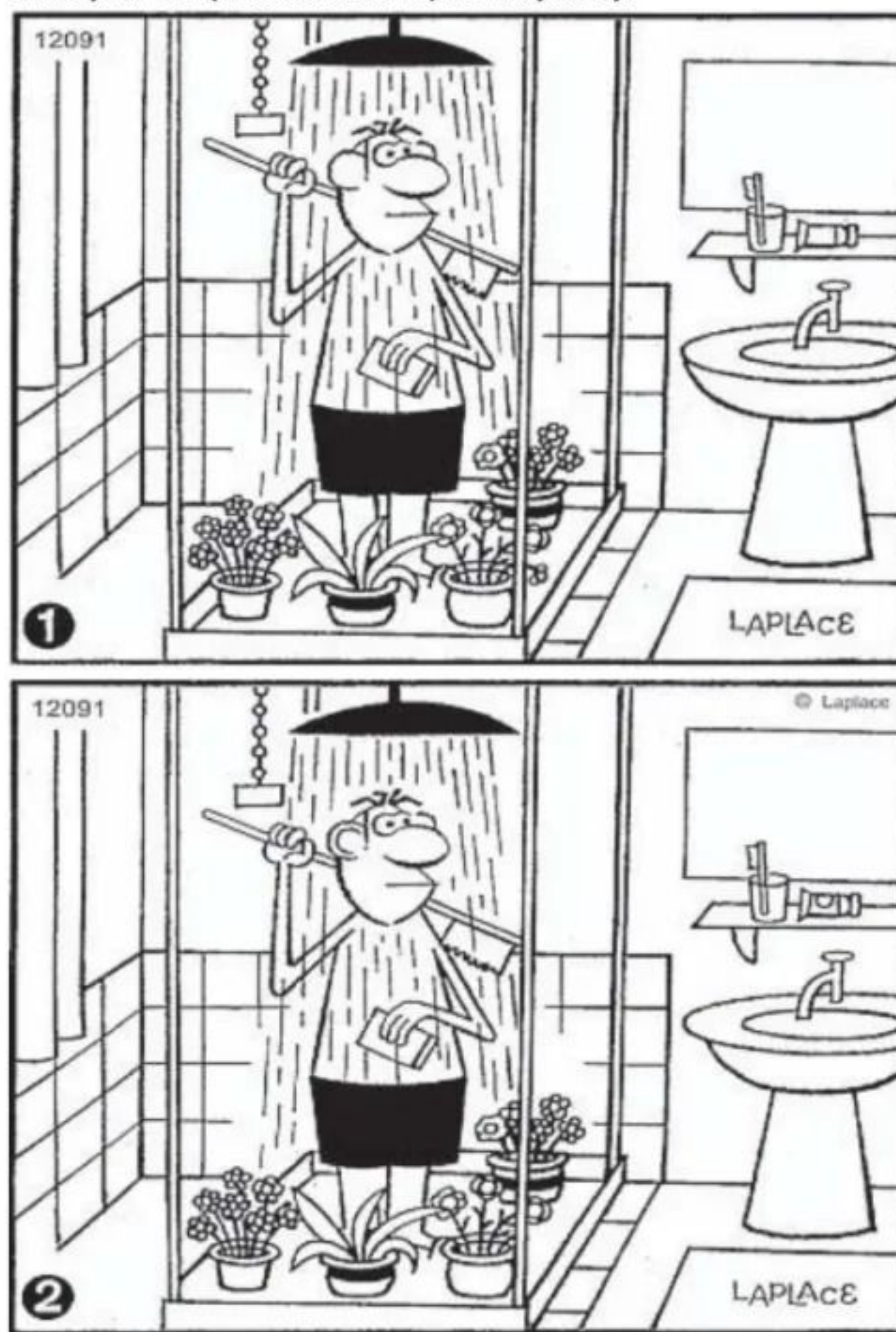
HORIZONTALS 1. Consagrat. Jornalera que somia en tenir una excavadora. **2.** Notícia que circula oficiosament. Malalties de la pell caracteritzades per flictenes o vesícules que deixen taques pigmentàries. **3.** Si no camina, fa caminar. Substància cristal·lina amargant que ocorre en les fulles del grèvol. Arbres que traginen els prohoms. **4.** La part de l'ull més multicolor. Imperials. El primer de tots. **5.** La més vibrant de l'alfabet. Donant de joies. Malmesa. **6.** Difús. Imatge sagrada que veneren els cristians de ritus oriental. Quatre romans. **7.** Les sigles de

l'equip ciclista que va encimbellar Tadej Pogacar. Sotmetre els draps a l'acció dels banyants. Guardi. **8.** Ajuntada. Que no diu ni piu. **9.** Al capdavant de l'Ajuntament. Ni blanc ni negre. Dissipà. **10.** Fardell que tragina na Francesca. Emprenyats a la irlandesa. Associació de Transportistes Noruecs. **11.** Al bell mig del cel. Rostre seriós, sorrut. Rosades. Sofre. **12.** Que té la forma de l'instrument preferit de l'emperador Neró. Clavada en un punxó. **13.** Llapis que no està per casa. Òrgan fèrtil de les plantes amb flors que porta els sacs pol·línics i sol constar d'antera i de

filament. Paradís. **14.** Impedeixo el pas de la llum per l'objectiu d'una càmera. Vehicle vell i atrotinat.

VERTICALS 1. Esgarrapareu. Al·ludeixo a les seves conviccions per mirar de convènce'l. **2.** Lligar. Que no té cap malícia, de tan bonhomíus com és. Al centre mateix de Bilbao. **3.** Greenwich Meridian. S'ho empesquen. Eufemisme per no dir carall. **4.** Fer la feina de sant Martí. Emprenyada a la irlandesa. El primer de tots. **5.** Una roba ben fina sobre les tulipes. Dringo. Matriu gens matemàtica que ens dona la vida. **6.** Simi. Estacions de servei al bell mig del desert. Vibració audible. **7.** Centúria. Que conté ceri, s'aplica especialment als compostos en què aquest actua com a tetravalent. Art petit que es cala i es lleva de mar estant. **8.** Professionals del sector immobiliari segurament vegetarians. Aquesta no és gens lúbrica ni promíscua. Comença a adreçar-se a la nació. **9.** Relatiu a la caça. Conjunt de fets que componen una narració. **10.** Estimaran. Ultratjats. Res no és. **11.** Districte federal mexicà. Enfurismades de manera capital. Matriu. **12.** Aquesta és de les que es maregen. Guardada en recipients. **13.** Regim sense vocalitzar. Allunyat lcs metres. Estic en números vermells a la coberta d'un vaixell de càrrega britànic. **14.** Suavitza. Folla.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

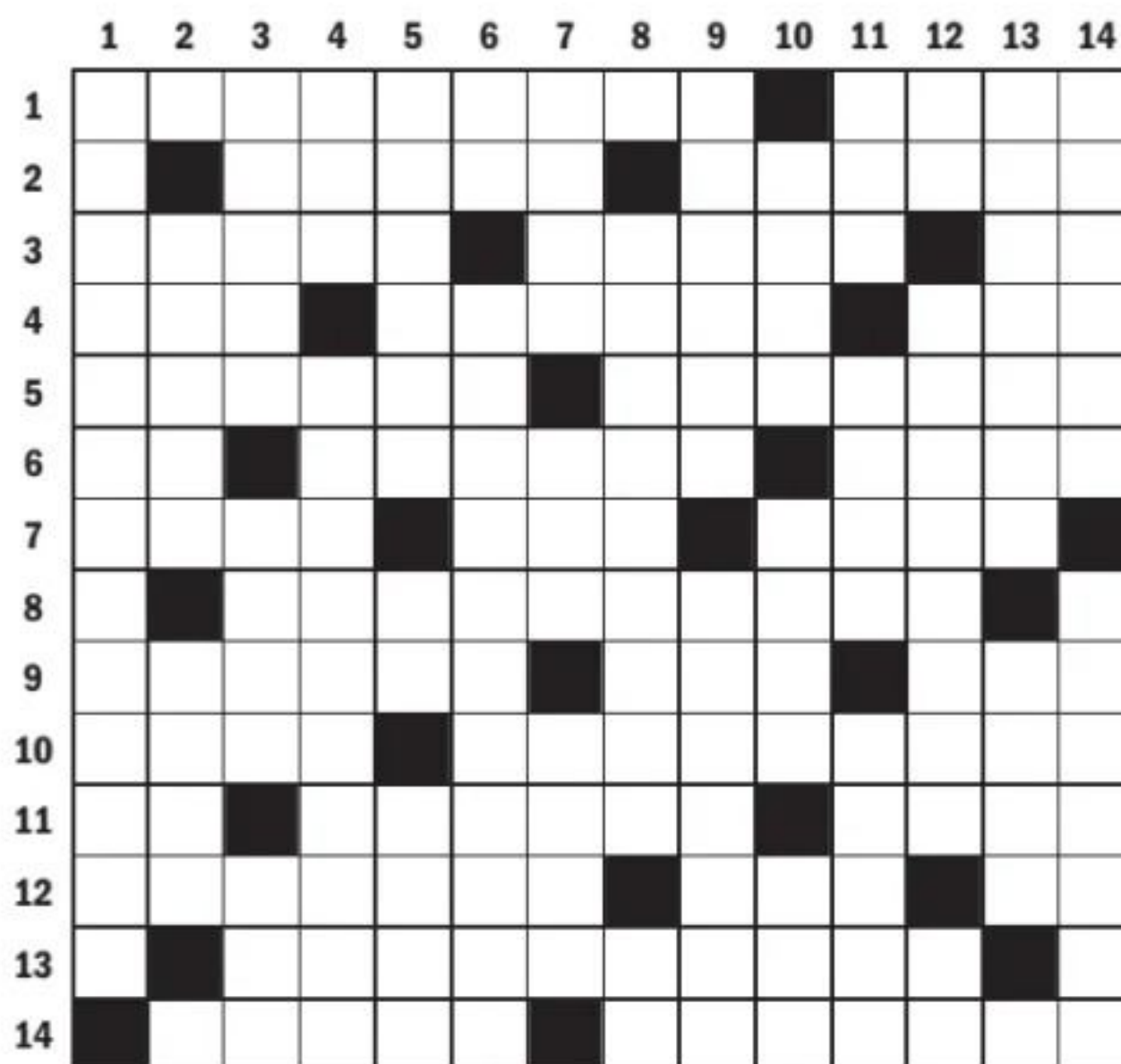


¿Aceptas el reto?

Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13730



HORIZONTALES 1. No es un tema fácil, pero no debe ponerse nerviosa. Su naturaleza es pétreo. **2.** Está en cinta. Hace poco que se ha despertado. Nunca resulta original. **3.** Separar de un conjunto lo que se considera mejor. Se lo pasa teta. Dejan la mudanza para ir al baile. **4.** Conseguía una audición. Se alió con Siria para atacar a Roma y cosechó una gran derrota. Señala la causa. **5.** Tratar de pillar a los que pican. Se oxigenó fría y lentamente. **6.** El centro del pentagrama. Está en actitud de rezar. Si se prodigan se convierten en abusos. **7.** Echar un cable a una embarcación en apuros. Fomenta el consumo de cola de derecha a izquierda. Grupo que a menudo actúa de manera mafiosa. **8.** Aca-

ba contento. Irse a dormir con la aurora. De lo más normal. **9.** A veces no es más que una insoportable sensatez. Es astuta y desaprensiva. Se encuentran en el entreacto. **10.** Exige mucho trabajo al estilo árabe. Comida que proporciona el macho. **11.** Insinúan un galanteo. Decir uno que se va a casar y dar a entender que se va a poner trampas. Accedéis a una petición. **12.** Señala la posibilidad de la existencia. Plataforma de lanzamiento. Se encuentran en el Cairo. **13.** Marca los límites de la albufera. Conocimiento público. En verso y en prosa. **14.** Catálogo de libros sagrados. Si un lio es desenfrenado, aunque nos ponga contentos, pocas veces se convierte en realidad.

VERTICALES 1. Trabaja para que los períodos florecientes acaben siendo fructíferos. **2.** En fila y en columna. Su himno no tuvo éxito. Puerto del Mediterráneo sur. Está en crisis. **3.** Fue profeta en su tierra. El notario la levanta mirando al cielo. Es algo así como un DNI que no caduca. **4.** El menda la posee. Sus beneficiarios están podridos de dinero. **5.** Dar el golpe. Están en paro. Dista mucho de ser correcto y está fuera de lugar. **6.** Acaban por aplicarse el cuento. Acuerdo comercial de compraventa. **7.** Todo está prefijado en contra del sentido común. El Partenón se quedó sin la mejor parte. Comer como una ardilla mirando al pino. **8.** En medio de la piscina. Permite al carbono presentarse como grafito y como diamante. Virgilio y Cicerón. **9.** Si bien se mira, parece muy ilustre. Manipula la lectura para proteger la tropa. **10.** Coloso de la isla de Pascua. Africano que tiene bastante de desdichado. Secuencia escogida de Eduardo V. **11.** Juega un gran papel en la fabricación de Colonia. Ganado que pasta en terreno comunal. Verdaderamente originales hay muy pocas. **12.** El meollo del chotis. Puente para peatones. Insinúa una dimisión. **13.** Siempre que puede deja la molestia aparte. Une las fuerzas. Curva del estadio. **14.** El cambio les hizo perder la cola. No es tan calva como la pintan.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

S	O	T	A	P	E	A	N	Y	A	S	E
O	I	D	R	A	C	S	E	M	B	O	S
N	U	A	V	E	N	S	U	R	E	R	P
A	R	E	C	A	D	E	S	R	A	D	A
T	R	E	N	A	O	C	A	R	I	N	E
A	I	G	L	I	R	A	D	A	C	I	A
A	U	R	O	N	S	E	S	C	A	S	A
A	L	I	E	V	A	L	S	A	R	M	E
S	L	B	R	I	L	L	T	I	S	E	S
T	A	T	U	A	T	O	S	S	O	S	C
O	A	D	D	I	C	T	E	L	L	O	A
R	E	C	A	U	R	I	U	L	L	P	I
I	N	A	L	L	I	M	E	M	F	I	O
N	A	R	R	A	D	A	N	A	R	V	A

CRUCIGRAMA ANTERIOR

Q	U	I	R	O	F	A	N	O	O	C	T	O
U	C	E	L	I	B	E	M	A	H	O	N	
I	B	O	N	N	A	F	T	A	L	I	N	A
L	A	R	L	A	C	R	A	R	S	G	S	
A	B	N	O	N	I	O	S	A	M	O	S	
T	O	C	A	N	A	S	A	L	T	O	I	
E	S	A	G	I	L	I	A	R	G	O	S	
O	E	S	E	D	S	O	T	A	R	T		
J	N	A	V	I	O	C	A	S	A	C	A	
I	M	S	O	L	I	D	E	Z	F	A	X	
B	E	S	T	I	T	R	O	S	I	I		
A	C	O	R	D	O	N	A	R	E	A	S	O
R	E	S	E	S	E	G	I	D	A	K	M	
O	R	O	E	R	G	O	M	E	T	R	I	A

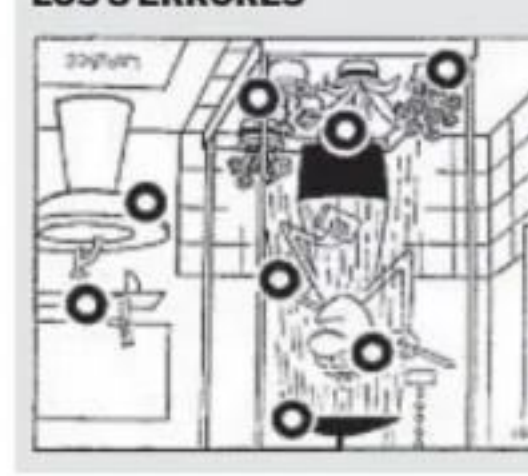
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖c6+ [también gana 1.♗g4! ♗xd5 2.dxe7! ♗d4+ 3.♗g3; y son tablas tras 1.♗xg2 ♗xd5 2.dxe7 ♗g5+ 3.♗f3 ♗g8 4.♖c7 ♗e8!! 5.♖xe8 ♗xe6] 1...♗xe6 **2.** ♗xb5 ♖f4+ 3.♗g4 ♖d5 4.d7 ♖f6+ 5.♗f4 ♖xd7 6.♖c7+ ♗d6 7.♖e8+ ♗e6 8.♗c4, mate. 1-0

JEROGLÍFICO ANTERIOR

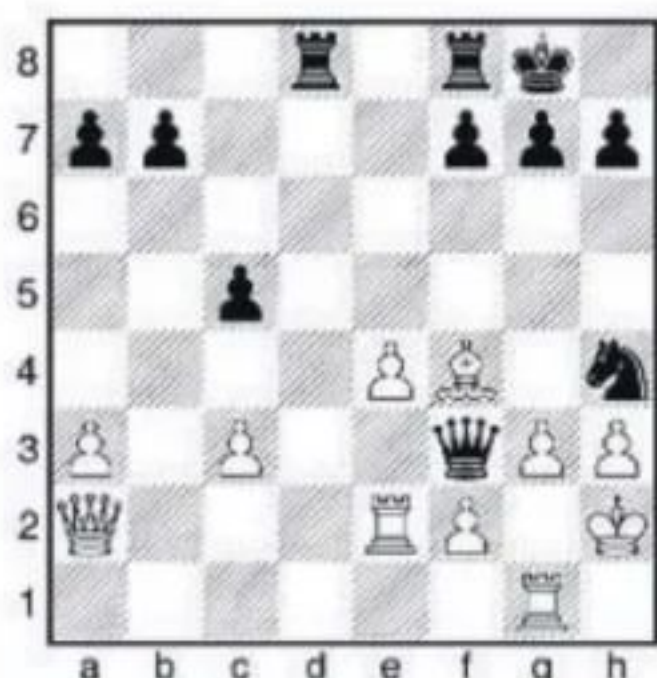
AFINADOR
A / FI / NA / DO / R

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6731

DIFICULTAD BAJA, DE 2 A 10 MINUTOS



NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Rodriguez,O - Olafson (Las Palmas, 1978). Un curioso patrón de mate se dio a partir de esta posición, en una partida disputada en uno de los grandes torneos que la isla capital canaria celebró en la década de los 70. En aquella época apenas había grandes maestros jugando en España, salvo en torneos como aquellos, eran tiempos de glamour para el ajedrez.

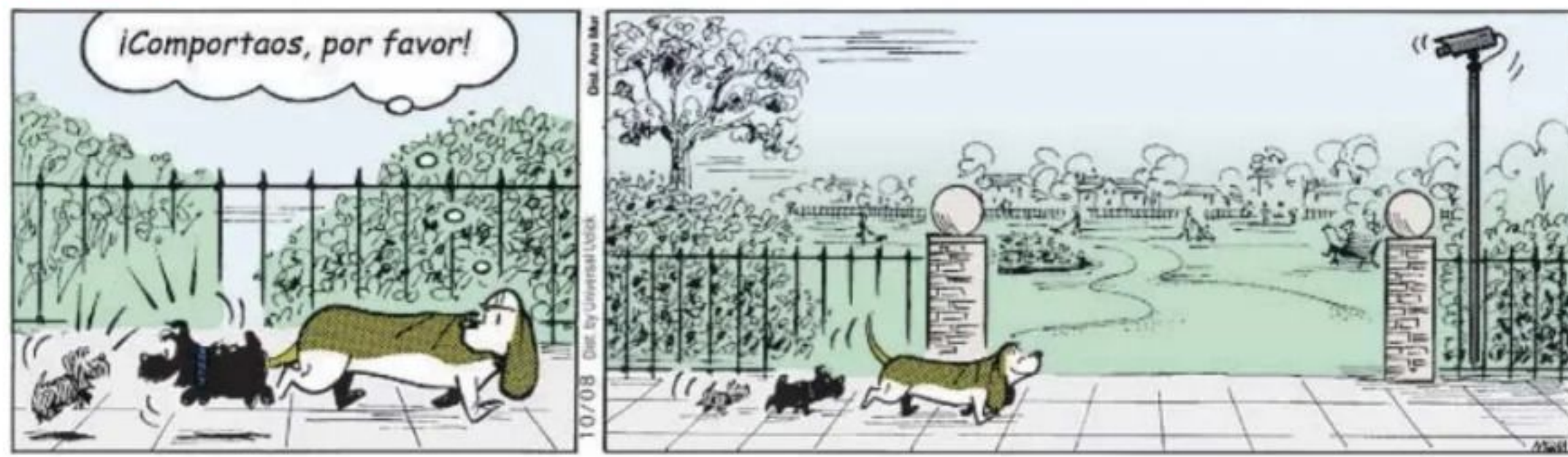
Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

No paran de dar la vara



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

			4	5	6			
	2		3					8
3		6		1		9		
4							2	
9		1				4		3
	8							1
		4		8		2		7
	5				2		4	
		3	9	6				

INTERMEDIO

		3			7			
			9	2		5		7
	2				6			
		2					4	
7	8						3	1
	1					2		
			2					1
9	4		3	7				
			5				7	

DIFÍCIL

	6				8			3
5	9							8
			3		9			
3	8					4		
				5				
		4					2	1
				6		2		
9	3							4
	2	8						1

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) relleno las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

8	1	9	7	5	6	2	4	3
7	6	3	4	2	9	1	5	8
5	4	2	3	1	8	6	7	9
9	8	1	5	6	2	4	3	7
4	3	5	8	7	1	9	2	6
2	7	6	9	4	3	5	8	1
6	5	4	1	3	7	8	9	2
3	2	8	6	9	5	7	1	4
1	9	7	2	8	4	3	6	5

INTERMEDIO

8	9	5	7	6	2	3	1	4
1	7	4	3	9	5	6	2	8
3	6	2	4	8	1	7	5	9
6	4	8	2	7	9	5	3	1
9	2	3	1	5	6	4	8	7
5	1	7	8	3	4	9	6	2
2	5	6	9	1	7	8	4	3
7	3	1	5	4	8	2	9	6
4	8	9	6	2	3	1	7	5

DIFÍCIL

3	1	5	2	8	9	6	7	4
8	6	7	4	3	1	9	5	2
4	9	2	7	5	6	3	8	1
5	3	8	1	4	2	7	6	9
9	2	4	5	6	7	8	1	3
6	7	1	3	9	8	4	2	5
1	5	3	8	7	4	2	9	6
7	4	9	6	2	5	1	3	8
2	8	6	9	1	3	5	4	7

Juega ahora a EntrenaMentes

ASTROLOGÍA

Bianca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Será un día que podrá dedicar en parte a la familia, pero quizá podría hacer una rica comida e invitar a todas sus amistades más íntimas.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Será un buen día para expresar sus emociones, su manera de mostrarlas no dará pie a que los demás se sientan mal por ello, al contrario.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Su mente tenderá a la imaginación, pero sin olvidarse de poner los pies en la tierra. Debería observar sus sueños, porque podrían ayudarle.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Aproveche para estar con personas que quiere, así que podría optar por salir con amigos; las relaciones sociales también serán oportunas.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Será un día tendente al plano social y familiar. En lo social, las actividades no solamente serán lúdicas, también tenderán al aprendizaje.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Sería conveniente que hiciese meditación, quizá debería analizar profundamente qué es aquello que no le gusta de su vida.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Se sentirá a gusto con personas que son muy importantes en su vida, apreciará otros valores que no son estrictamente materiales.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Su suerte estará activada positivamente durante todo el día, pero si va a probar fortuna con los juegos de azar, que sea con más mesura.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Será un día para usted, para hacer lo que quiera. Las relaciones con la familia serán más agradables, se sentirá bastante más cerca.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Haga lo que le apetezca, sin pensar en el mañana, simplemente déjese llevar por cada momento. Si tiene pareja, pasarán un día agradable.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Lo relacionado con la espiritualidad estará en uno de sus mejores días, por eso podría sentir interés hacia los temas relacionados con ello.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Las relaciones con la familia, con sus amistades, pareja... serán muy armoniosas, disfrutará mucho del contacto con todas las personas.

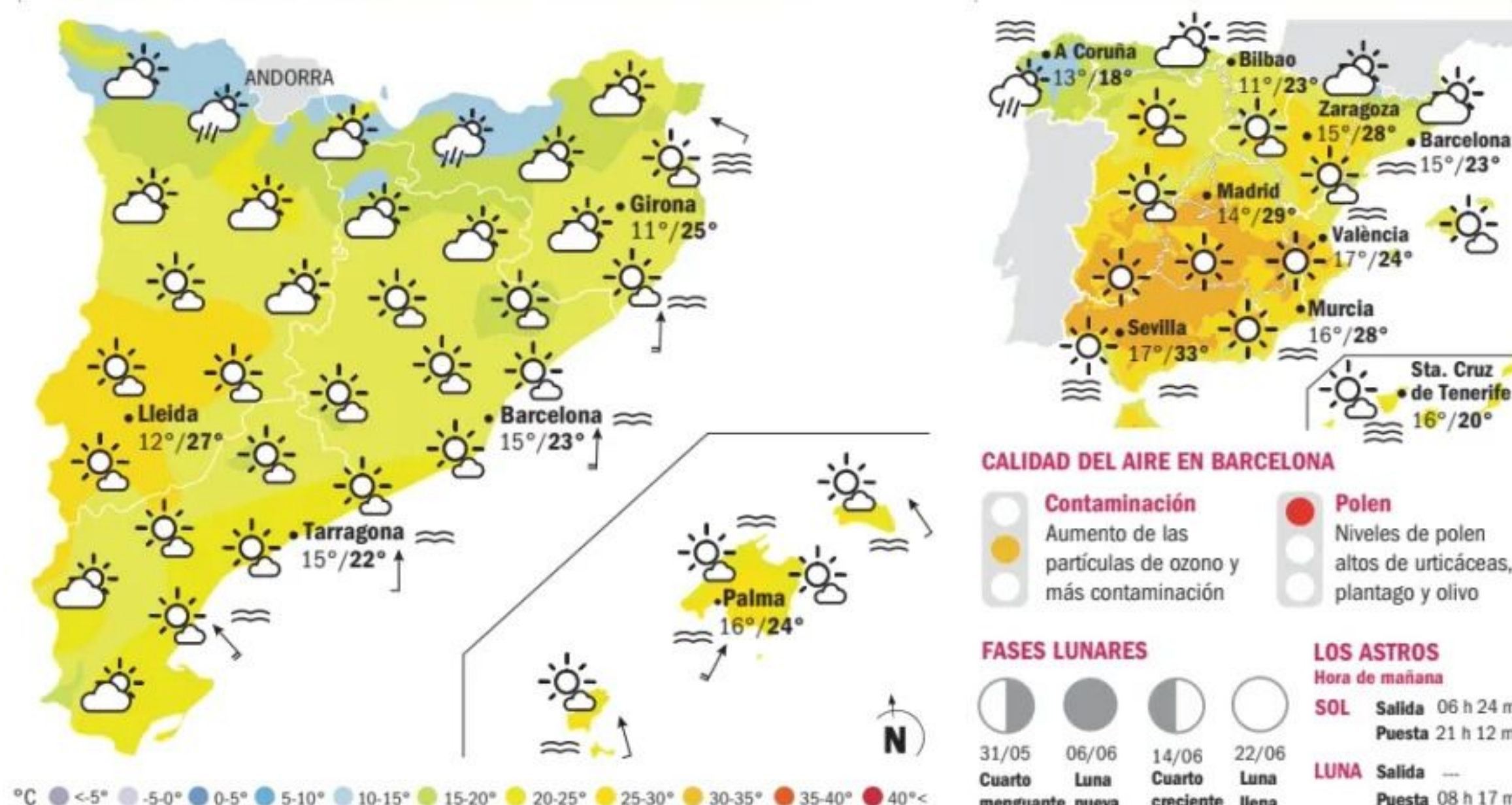
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



Alfred Rodríguez Picó



Tregua de 30 horas

Hoy tenemos una corta tregua, interrumpida mañana por nuevas tormentas en los Pirineos, pero el lunes vamos a tener chubascos en muchas comarcas con temperatura en descenso. El miércoles volvería la calma con ambiente más cálido, mirando de reojo un posible cambio a partir del viernes. Todo ello a partir de la observación de diversos modelos realizados por los ordenadores más potentes del planeta, pero no puede faltar la observación de las nubes, del comportamiento de los animales (insectos principalmente), hemos de saber compaginar la técnica más sofisticada con lo que hemos aprendido de la sabiduría popular.

Catalunya. Tiempo estable con velos de nubes altas y medias semitransparentes y algún chubasco aislado de tarde en el Pirineo de Girona. Temperatura en aumento. Domingo tranquilo y cálido. Sol con nubes altas y nuevas tormentas por la tarde en los Pirineos, preludio de un lunes que se presentará inestable y más fresco.

España y Europa. Más tormentas en gran parte del centro de Europa, que contrastará con el calor y el sol de Escandinavia. Lloviznas entre Galicia y Asturias y sol en el resto de la Península. Temperatura alta en el sur, entre 30°C y 35°C. Mañana se inestabilizará en el norte.

@AlfredRPico

DOMINGO Más sol que nubes y tormentas en los Pirineos. Aumento de la temperatura

LUNES Chubascos en Barcelona y tormentas de tarde entre el interior y los Pirineos

MARTES Rápida mejora. Sol, nubes de desarrollo y chubascos aislados en el Ripollès

MIÉRCOLES Tiempo estable. Sol en conjunto y nubarrones en los Pirineos. Calor moderado

JUEVES Calma y buen tiempo con sol y nubes decorativas. Ambiente preveraniego

Un nuevo equipamiento cultural

Carmen, Thyssen, Barcelona

El museo de la coleccionista se instalará en el Comedia

XAVI AYÉN
Barcelona

Si Woody Allen rodara una película sobre el futuro museo que va a tener la capital catalana, la titularía *Carmen, Thyssen, Barcelona* y sería una comedia romántica (con c mayúscula) con final feliz, la historia de una chica barcelonesa que, tras conocer a estrellas de cine, recorrer mundo, casarse con un aristócrata y coleccionar obras de arte, acaba construyendo un gran museo en la ciudad que la vio nacer. Según ha podido saber este diario, ya existe un preacuerdo entre los propietarios del edificio del antiguo cine Comedia (en el privilegiado cruce de la Gran Vía con paseo de Gràcia) y Carmen Cervera, baronesa Thyssen, para convertir durante 25 años el lugar en la nueva sede del museo que acogerá su colección de arte —mayoritariamente catalán— de los siglos XIX, XX y XXI, además de otras

La propiedad del edificio dice que todo “va por buen camino” y que este proyecto “es el preferente”

obras procedentes de museos de todo el mundo para exposiciones temporales.

En esa película de Woody Allen se asistiría a la muerte de un cine, el Comedia, el 14 de enero, y a su resurgir, cual ave fénix, como museo. Veríamos fracasar a personajes que intentan instalar allí una tienda de ropa, una joyería o una franquicia de restaurantes de comida rápida. El cineasta nos ofrecería *flashbacks* del pasado de un edificio que, antes de congregarse al público cinéfilo, fue primero una residencia particular (el Palau

Marcet), de 1887 a 1934, y posteriormente pasó a ser el Teatro de la Comedia hasta que en 1960 se convirtió en uno de los principales cines de la ciudad.

El suspense se deja hasta el último momento. Aunque las partes (la baronesa está aliada con el fondo Stoneweg) han llegado a un acuerdo, un portavoz de los propietarios afirmó oficialmente ayer que “las negociaciones siguen, van por buen camino”, y admitió que “el proyecto Thyssen es el preferente”.

Las obras propiedad de Carmen Thyssen conforman una de las colecciones privadas más importantes de Europa. Su versión barcelonesa se centrará mayoritariamente en las obras de artistas catalanes, aunque con algunas otras piezas. Se desconoce la selección final, pero en su catálogo figuran nombres como Ramon Casas o Perejaume, pasando por Clarà, Corberó, Cuixart, Manolo Hugué, Opisso, Ràfols-Casamada... El imponente conjunto de la colección también incluye obras de Eduardo Arroyo, el Equipo Crónica, Úrculo, Fortuny, Sorolla, Henry Bacon, Max Beckmann, Brueghel el Viejo, Canaletto, Courbet, Delaunay, Léger... Hace dos años, Carmen Cervera firmó un contrato con España por el que una selección de estas obras permanece en el Thyssen de Madrid durante quince años, con derecho de compra al finalizar el periodo, a cambio del pago de 6,5 millones de euros anuales. En la actualidad, Carmen Cervera cuenta, además de con ese espacio propio en el Thyssen madrileño, con museos en Málaga y Andorra, un espacio expositivo en Sant Feliu de Guíxols y obras en el MNAC.

La baronesa, feliz ayer en Mónaco, exudaba entusiasmo. Tal vez pensó en el título de otra película de Woody Allen: *Match point*. Se lleva el punto, el juego, el set y el partido. Barcelona también. ●



“No será un museo cualquiera, sino uno importante”

Carmen Cervera, baronesa Thyssen
Coleccionista de arte

ENTREVISTA

XAVI AYÉN
Barcelona

La baronesa Thyssen, Carmen Cervera, responde la llamada de este diario desde Mónaco, donde le ha sorprendido la noticia de la aprobación del proyecto de su

museo en el antiguo cine Comedia de Barcelona. De fondo, se escucha el sonido del mar y alguna indicación marinera de la tripulación.

¿Está contenta?

¡Mucho! Muy feliz de poder traer a Barcelona mi colección de un modo permanente. Es mi ciudad, he nacido allí, me he educado allí, ¿sabe cuáles fueron mis colegios? El Liceo Francés, el Lestonnac, el Marymount... Y al

cine Comedia es que iba todos los fines de semana a ver películas, el cine siempre me ha apasionado. ¿Qué quiere que le diga? Me parece un sueño hecho realidad. Llevaba muchos años intentando abrir un museo en Barcelona. Mi idea fue siempre esa, instalarlo aquí. Soy barcelonesa, catalana, como mis abuelos, mis tatarabuelos, mi padre, que era un catalán de pura cepa, y mi madre, que nació en Madrid pero

HOY
RECOMENDAMOS
TEATRO:
'QUI ESTIGUI LLIURE'

Una agresión homófoba cuestiona la relación de tres amigos

La obra *Qui estigui lliure*, de Xavi Buxeda, vuelve al teatro, ahora a la Sala Beckett, con Nil Cardoner, Pau Escobar y Mireia Vilapuig. Un joven participa en una agresión homófoba y este hecho hará replantear la relación de los tres amigos. / Magí Camps



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



Carmen Thyssen ya hace muchos años, en un pabellón de la Fira, que resultaron fallidos. ¿Pensó en algún momento en tirar la toalla?

Nunca pensé en rendirme. En la vida hay pruebas que tienes que superar, momentos duros... y el que diga que no miente.

Tiene ya el Espai Carmen Thyssen en Sant Feliu de Guíxols. ¿Qué relación habrá entre el nuevo museo de Barcelona y ese Espai?

Iremos juntos, estaremos en los dos sitios, naturalmente que sí, mi compromiso con Sant Feliu de Guíxols no cambia nada. Ha-



Me parece un sueño hecho realidad, llevaba muchos años intentándolo"

"Hubo ofertas de países árabes, y de otros lugares, pero quiero a mi país y a mi ciudad"

"Tengo 400 obras, se irán viendo, y también habrá intercambios con museos internacionales"

brá obras que se verán en ambos lugares, pero no solo con Sant Feliu, también con Madrid, Málaga o Andorra, donde ya hay museos Carmen Thyssen.

Cuando iba conformando su colección de arte catalán, ¿ya tenía la idea de exhibirla en Barcelona?

Siempre, siempre. ¿Dónde mejor? Por eso me siento tan agradecida a Jaume Sabater y Xavier Pujol, de Stoneweg, y con Antonio Delgado Planás, de la familia de propietarios del edificio. Gracias a todos, Barcelona va a tener un nuevo museo, y no uno cualquiera sino uno importante.

¿Tiene algunos favoritos entre esos cuadros que van a venir a Barcelona?

Todos son mis favoritos, estoy feliz de que los pintores, gracias a mi tenacidad, vayan a ser contemplados y reconocidos aquí. Creo mucho en ellos, son los buenos artistas de los siglos XIX, XX y XXI. No solo habrá pinturas antiguas, sino contemporáneas. E iremos más allá: estamos muy atentos a las nuevas tecnologías aplicadas al mundo del arte, ahí daremos sorpresas.

¿Qué parte de su colección veremos?

Se irán renovando y la idea es que vaya viéndose todo. Tengo una colección de unas 400 obras. Pero no solo se verán las mías. Esto será un gran museo internacional, que organizará exposiciones temporales, de unos tres meses, junto a importantes museos de otros países, y consigui-

remos grandes obras procedentes de otros museos del mundo, en préstamo, como ya hacemos en Madrid, Málaga y Andorra.

¿Y veremos en Barcelona obras que ahora están en el Thyssen de Madrid?

Naturalmente. Y de otros museos internacionales.

En el MNAC también hay obras de su colección. ¿Van a moverse al Comedia?

El MNAC es un excelente museo, yo estoy muy contenta con él y con el trato que da a mis obras. Hemos de trabajar todos juntos, y no en desunión. Estoy segura de que todos compartimos la alegría de que Barcelona vaya a tener ahora este nuevo museo. Todo lo que sea ayudar para que los museos trabajemos juntos es bueno. Todos trabajamos por el arte y la belleza. Esa es nuestra razón de ser.

¿Ha pensado ya en el nombre del nuevo centro?

Museo Carmen Thyssen. Como los demás.

¿Sabe qué persona va a dirigirlo? Usted ha trabajado en algunas cosas con Ferran Mascarell...

Está todo en ciernes, es prematuro, pero vamos a contar con personas capaces que se sientan comprometidas e ilusionadas con el proyecto.

Es una iniciativa privada, pero ¿cuenta con algún tipo de apoyo o colaboración de las administraciones públicas?

No se ha hablado con ellos todavía, pero estaría feliz de que colaboraran con nosotros.

¿Cuál será la fecha de inauguración, aunque sea aproximada?

Rápidamente, eso sí lo podemos decir, es mi mayor ilusión ahora. Me gustan las cosas rápidas, cuidado, siempre que estén bien hechas.

Pero tendrá que cambiar todo el edificio...

Por fuera, la fachada es sagrada, es de lo más bonito que hay en Barcelona, por dentro haremos las reformas necesarias para un espacio museístico.

Además de museo, ¿habrá actividades?

Por supuesto, como todos los grandes centros de arte, contará con actividades educativas, sala de actos, tienda...

Este proyecto ¿culmina la expansión de los museos Thyssen o todavía podría abrir alguno más?

Yo ya soy feliz estando en Catalunya.

¿El contrato es por 25 años?

Sí, y me gustaría que fuera por más.

¿Las negociaciones han sido rápidas, no?

Las primeras reuniones fueron en Andorra, porque soy residente allí, mi marido ya lo era también, como mi hermano... Mis hijas están escolarizadas en Andorra, de hecho tengo que entregar los diplomas de bachillerato de su instituto, el próximo 14 de junio, me lo han pedido, y el discurso lo voy a hacer en catalán, por supuesto.●

De cómo traducir comedia

Màrius Serra



Eloi Creus traduce a Aristófanes en *Comèdies alades (La pau, Núvols, Els ocells)* (Edicions de 1984). Su traducción es un ejemplo prodigioso de alta fidelidad. Lo primero que debe valorarse es que el texto en catalán provoca la hilaridad del lector. Y esto, en la traducción de una comedia, es condición sinequanónica (sic) y marxista, del sector Groucho. Además, Creus tiene las santas narices de traducirlas en verso, respetando la forma métrica original con un sistema mixto que explica en un apéndice muy detallado. Incluso, para traducir las partes cantadas que las traducciones filológicas suelen indicar en cursiva porque nos llegan huérfanas de melodía, introduce la rima consonante, que nuestra tradición literaria asocia a las canciones. Las decisiones que toma para intentar reproducir la carga humorística son modélicas. Descarta la actualización de referentes, que podría ser una opción en un montaje teatral en cartelera, pero caducaría sobre el papel. Por eso opta por estrategias perdurables tan eficaces como los aptónimos, un recurso cómico que ya utiliza Aristófanes. Que el protagonista de *Núvols* se llame Capgiríades, cuando es alguien que todo lo tergiversa, resulta tan transparente como la carga libidinosa de las diosas Afrotita y Genital·lia, la desorientación del que "baixa d'Arbecles" o las opciones sexuales de Marikonàs. Creus baja a Aristófanes del sagraio clasicómano y recuerda las traducciones de Víctor Mora (*Astèrix*) o Albert Jané (*Els Barrufets*) para replicar la adaptación exótica de topónimos y antropónimos. Ofrece un recital con el elenco de *Els ocells*: Atesticles, Becdor, el leproso Dermatitís, Famèlicles, Fantasmandre, Fluixdemorros, Netcomapatenes, Noiquinsarticles o Sensepapèricles. A diferencia de los trágicos, el cómico Aristófa-

Una traducción que respeta a Aristófanes porque baja sus comedias del sagraio filológico

nes ha llegado a nuestros días flanqueado por dos tópicos enfrentados como dos muros de piedra seca. El de los filólogos clásicos que consideran sus comedias un testimonio de lengua coloquial en la Atenas de su época y el de los teatreros contemporáneos que las consideran textos políticos contra el poder establecido. Ambas afirmaciones se pueden matizar. De entrada, porque el grado de elaboración verbal es notable y, como argumenta Creus en la introducción, su lengua chispeante parte de una base coloquial de apariencia realista, pero nadie hablaba exactamente así. En cuanto al carácter subversivo, Aristófanes se reía de los gobernantes, sí, pero el género de la comedia tenía esta función ritual en Atenas y por eso el comediógrafo sobrevivió a dos revoluciones oligárquicas y a dos restauraciones democráticas sin dejar de estrenar nunca. ¿O alguien cree que la sátira política de *Polònia*, que ha sobrevivido en la televisión pública desde 2006, no forma parte del sistema político catalán?

Ilusionada

Carmen Cervera, la baronesa Thyssen, se mostró ayer ilusionada por el proyecto de erigir un museo en su

ciudad natal. Serían mayoritariamente obras de arte catalán de los siglos XIX, XX y XXI, además de las exposiciones temporales

hablaba un catalán perfecto, pues se casó a los 17 años con papá.

Se ha dicho que había otras ciudades candidatas a quedarse con este museo...

Sí. Hubo ofertas de países árabes, y de otros lugares, pero he demostrado que quiero a mi país y que esta es mi ciudad. La opción de Barcelona era mi preferencia absoluta.

Hubo intentos de un museo

MUSEO THYSSEN

Grossman: “Los israelíes no tendremos un hogar hasta que los palestinos lo tengan”

El escritor publica ‘El precio que pagamos’, su libro sobre la masacre y la guerra



El escritor israelí David Grossman en una imagen del 2023

GIL COHEN-MAGEN / AFP

JORGE CARRIÓN
Barcelona

“Nos encontramos en el infierno”, dijo David Grossman el pasado 16 de mayo en una larga entrevista televisiva con la CNN. “No podemos justificar lo que hizo Hamas el 7 de octubre, pero tenemos que entender que si los palestinos no tienen un hogar en su país, no habrá paz entre nosotros y ellos; si ellos no tienen un hogar, nosotros tampoco lo tendremos”. Porque los israelíes viven, añadió, “no en un hogar, sino en una fortaleza que no era tan eficiente como creíamos”.

Se publica en España el nuevo libro del escritor y activista por la paz israelí, *El precio que pagamos* (Debate/Edicions 62), cuando en Gaza ya han muerto más de 35.000 personas. “Mi país es un cuerpo enfermo” es el título de uno de los textos que conforman esta antología sobre el conflicto, que reúne los que ha escrito durante los últimos años, atravesada por la matanza que perpetró Hamas el 7 de octubre y por la desproporcionada operación de venganza del Estado hebreo.

Leemos en ese ensayo: “En la superficie de la conciencia israelí están empezando a flotar las secuelas y el significado verdadero –así como el precio real– de la enfermedad crónica que supone la ocupación, lo mismo que las insanas relaciones que reinan entre la mayoría laica y la minoría religiosa ultraortodoxa y los judíos religiosos nacionalistas, un colectivo, este último, mucho

más peligroso que el anterior por su poder y su influencia desde el extremismo”.

Para no ir a la cárcel, sostiene Grossman en el texto que abre el volumen, Benjamin Netanyahu ha arrastrado todo un país hasta “el abismo, destrozando las instituciones judiciales y su misma integridad, las fuerzas armadas y

“Los israelíes no viven en un hogar, sino en una fortaleza que no era tan eficiente como creíamos”

el sistema educativo”. Hacia una posible “dictadura” a través de “un golpe judicial”. En el nuevo orden de cosas, el Gobierno ha dado un gran poder a los colonos fundamentalistas que ocupan tierras ajenas esgrimiendo que “sus escrituras de propiedad son la Biblia”.

Cuando la periodista Christiane Amanpour le preguntó en mayo acerca del futuro, Grossman trajo a colación precisamente ese tema: “Israel es demasiado valioso para dejarlo en manos de los fundamentalistas extremistas mesiánicos que tenemos y que ahora son tan fuertes en el Gobierno y, en cierto

El autor insiste desde hace décadas en la necesidad de que la relación entre ambos pueblos sea horizontal

modo, están chantajeando a Netanyahu, que quería ser chantajeado por ellos”. Y repitió que el mayor peligro para su país son los extremistas religiosos y los colonos fanáticos: “Es un peligro existencial para Israel y todos lo sabemos”.

A principios de año, Grossman

firmó una carta, junto con otros intelectuales de todo el mundo –como Slavoj Žižek, Eva Illouz o Ari Folman–, en contra de la identificación de todos los habitantes de Gaza con Hamas y de “la deshumanización de israelíes y judíos, así como de palestinos y musulmanes”, porque “es inaceptable”, ya que “una persona no es una mera representación de una identidad colectiva, una historia, unos acontecimientos o una orientación política”.

Insiste desde hace décadas en la necesidad de que la relación entre ambos pueblos sea horizontal. En la entrevista repitió de nuevo que “todo depende de la cuestión de la ocupación; no me cansaré de mencionarlo una y otra vez: yo no quiero ocupar a nadie, no quiero ser ocupado por nadie”.

El libro transparenta la división que vive el autor de *Tú serás mi cuchillo*. Es consciente de que “la ocupación es un crimen”, pero piensa en las víctimas mortales

les de la masacre de Hamas y en el sufrimiento de los ciudadanos secuestrados. El horror desatado por los terroristas, afirma, es más propio de animales que de seres humanos. Y la guerra, concluye, llevará a que el país sea “mucho más de derechas, militante y racista”.

Su evocación constante del asesinato de Isaac Rabin en 1995 (que es objeto de *Chroniques d'un assassinat*, la gran instalación del cineasta israelí Amos Gitai que se expone hasta el 1 de julio en el Centro Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid) apunta hacia un nuevo gran trauma colectivo, de proporciones descomunales y de terribles consecuencias. “El afamado estudioso de la cábala Gershom Scholem acuñó la frase ‘Toda la

La guerra llevará a que el país sea “mucho más de derechas, militante y racista”, asegura

sangre fluye hacia la herida’. Ese es el ambiente en el que se mueve hoy Israel casi cinco meses después de la masacre”, leemos en el texto “Hogar o fortín. El desastre de una gran negligencia”, fechado el 1 de marzo de este año.

“La experiencia israelí, desde sus inicios, ha tenido el carácter de una startup; desde el primer mandato de ‘márchate de tu tierra y ve a la tierra que te mostraré’, ha tenido el impulso de la innovación, de estar siempre en marcha, de tener iniciativa, invención y creatividad”, escribe Grossman antes de argumentar que Netanyahu ha acabado con ese impulso creativo.

Pero lo cierto es que, como ha demostrado Antony Loewenstein en *El laboratorio palestino* (Capitán Swing), el Gobierno, el ejército y las empresas de tecnología y armamento de Israel utilizan los territorios ocupados como laboratorio de estrategias de represión, biocontrol y violencia que después exportan a todo el mundo con un alto beneficio económico. También señala la larga tradición de complicidad de Israel con regímenes dictatoriales y políticas de exterminio (Guatemala, Ruanda, Sudán del Sur). No es de extrañar, en esa tradición y contexto, que esta semana la Fiscalía de la Corte Penal Internacional haya planteado una orden de arresto no solo contra líderes de Hamas, sino también contra el propio Netanyahu.

“Creo que el sentimiento principal [que se vive ahora en Israel] es la tristeza”, dijo Grossman en la entrevista de la CNN. Y añadió: “Las placas tectónicas se están moviendo bajo nuestros pies, bajo nuestra alma, incluso bajo nuestras creencias y esperanzas; todo es diferente y empezamos a no saber dónde estamos”. Incluso el escritor e intelectual más sólido de Israel, serio aspirante desde hace mucho tiempo al premio Nobel de Literatura, siente que el suelo tiembla bajo sus pies en estos tiempos de extrema incertidumbre.●

El escritor de la oscuridad

■ En los países rotos por conflictos profundos, el prestigio del intelectual comprometido se mantiene intacto. Es el caso de Israel y de David Grossman, quien ni siquiera en el 2006, después de perder a su hijo en el frente, dejó de defender la necesidad de un diálogo que conduzca a dos estados legítimos. Como dijo

en una entrevista con Diego Gómez Pickering, publicada por la revista mexicana *Letras Libres*: “Ser judío significa siempre cuestionarse, diferir, nunca dar las cosas por sentado”. Eso es lo que hace Grossman tanto en su ficción como en sus artículos de prensa y discursos. *El precio que pagamos* se puede

leer como la segunda parte de un volumen anterior que también recogió textos diversos sobre política: *Escribir en la oscuridad*. En él afirma que escribe en “una zona de catástrofe” y que lo que le mueve es el deseo de “conocer al otro por dentro” y de “leer el texto de la realidad con los ojos del enemigo”.

George Lucas exhibe la fuerza en Cannes: “Star wars’ es para niños de 12 años”

El iraní Rasoulof, huido de su país, se coloca entre los favoritos a la Palma de Oro

ASTRID MESEGUER

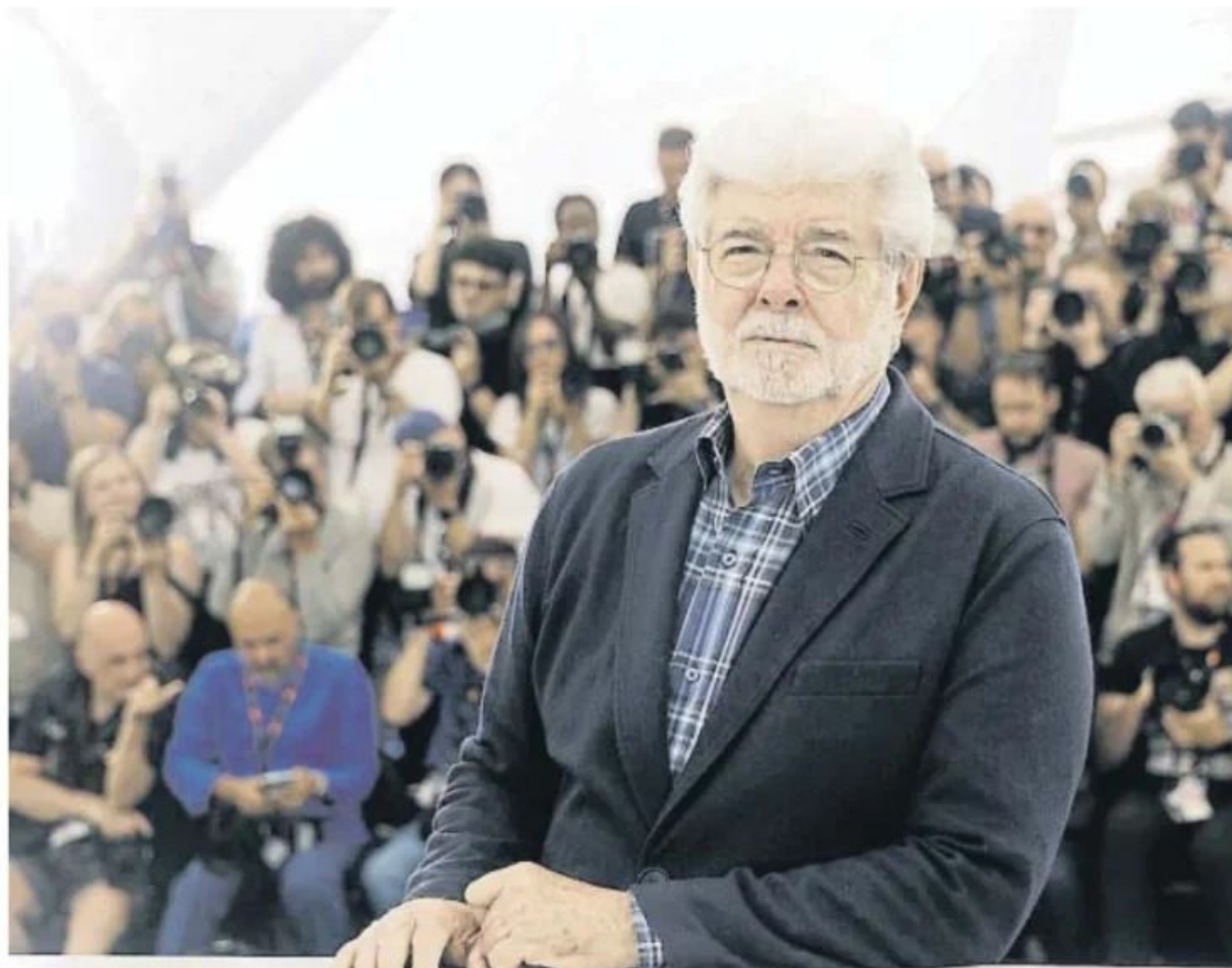
Cannes
Enviada especial



Un auténtico furor fue el que provocó ayer George Lucas en el festival de Cannes, donde hoy será homenajeado con la Palma de Oro de honor. El director, guionista y productor estadounidense recibió vítores y cerca de tres minutos de aplausos cuando apareció ante un público entregado en el teatro Debussy. “Tengo un sentimiento nostálgico y es un gran honor porque no he hecho la clase de películas que ganan premios”, dijo. Vestido con una camisa a cuadros y luciendo su frondosa cabellera blanca, Lucas se dejó querer por la legión de fans.

Y es que pocos creadores como él han logrado revolucionar el cine como hizo con la saga *Star wars*, un fenómeno cultural que ha traspasado generaciones y que todavía sigue exprimiendo historias galácticas tras aquella primera entrega en 1977. “Es una película para niños, siempre lo ha sido, para público de 12 años”, recordó Lucas en una clase magistral donde repasó sus inicios en la industria a finales de la década de los sesenta. Él, que venía de Modesto, una pequeña ciudad del centro de California en la que solo había dos cines, era un forofeo de las carreras de coches, pero un accidente automovilístico le llevó a replantearse su futuro. Por delante le esperaba otra carrera, la cinematográfica, que despegó con la distópica *THX 1138*, proyectada en un día lluvioso de Cannes en 1971. Se perdió su propia rueda de prensa porque “nadie me avisó”.

Junto con una generación formada por Francis Ford Coppola, Spielberg, Scorsese y Schrader, abrieron las puertas a un nuevo Hollywood. “No estábamos realmente interesados en ganar dinero. Estábamos interesados en hacer películas. Esa fue la gran dife-



George Lucas ayer en el festival de Cannes

GUILLAUME HORCAJUELO / EFE

Un cómic sobre la vida del cineasta y el origen de la saga

■ “George Lucas es muy conocido pero a la vez nadie sabe muy bien cómo es”, asegura Laurent Hopman y Renaud Roche, guionista e ilustrador del cómic *Las guerras de Lucas* (Norma), un primer volumen biográfico que en casi 200 páginas cuenta la vida del cineasta hasta el sonado triunfo del primer filme de *Star wars*. Así, el cómic pasa por todas las dificultades creativas y de producción del primer título de la saga, junto con un rico anec-



George Lucas en el cómic

dotario y el importante papel que tuvieron su esposa Marcia, Francis Ford Coppola, Steven Spielberg y Alan Ladd Jr. (de 20th Century Fox), entre otros. Hopman y Roche, fans acérrimos de la saga —prevén dos volúmenes más, hasta el fin de la trilogía clásica—, creen que “su historia nunca se ha contado del todo” porque Lucas “es muy tímido e introvertido”, y muchas de las historias se han contado de formas muy distintas con los años. / F. Bombí-Vilaseca

rencia”. De hecho, es a ellos a quienes ha confiado sus proyectos. “Soy cabezón, no quiero que nadie me diga cómo hacer mis películas. No me gustan los pases previos. Me fio de mis amigos”, enfatizó. Su primer gran salto fue *American Graffiti* (1973), donde fichó a un desconocido Harrison Ford. Esa brillante radiografía nocturna de la juventud americana conectó con el público. “De repente me convertí en la persona más deseada de Hollywood”, una situación que aprovechó para vender su idea de *Star wars*, una película “muy loca que era como las de los años treinta de ciencia ficción” y cuyo origen “está en un sitio más oscuro, la guerra de Vietnam”. Su visión negociadora le llevó a elaborar un contrato para tener las licencias de sus películas —tenía claro que sería una trilo-

El cineasta lamenta que cuando vendió su compañía a Disney en el 2012 “se perdieron muchas ideas”

gía— y el control del merchandising. Solo tres personas de la Fox tuvieron fe en esa arriesgada odisea espacial, el resto veía en ella un fracaso absoluto. Se estrenó en 32 salas y acabó llenando más de mil. El resto es historia.

Por eso el lema de Lucas es la “perseverancia”, porque si cree en un proyecto lo saca adelante como sea. Pese a ganar mucho dinero con sus filmes —tiene una fortuna estimada en 5.500 millones de dólares—, advierte: “Jamás invertías en películas porque perderás tu dinero”. Sobre la venta de su compañía, Lucasfilm, a Disney en el 2012, habló sin remordimientos pero lamentó que en las nuevas *Star wars* se hayan perdido algunas de sus ideas originales: “Es lo que pasa cuando lo dejas ir”.

La jornada de ayer también estuvo protagonizada por el director iraní Mohammad Rasoulof, que presentó *The seed of the sacred fig*, una demoledora crítica a la represión y la falta de libertad en su país, del que ha huido al ser condenado a ocho años de cárcel por rodar precisamente esta película, que ya apunta como una clara favorita a la Palma de Oro.●

AVISOS OFICIALES

Clinica San José de Igualada, S.A.

CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración de Clínica San José de Igualada S.A., de fecha 29 de marzo de 2024 se convoca Junta General Ordinaria de los señores accionistas en primera convocatoria para el día 25 de junio del 2024 a las doce horas, y en segunda convocatoria para el día 26 de junio de 2024 a la misma hora, a celebrar en la sala de actos del Paseo Verdaguer, número 31 de Igualada. Se posibilitará asimismo la asistencia y participación telemáticas de los accionistas en la Junta General, en los términos que se indican en este anuncio, al objeto de tratar y acordar sobre los siguientes extremos:

- Orden del Día:
- Examen, y en su caso aprobación de la gestión social, de la memoria, balance, cuenta de pérdidas y ganancias y estado del patrimonio neto contable del año económico de 2023.
 - Aprobación de la propuesta del Consejo de Administración sobre distribución de beneficios.
 - Ampliación y modificación del artículo vigésimo noveno de los Estatutos sociales: Para la determinación en los Estatutos Sociales de la for-

ma de retribución de los administradores de la sociedad.

4.— Definir la cuantía de la retribución de los administradores para su aprobación en la Junta General Ordinaria a celebrar.

5.— El cese de la totalidad de los miembros del Consejo de Administración y, en su caso, el nombramiento de los nuevos miembros del Consejo de Administración.

6.— Delegación de facultades para la interpretación, subsanación, formalización ejecución e inscripción de los acuerdos adoptados.

7.— Ruegos y preguntas

8.— Redacción, lectura y aprobación del acta

Se hace constar el derecho que corresponde a todos los accionistas de obtener de la Sociedad, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la Junta, y del derecho que corresponde a todos los accionistas a examinar en el domicilio social el texto íntegro de la modificación propuesta y el informe sobre la misma y de pedir la entrega o el envío de dichos documentos.

Asistencia y voto por medios telemáticos. De conformidad con el artículo 16 de los Estatutos Sociales, el órgano de administración ha acordado habilitar la posibilidad de que los señores socios

puedan asistir a la Junta General Ordinaria Extraordinaria por medios telemáticos. De tal forma, los socios y representantes podrán conectarse en tiempo real y participar de forma remota en el mismo día que se celebre la Junta General.

A estos efectos, y de acuerdo con lo previsto en el art.182 LSC, se establecen las siguientes instrucciones y reglas de delegación, voto a distancia y asistencia telemática para aquellos socios que deseen asistir a la Junta General por medios telemáticos:

a) Identificación previa del socio o, en su caso, del representante:

El socio que desee asistir en remoto a la Junta y ejercitar sus derechos deberá acreditar su identidad ante el secretario de la Junta, al inicio de esta. Asimismo, para que el representante pueda asistir telemáticamente a la Junta, deberá adicionalmente acreditar la representación recibida del socio ante el propio secretario de la Junta al inicio de la reunión.

b) Conexión y asistencia a la Junta

El socio (o su representante) que quiera asistir de forma remota a la Junta agradeceríamos que comunicase su intención al secretario con al menos 10 días de antelación a la fecha de celebración de la Junta por un tema de organización.

El socio (o su representante), que haya acreditado debidamente su identificación de conformidad con lo previsto en el párrafo anterior deberá conectarse a los datos de la videoconferencia convocada a través de la aplicación “Zoom” por el órgano de administración. La conexión de la videoconferencia será el enlace siguiente: <https://us06web.zoom.us/j/87115078718>.

Los socios que ejerzan su derecho de asistencia remota a la Junta General por medios electrónicos, conforme a lo aquí previsto, serán considerados a todos los efectos como presentes o, en su caso, representados.

c) Intervenciones y preguntas

Las intervenciones y propuestas de acuerdo o solicitud de informaciones o aclaraciones que, conforme a la Ley y los Estatutos, tengan intención de formular quienes vayan a asistir por medios telemáticos, podrán remitirse por escrito al órgano de administración con anterioridad a la celebración de la Junta. En el caso de que el socio o su representante quiera que su intervención figure literalmente en el acta de la reunión deberá haberlo constar expresamente en el texto de aquélla.

Sin perjuicio de lo anterior, los socios que asistan por medios telemáticos podrán formular las intervenciones, solicitudes y propuestas que consideren oportunas verbalmente durante la Junta.

Las solicitudes de informaciones o aclaraciones de los socios o sus representantes que asistan telemáticamente a la Junta serán contestadas verbalmente durante la misma.

d) Votaciones

Los socios o sus representantes que asistan telemáticamente podrán emitir su voto sobre las propuestas de acuerdo relativas a puntos comprendidos en el Orden del Día, desde el momento de la conexión a la Junta y hasta que el presidente o, en su caso, el secretario anuncie la conclusión del período de votación de las propuestas de acuerdo. La emisión del voto se hará de viva voz (a favor, en contra o abstención). Respecto de las propuestas de acuerdo sobre aquellos asuntos que no sea necesario que figuren en el orden del día, los asistentes telemáticos podrán emitir sus votaciones a partir del momento que se dé lectura a dichas propuestas para proceder a su votación.

Igualada, 21 de mayo de 2024.— Por el Consejo de Administración, El Secretario, Luis Pujol Martí.

El Prado exhibe el gran arte social del cambio de siglo en 'Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)'

Cuando la vida real se convirtió en arte

JUSTO BARRANCO
Madrid

Durante un tiempo fue desechada como una de las "graves enfermedades" del "extravío" que sufrió el arte de finales del siglo XIX. Hoy, en cambio, la pintura social de ese momento protagoniza la gran exposición de la temporada del Museo del Prado con 300 obras que muestran cómo por primera vez la vida cotidiana se convirtió en objeto de arte. El mundo de las fábricas, incluidos los accidentes mortales y las huelgas. La emigración masiva a América, sobre todo a Cuba y Argentina, 400.000 personas tan solo en la última década del siglo. Los hospitales y la enfermedad. La investigación científica y la religión, las escuelas y hasta la prostitución sustituyen la pintura histórica en boga hasta entonces. Y quedan reflejados en cuadros muchas veces de enorme tamaño, impactantes. Algunos llegados de fuera, como el deslumbrante *La vuelta de la pesca*, de Sorolla, procedente del Musée d'Orsay. Pero muchos otros pertenecen al propio Prado, aunque apenas se mostraban hasta el 2021.

Una situación que cambia radicalmente con *Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)*, una exposición con el patrocinio del BBVA que recorre 25 años en los que tuvieron lugar fuertes cambios sociales, incluida la derrota de 1898. Un tiempo que en política arranca con cinco años de gobierno liberal tras el pacto entre Cánovas y Sagasta por la muerte de Alfonso XII y que concluye con otro liberal, José Canalejas, cuyo asesinato, reconstruido en un cortometraje de 1912, cierra la muestra. Y es que la exposición recuerda cómo la gran pintura del momento —hay imponentes cua-



Una sala de hospital durante la visita del médico en jefe (1889), de Luis Jiménez Aranda

dros de Picasso, Rusiñol, Nonell, Regoyos, Gutiérrez Solana, Mir, Anglada-Camarasa, Romero de Torres o los hermanos Jiménez Aranda—convivió, reaccionó y también se alimentó de las nuevas artes, desde el cartel hasta la fotografía y el cine.

De hecho, cada sala cuenta con un pequeño gabinete adyacente con fotos y carteles que completan la imagen de época de cada uno de los temas tratados, incluida la floreciente fotografía erótica, de la que hay numerosos ejemplos, como los muestrarios que tenía Antoni Espugues en su gabinete en 1890 para que los clientes seleccionaran las "imágenes galantes" que deseaban adquirir. Imágenes cercanas a cuadros de denuncia como *Trata de blancas*, de Sorolla, o *La bestia humana*, de Fillol, pero también a escenas más urbanas,

Masas de españoles camino a Argentina

En la muestra, el apartado *La emigración impresiona*. Por enormes cuadros como *Emigrantes*, de Ventura Álvarez Sala, decenas de personas subiendo en medio del mar con mantas, bebés, petates y maletas por una escalera desde un pequeño barco a un transatlántico para el que no estaba aún adaptado el puerto del Musel en Gijón en 1908. Impactan también fotos como la de los 3.823 emigrantes hacinados en el *Heliópolis*, que atracado en Málaga debe llevar a Hawái, según un diario de la época, "además de un regular nú-

mero de muchachas muy agraciadas", a sacerdotes, concertistas y hasta secretarios de juzgados. Y sobre todo impactan las fichas de control migratorio de Argentina, cuyas fotos muestran a los menesterosos españoles recién llegados con referencias como "clandestinos y sin documentos". Una parte eran "reconducidos" por enfermedades como el tracoma o no tener familia en el país, como una mujer de Vigo y sus tres pequeños. Las embarazadas solas también eran devueltas porque serían una carga para la nación.

como *La espera* (Margot), de Picasso.

Y es que la muestra, comisariada por Javier Barón, jefe del área de conservación de la pintura del XIX en el Prado, recorre la diversidad del momento. El enorme cuadro *Una sala de hospital durante la visita del médico en jefe*, de Luis Jiménez Aranda, medalla de honor en la Exposición Universal de 1889 en París, marca el arranque de un primer naturalismo in-

La muestra reúne obras de Picasso, Sorolla, Rusiñol, Mir, Nonell, Anglada-Camarasa o Romero de Torres

fluido por Velázquez que acabaría sustituido con el cambio de siglo por una mirada más expresiva a la cuestión social, influida tanto por el Greco como por las transformaciones del resto de Europa, y que se ejemplificaría en Dario de Regoyos, Nonell, Anglada-Camarasa, Gris y, por supuesto, Picasso.

"Algunos de los grandes artistas españoles dieron sus primeros pasos en esta temática", recuerda Miguel Falomir, director del Prado, que remarca que ese arte social "tenía una presencia en la sociedad como no podemos hacernos idea, era el momento previo a hacerse producto de autoconsumo para profesionales y coleccionistas". "Los artistas —concluye— tenían muy presentes a la crítica y al público, se presentaban a grandes exposiciones nacionales, y sus obras calaban entre la gente, muchas eran objeto de vívidos debates en la prensa y la sociedad. Mucho de eso se ha perdido con un arte más endogámico, encerrado en circuitos, uno de los caminos que toma el arte en el siglo XX". ●

"Me suena Puccini por los videojuegos"

EL MIRADOR

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona



Melinda, Emma, Jasmine, Isabela... todas de primero de ESO, salen felices del estreno de *La torre dels somnis*, ese espectáculo de gran formato y una hora de duración con el que el Liceu quiere inocular a los adolescentes el veneno operístico. "A mí me han gustado las acrobacias", dice una de ellas. "Yo encuentro que era muy sentimental. La música es muy bonita pero era en italiano y no la hemos entendido".

El espectáculo que han visto combina el montaje de Lluís Danés (*La torre de Nadal*), circo poético, arias de Puccini con arreglos



Más de mil alumnos de 22 institutos asistieron ayer al Liceu

jazzy de Sergi Cuenca (como ese *E lucevan le stelle* estilo vals) y una dramaturgia introspectiva con textos de Alguer Miquel (Txarango) en la voz de los actores Lluís Soler y Sílvia Bel. Todo ello con dosis de reflexión pensada para esos jóvenes, cual autoayuda prêt-à-porter: "Tu dolor es real pero no es tu verdad; no somos lo que nos pasa, somos lo que hacemos de ello...". Ayer era la primera de las cinco funciones escolares que acogerán a 5.850 adolescentes de institutos de secundaria de Catalunya, además de las cuatro programadas para público familiar.

"Me ha pasado más rápido de lo que pensaba. Te hace reflexionar sobre la vida, te dice que siempre tienes que seguir tus sueños", indica Aleix entre el griterío de sus compañeros de curso. "Me ha parecido que era muy sentimental",

dice otro. "A mí esa música me sonaba de un videojuego", afirma Àlex. Tal vez ese final apoteósico del aria *Nessun dorma* ("Vincerò..."). "Sí, sí, creo que es ese".

Como asegura Jordina Oriols, de LiceuApren, que esta vez ha contado en el comité de expertos con el psicólogo Jaume Funes y la filósofa Begoña Roman, no se trata tanto de prescribir como de ins-

El Liceu atrae a miles de adolescentes con 'La torre dels somnis': circo, ópera y autoayuda

pirar, de sacar el potencial educativo a la propuesta artística.

Claro que solo habría que mejorar el sistema de ampliación ya obsoleto del Liceu... "¿Si volvería al Liceu a ver una ópera? Bueno, solo si es como esta", concluye una joven ya en la Rambla. ●



PAULA SAMÀ

Isaki Lacuesta, fotografiado esta semana en Barcelona, durante su encuentro con este diario

LEONOR MAYOR ORTEGA
Barcelona

Cuando Isaki Lacuesta era joven ejerció el periodismo cultural. Escribía de música y cine para el *Diari de Girona* y "era una gran ventaja trabajar en un periódico local porque podía hacer lo que quisiera, aunque, no sé por qué, nunca tuve la oportunidad de entrevistar a Los Planetas". Eso no quiere decir que la música de la banda granadina no le gustara. Le encantaba. "Un año antes de hacer la película, me pasaba el día tocando una de sus canciones hasta el punto de que mi mujer me avisó de que podía llegar a aborrecerlos", recuerda.

Pero eso no pasó y Lacuesta ha rodado *Segundo premio*, la gran película sobre Los Planetas (que no es una película sobre Los Planetas). Un filme que se llevó la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga, que está recorriendo medio mundo y que hoy llega a las pantallas españolas.

No es una película sobre Los Planetas "porque yo no quería filmar el clásico biopic, un cinta literal sobre la vida de un grupo a cambio de conseguir el permiso de las canciones", relata en una entrevista con *La Vanguardia* el realizador, que ha codirigido el

La cartelera exhibe una mirada nostálgica a bandas españolas de los 90 como *Los Planetas* a *Locomía*

El cine viaja al pasado musical

filme junto a Pol Rodríguez. *Segundo premio* es una biografía diferente, que recoge trazos de lo que fue la banda en los 90 con una estética novedosa e impactante que deja huella por donde pasa.

A principios de los años noventa en Granada, Jota, Florent y May fundaron el grupo Los Planetas, una banda de música indie rock que enseguida despuntó. May, que por su timidez siempre tocaba de espaldas al público, dejó el grupo para volver a la universidad y los dos chicos sufrieron una crisis al quedarse solos.

Segundo premio (que no es una película sobre Los Planetas) es una historia de amistad, drogas y música, que dibuja el devenir del grupo desde el abandono de May hasta la grabación en Nueva York de su álbum más exitoso, *Una semana en el motor de un autobús*

(1998). Lacuesta escribió el guion junto a Fernando Navarro, que en los 90 "era camarero en los bares en los que tocaban, bebían y vivían Los Planetas". Los recuerdos de Navarro se sumaron a las entrevistas que habían concedido los miembros del grupo, a todos sus videos y conciertos y a "la leyenda oral, a las aventuras que los granadinos cuentan de Los Planetas, porque en Granada todo el mundo los conoce y hay siempre una historia que contar".

Retazos de relatos y de acordes que se han convertido en una película muy singular coronada por una estética diferente porque "buscábamos una imagen distinta y sofisticada que se alejara de esa homogeneidad que recorre las series de las plataformas, los videoclips o las grabaciones de móvil e inventamos una serie de filtros

que transforman los colores y que en postproducción ya no se pueden corregir".

Segundo premio, título de una de las canciones de Los Planetas, es una película "para fans de la banda, para los que solo los conocen de oídas y para el público que no sabía de su existencia. Para los jóvenes, es una cinta de ciencia ficción retro en la que la gente fuma en los bares, pone una aguja en una cosa redonda para escuchar música y mete una moneda en una cabina para hablar por teléfono".

Un filme que se suma a otros que también miran con nostalgia a la música de los años 90 quizá "porque ha pasado tiempo suficiente para tener una perspectiva y poder contar historias dirigidas a los que vivieron ese tiempo y también a la gente joven", indica Lacuesta cuyo *Segundo premio* se suma a títulos de reciente estreno como *La estrella azul*, *Disco Ibiza Locomía* o *Por tus muertos*. Cintas que tienen en común el mundo de la música y el de las drogas. "Jota contaba que *Una semana en el motor de un autobús* es un disco conceptual de una persona abandonada por su pareja que encuentra refugio en el arte y en las drogas y cada canción representa el tránsito por una droga", dice Lacuesta.

Mauricio Aznar, líder de la banda zaragozana Más Birras, murió en el año 2000 a consecuencia de una sobredosis. Aznar, encarnado

por Pepe Lorente, es el protagonista de *La estrella azul*, un musical dirigido por Javier Macipe. Mauricio siempre ha admirado a Atahualpa Yupanqui. Ahora, a finales de los 90, se ha convertido en un rockero famoso en España, pero está enganchado a la heroína y tiene problemas con su novia. Así que decide viajar a Argentina a conocer la tierra de Yupanqui. Allí se instala en casa de Carlos Carvajal, con quien aprende los ritmos de la chacarera y los secretos de la guitarra.

La música y las drogas marcaron también la corta y compleja, aunque muy exitosa existencia del grupo Locomía a principios de los 90. "Conocí a Locomía cuando era niño, no era especialmente fan del grupo, pero sí de la época", explica Kike Maíllo, director de *Disco Ibiza Locomía*, que se estrenó la semana pasada.

La película arranca cuando Xavi Font se va a vivir a Ibiza a finales de los años 80. Quería ser diseñador de ropa, pero sus exóticos modelos de hombreras anchas y mucho colorido inspirados en dragones no acababan de tener salida. Le acompañaban su mejor amiga, Lourdes, y su pareja, Manolo. El trío no tenía ni un duro, pero se instalaron en una masía en el campo y montaron una especie de comuna donde confeccionaban sus diseños y organizaban fiestas

"Incluyo la leyenda oral, las aventuras que se cuentan de Los Planetas", afirma Isaki Lacuesta

sin fin. No tardó en sonreírles la suerte. La discoteca KU, la mejor del mundo en aquel tiempo, les contrató para ambientar su noche interminable. El grupo, que había crecido con la incorporación de Jaume, Carlos y Luis, el hermano pequeño de Xavi, tenía un as bajo la manga: bailaban dando ritmo a unos abanicos enormes y ataviados con los llamativos diseños creados por Xavi. Triunfaron tanto que hasta Freddie Mercury les rindió pleitesías.

"En Locomía había un punto hortera y también algo de genialidad. Me interesaron la pelea interna, la lucha por el éxito y su pérdida cuando estaban en lo más alto y también el tema de las familias escogidas, esa grupo de desarraigados que en Ibiza encuentran una burbuja de libertad", explica Maíllo. ●

entradasde
VANGUARDIA

Cruilla Festival 2024

LLEGA LA DECIMOCUARTA EDICIÓN DEL FESTIVAL CRUILLA! NO TE PIERDAS UN CARTEL ECLÉCTICO CARGADO DE MÚSICA, ARTE Y COMEDIA!

Parc del Fòrum

Del 10 al 13 de Julio de 2024

CRUILLA
FESTIVAL

DEL 10 AL 13 DE JULIO DE 2024

PET SHOP BOYS · THE SMASHING PUMPKINS
AVRIL LAVIGNE · KASABIAN · THE KOOLES · MARIA BÉCERRA
OSCAR D'LEÓN · OLGA TAÑÓN · AMARAL
CHUCHO VALDÉS · IRAKERE 50 · OQUES GRASSES

Y MUCHOS MÁS!

- 20%

www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.



LA VANGUARDIA

Héroes catalanes de las letras



Màrius Carol, Enric Juliana, Luis Calvet y José Ángel Martos

TINTA FRESCA
FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

Agustí Calvet, *Gaziel*, aseguraba que Catalunya no es un pueblo de héroes, pero el heroísmo tiene muchas vertientes: publicar libros es realmente una heroicidad, como escribirlos, como plantarse sobre un escenario a recitar. El martes, en la Casa del Libre de Rambla Catalunya, se presenta una novedad a medias: *Cómo somos los catalanes* (Dièresis), de *Gaziel*, por primera vez en castellano, además de su original, *Quina mena de gent som*, que llevaba años descatalogado. De la traducción se ha encargado la bis-

nieta del periodista **Paola Calvet**, cuyo padre, **Luis Calvet**, es uno de los presentadores junto al exdirector de *La Vanguardia* **Màrius Carol** y el delegado en Madrid del diario, **Enric Juliana**, moderados por el editor **José Ángel Martos**.

Bajo la mirada del catedrático **Adolfo Sotelo Vázquez** y los periodistas **Tomás Alcoverro**, **Patricia Coll** o **Elena Yeste**, entre el público, Carol rememora las conversaciones de *Gaziel* con Cambó—deliciosa la escena en el diván, con mantita en los pies incluida—, llenas de ritualidad, y compara la tarea de *Gaziel* como director del diario con la suya, ambos en octubre complicados, el de 1934 y el del 2017.

Juliana analiza el momento político actual con ojos gazielianos y asegura que *Gaziel* “tenía y tiene todavía toda la razón” cuando ve que

Màrius Carol, Enric Juliana y Luis Calvet, nieto de Gaziel, presentan ‘Cómo somos los catalanes’

“Catalunya puede hacer muchas cosas, pero lo que no puede hacer es ir al choque frontal” o que “la única salida que puede tener el país los próximos años es Europa”, pero que amenuado, ahorayantes, nos dejamos tentar por la fantasía. Su nieto, Luis Calvet, en cambio, traza un retrato de su abuelo desde la distancia del tiempo y de los recuerdos “escasos pero que no he olvidado nunca”, de un hombre serio y a la vez divertido y ocurrente, que sabía de



El cantaor Juan Manuel Galeas y Sílvia Bel, en el Museu Marès

todo y tenía mucho espíritu crítico. Un hombre que “es muy reconocido pero no será nunca popular porque no es populista”. Veiamás allá.

Un rato antes, en el Institut d'Estudis Catalans, **Imma Monsó** *pasa examen*. No se alarmen, que nadie suspende en esta cita en que un año más la institución acoge el premio Òmnium para conversar. Tras las palabras de bienvenida del presidente de la Secció Filològica, **Nicolau Dols**, y de la vicepresidenta de Òmnium Cultural **Marta Garsaball**, Monsó charla con **Màrius Serra** sobre *Lamestra i la Bèstia* (Anagrama). Ponen el acento en la protagonista, Severina, y su peculiar educación, y en la *Bèstia*, con quienes descubre el deseo de que la lleva a convertirse, dice Serra, en “la Meg Ryan de las mesetas heladas”.

Luego, el examen: **Magi Camps** y **Ramon Sistac** no son severos con la escritora —de hecho, Sistac sale en una nota final de la novela por su ayuda con la transcripción del ribagorzano oriental—, y hablan de los silencios del libro y de la dificultad de transmitir un habla muy concreta, a pesar de que Monsó recuerda que “hay poco ribagorzano” y que Sistac le dijo que “hiciera lo que me diera la gana, mientras haya coherencia, y así lo hice”. Sistac insiste en que al fin y al cabo, “hagas lo que hagas, a todo el mundo le parecerá mal”. Monsó aún tiene tiempo para poner deberes al Institut, especialmente con respecto a la controvertida cuestión del *lo...* “¡Sí, abramos ahora este melón!”, dice Camps, riendo. Entre el público presencial —el acto se retransmite por streaming— también está la editora **Isabel Obiols**, la exconsellera **Irene Rigau** con su hermana **Gemma**, miembro de la Filològica, como el escritor **Xavier Bosch**.

El día anterior, el lunes de Pascua Granada, en el jardín del Museu Marès la poesía ya ha florecido, y de un recital salen varios. Empiezan **Perejaume** y **Carles Rebassa** —*Verger desclòs*, lo han titulado—. El poeta pintor habla del culto a las imágenes y las imágenes de culto (el museo y la catedral, al lado), de retablos barrocos y árboles, entra en el bosque con Joan Brossa “amb una foguera de vellut als braços”. Rebassa arranca con un poema de Pere Orlandis, dedica otro a Perejaume, recita otro sobre los “poetas que dicen ‘soy poeta’ y no lo son”, un ramo de versos del libro *Sons bruts*; después llegarán los de su último libro, *El Caire Formentera*. Pe-rejaume y la actriz **Sílvia Bel**, en

dúo teatral, recuerdan la complicidad entrenada y compartida entre un chico y un madroño.

Entre un acto y el siguiente encontramos a un montón de poetas espectadores, como **Victor Sunyol** —ha recitado antes—, **Ivette Nadal**, **Enric Casasses**, **Paloma Rodríguez**, **Francesc Parcerisas**, **Laura López Granell**, **Andriy Antonovskiy**, **Catalina Girona**, y, claro, los directores de Barcelona Poesia, **Maria Callís** y **Manuel Forcano**, pero también está la editora de Godall **Martínez Martínez**, el editor de la Bernat Metge **Roger Aluja** o el compositor **Joan Magrané**.

Bel vuelve al escenario acompañada por el cantaor **Juan Manuel Galeas**, **José el Chote** a la guitarra y **Fran León** al cajón y la flauta. El recital *A partir del silenci* trenza poemas dichos y cantados en una selección inicial de Perejaume con versos de Carner, Pere Quart, Zoraida Burgos, Verdaguier, Dolors Miquel, Casasses, Àngel Valente, Maria Mercè Marçal, José Agustín Goytisolo o Blanca Llum Vidal.

La música atrae turistas: la pareja que se sienta cargada con bolsas de una tienda de ropa, o la chica que

Imma Monsó ‘pasa examen’ en el Institut d'Estudis Catalans y triple recital de poesía en el Museu Marès

entra haciendo un vídeo con el móvil. Con *Elles* sigue la música: con la pianista **Rosalía Gómez Lasheras** y la violoncelista **Carolina Bartumeu**, que envuelven los versos que dice **Gloria Coll Domingo**. Música clásica, pero no antigua: empiezan con las disonancias entre el mundo imaginario del sueño y la pesadilla de Lera Auerbach, y vienen poemas de Ingeborg Bachman, Fanny Mendelssohn, Emily Dickinson, Felicia Fuster, Adrienne Rich, Mary Oliver, Ajmátova, Marçal y Edith Södergran, alternados con más músicas de Luise Adolphe Beauy Nadia Boulanger. Acaban con el poema *A la mierda tu sermón sobre el arte, mi gente se está muriendo* de la estadounidense de origen palestino Noor Hindi, que acaba diciendo: “Algún día escribiré sobre las flores como si me pertenecieran”. Y tocan *El cant dels ocells* y con la última nota se oye un sonido tenue. Es la hoja de un árbol, que llora.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - info@aquitania-teatre.es **Bianca Desvelada** de Dj, a Diu. **Si le cuentas te mato** Diss. **Alvaro Casares Div. No estoy bien** Diss. **El gat amb botes** Diss. i Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Fins 31 maig **Escape Room 2**, de dc. a dv. 20 h, ds. 17 i 20 h, dg. 18 h; dt. 28/05, 20 h. I fins 27 maig **Una llum tímida**, dt. 21 i dll. 27/05, 20 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 **Nodi**. De Moukhlès & Sentís Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

EL MALDÀ, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 **Dimarts 28.05.24** **Concert d'Os Bru i la Sentina**. Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

EL MALDÀ, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 **Dillun 27.05.24** **Concert d'Alfonso Vilallonga** Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T933518231. **Tap tap** 26/5 a 12h. **Cotton Bros** 26/5 a 19h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Telf. 93 343 53 23). **El favor**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18.30 h. teatre-goya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL Lluna Plena d'Aki Shimazaki Direcció Àlex Rigola, amb Andreu Benito, Lluïsa Castell, Miranda Gas i Pep Munné. Del 02/04 al 02/06. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:30 Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Telf. 932 181 512). Programació Familiar: **“Orelles de Papallona”**, Recomanat a partir de 3 anys. Més info i entrades: www.jteatre.cat

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell, 15 <M> Jaume I T. 639305353 **“El Concert dels Tres Porquets”** Cia. La Puntual - Néstor Navarro i Sergi Gibert Marionetes de tíj + 3 anys. Dv. 18h; Ds. 12h i 18h; Dg. 12h i 17h. A partir 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Fins 2 juny **Conspiranoia**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 17.30 h. EOFF: Fins 26 maig. **Dirrrry Boys**, ds. i dg. 12.30 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18, T. 699123139 lautenticateatro.com **Ventanas de Teatro Paraiso (de 2 a 5 anys)**. Estrena: 24/5/2024 - dv. 18h, ds. 12h i 17h i dg. 12h

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins 2 juny **Burro**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 h, dg. 18 h. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com Diumenge: **“La caputxeta i el llop”** a les 12:00h, **“Aladi”** a les 16:30h, **“La casa de Bernarda Alba”** a les 18:00h i **“No et vesteixis per sopar”** a les 19:30h.

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN - 931824606 **No hi ha fills innocents** de Pier Paolo Pasolini. Teorema Teatre. Amb Oriol Genís i Pau de Nut. Estrena 7/5 Fins al 2/6 De dimecres a dissabte 20h., diumenge 18:30h. www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: The Amateurs pres. **Un bilió d'estels** a partir del 15/5. Àtic22: La cia Trip pres. **Trip** a partir del 10/5 www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. Llogat, de Daniel J. Meyer i direcció de Montse Rodríguez Clusella. De dx a ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. Telf. 93 443 39 99 **“Pots ser tu, puc ser jo”** | Dims, 20h. Diu, 18h. **“Escriorras”** | Dj 20h. **“Oficinats”** | Div, 20h. Diss, 18h. **“Micromacho”** | Diss, 21h. Compra d'entrades a teatredeiraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. M^o Claret 120 Tl. 93 603 51 61 Fins el 26/05 **“Berta i Maria”** d'Ever Blanchet Dj Dv Ds Dg 19h **“Hi haurà un setembre per a tothom”** de Frank Bayer Dj Dv Ds 21h Dg 17h

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: **Eis criminals** de Ferdinand Bruckner. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Petita: **Amnésia** de Nelson Valente. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Tallers: **Baby no more** de VVAÀ Col·lectiu. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Telf. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Michael's Legacy**. Horaris: dc i dj, 20h; dv, 20.30h; ds, 17.00h i 20h; dg, 18.30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE
() Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Telf. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Ofrecido por GOURMET LA VANGUARDIA

Gastronomía gourmet

Olíquida, el delicioso aderezo líquido de Caviaroli



FOTO GOURMET LA VANGUARDIA

La marca catalana cuenta en su catálogo con una deliciosa variante de sus clásicas esferas Caviaroli, esta vez con albahaca, fusionando el aceite de oliva virgen extra con el aroma fresco de esta hierba

En el vibrante panorama de la gastronomía contemporánea, la búsqueda constante de innovación se ha convertido en un pilar fundamental. En este contexto, Caviaroli emerge como una firma pionera, cuya colaboración con el célebre chef Albert Adrià ha dado lugar a Olíquida, una novedosa línea de salsas de oliva líquida que promete revolucionar tanto las cocinas profesionales como las domésticas.

Además, la marca catalana cuenta en su catálogo con una deliciosa variante de Caviaroli con albahaca, fusionando el aceite de oliva virgen extra con el aroma fresco de esta hierba.

Olíquida: un giro líquido en la cocina gourmet

Olíquida, un término que ingeniosamente combina "Oliva" y "Líquida", una de las últimas innovaciones de Caviaroli. Este aderezo líquido se

ofrece en tres variantes distintas: Original, Piparras y Chipotle, cada una diseñada para enriquecer una amplia gama de platos con su perfil de sabor único.

La versión Original es una salsa pura de aceitunas verdes encurtidas, mientras que Piparras añade un toque picante y ácido gracias a la guindilla. Chipotle, por su parte, introduce un sabor ahumado y picante, ideal para aquellos que buscan intensidad en sus preparaciones. La versatilidad

de Olíquida se extiende más allá de su uso como aderezo, permitiendo su incorporación en vinagretas y salsas caseras, e incluso su calentamiento para explorar nuevas posibilidades culinarias.

El desarrollo de Olíquida contó con la colaboración de Albert Adrià, cuya experiencia culinaria fue clave para la creación de este producto. Reconocido por su innovación, Olíquida ha sido galardonado en prestigiosos eventos gastronómicos, consolidando su

posición como un aderezo revolucionario en el mercado.

Caviaroli con albahaca: aromas mediterráneos en cada bocado

Caviaroli ha logrado capturar la esencia de la albahaca en sus perlas de aceite de oliva virgen extra, ofreciendo una experiencia sensorial reminiscente del pesto genovés. Estas esferas estallan en la boca, liberando un sabor fresco y herbal que realza cualquier preparación, desde ensaladas hasta postres.

Recordemos que la técnica de esferificación utilizada por Caviaroli para crear sus perlas de aceite de oliva virgen extra se basa en un proceso de encapsulación que permite obtener esferas con una textura similar a la del caviar.

Caviaroli ha perfeccionado esta técnica para encapsular aceites de alta calidad, logrando una explosión de sabor que recoge la intensidad y el aroma de estos aceites. La tecnología

Un reconocimiento mundial

Desde su fundación en el año 2011, Caviaroli ha llegado a más de 20 países y sus productos forman parte esencial de las propuestas culinarias de los mejores restaurantes a nivel mundial

de encapsulación que utilizan permite que las esferas de Caviaroli rompan en la boca, liberando una delicada ración de aceite puro antes de mezclarse con el resto de los ingredientes del plato.

Presencia global y compromiso con la calidad

Caviaroli, como marca, ha logrado trascender fronteras, llegando a más de 20 países y siendo parte esencial de las propuestas culinarias de los mejores restaurantes a nivel mundial. La empresa dedica una parte significativa de su producción al consumidor final, mientras que el resto se destina al sector HORECA, demostrando su compromiso con la calidad y la innovación.

Ahora, Gourmet La Vanguardia te invita a explorar el universo de sabores Caviaroli con un irresistible y exclusivo pack gourmet, con el que podrás descubrir el mencionado Caviaroli Albahaca y deleitarte con la versatilidad de las salsas Olíquida.

Como acompañante, puedes apostar por las anchoas de Anxoves de l'Escala, el exquisito Lomo de Salmón Froya, el Bacalao asado a la Brasa de Finca La Barca o los Mejillones en Escabeche Fino de La Cala Albert Adrià. Y para beber, cerveza La Brava Beer.

MÁS INFORMACIÓN

Podrás encontrar este pack en la tienda online



www.gourmetlavanguardia.com



FOTO OLÍQUIDA

CARTELERA

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆ REGULAR / ★☆☆☆ MALA

NOVEDADES

Dirección

Furiosa: De la saga Mad Max ★★★★★	George Miller
Historias ★★★★★	Paco Sepúlveda
Jugando con fuego ★☆☆☆☆	Yvan Attal

El primado de Polonia ★★☆☆☆	Michał Kondrat
Redes vacías ★★☆☆☆	Behrooz Karamizade
Se abre la veda ★★☆☆☆	Frédéric Forestier, Antonin Fourton

Segundo premio ★★★★★	Isaki Lacuesta
El último late night ★★★★★	Cameron Cairnes, Colin Cairnes
El último verano ★★☆☆☆	Catherine Breillat

PELÍCULAS

v.o. subtítulo en castellano / v.o. subtítulo en catalán / hablada en catalán / ▲ en 3D

A

Abigail 16 A
 VARIOS. 2024. DIR.: M. BETTINELLI-OLPIN. INT.: M. BARRERA.
Terror: Una banda de delincuentes secuestra a una bailarina de 12 años, hija de un poderoso capo del hampa. 109 min.

AIR 7 A
 EE.UU. 2023. DIR.: B. AFFLECK. INT.: M. DAMON.
Biopic: Historia que revela la increíble colaboración entre el entonces novato Michael Jordan y la incipiente división de baloncesto de Nike. 112 min.

Almas en pena de Inisherin 16 A
 VARIOS. 2022. DIR.: M. McDONAGH. INT.: C. FARRELL.
Drama: En una isla remota frente a la costa occidental de Irlanda, Pádraic y Colm son dos amigos de toda la vida. 114 min.

Amigos imaginarios APTA
 EE.UU. 2024. DIR.: J. KRASINSKI. INT.: R. REYNOLDS.
Comedia dramática: Una niña descubre que puede ver a los amigos imaginarios de todas las personas. Con ese superpoder en sus manos, se embarca en una aventura mágica. 104 min.

B

Bohemian Rhapsody 12 A
 VARIOS. 2018. DIR.: B. SINGER. INT.: M. MALEK.
Drama: Crónica de los años que llevaron a la legendaria actuación de Queen en el Live Aid. 134 min.

C

Caidá libre 12 A
 ESPAÑA. 2023. DIR.: L. JOL. INT.: B. RUEDA.
Drama: Marisol es una mujer que roza los 60. Es una icónica entrenadora de gimnasia rítmica de élite, la mejor. Es metódica, controladora, dominante. 90 min.

Calladita 16 A
 ESPAÑA. 2023. DIR.: M. FAUS. INT.: P. GRIMALDO.
Drama: Ana, recién llegada de Colombia, es empleada doméstica en una lujosa mansión donde veranea una adinerada familia de marchantes de arte. 93 min.

Cazafantasmas: Imperio helado 7 A
 EE.UU. 2024. DIR.: G. KENAN. INT.: P. RUDD.
Fantástica: La familia Spengler regresa al lugar donde empezó todo, el icónico parque de bomberos de Nueva York, para formar equipo con los Cazafantasmas originales. 125 min.

Civil War 18 A
 VARIOS. 2024. DIR.: A. GARLAND. INT.: K. DUNST.
Acción: En un futuro cercano donde América está sumida en una cruenta guerra civil, un equipo de periodistas y fotógrafos de guerra emprende un trepidante viaje. 109 min.

D

Disco, Ibiza, Locomía 16 A
 VARIOS. 2023. DIR.: K. MAÏLLO. INT.: J. LORENTE.
Comedia musical: España, mediados de los años 80. Un grupo de amigos, capitaneados por Xavi Font, acaba de llegar a Ibiza persiguiendo su sueño de dedicarse a la moda.104 min.

Dragonkeeper: Guardiania de dragones APTA
 VARIOS. 2024. DIR.: S. SIMÓ.
Animación: Tiempos oscuros en el antiguo imperio chino. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, llevan años perseguidos y enjaulados. 99 min.

Dune: Parte dos 12 A
 VARIOS. 2024. DIR.: D. VILLENUEVE. INT.: T. CHALAMET.
Ciencia ficción: Paul Atreides se une a Chani y a los Fremeni en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. 166 min.

E

El chico y la garza APTA
 JAPÓN. 2023. DIR.: H. MIYAZAKI.
Animación: Tokio, cerca del final de la Segunda Guerra Mundial en el Pacífico. Mahito, un niño de 11 años, pierde a su madre en un incendio. 124 min.

El especialista 12 A
 EE.UU. 2023. DIR.: D. LEITCH. INT.: R. GOSLING.
Acción: Colt Seavers, un doble de acción marcado por mil batallas se ve obligado a dejar su trabajo durante un año para centrarse en su salud física y mental. 126 min.

El mal no existe 12 A
 JAPÓN. 2023. DIR.: R. HAMAGUCHI. INT.: H. OMIKA.
Drama: Takumi y su hija, Hana, viven en un pueblo cercano a Tokyo. Su vida se ve profundamente afectada cuando descubren que allí van a construir un camping. 106 min.

El primado de Polonia 16 A
 POLONIA. 2022. DIR.: M. KONDRAT. INT.: S. GRZYMSKI.
Drama histórico: Tras tres años de encarcelamiento, el cardenal Wyszynski, el primado de Polonia, vuelve a estar a la cabeza de la Iglesia en Polonia. 126 min.

El reino animal 12 A
 VARIOS. 2023. DIR.: T. CALLEY. INT.: R. DURIS.
Ciencia ficción: En un mundo azotado por una ola de mutaciones que transforman gradualmente a algunos humanos en animales, François hace todo lo posible por salvar a su esposa. 130 min.

El reino del planeta de los simios 12 A
 EE.UU. 2024. DIR.: W. BALL. INT.: O. TEAGUE.
Aventura: Varias generaciones después del reinado de César, los simios son la especie dominante y los humanos han quedado reducidos a vivir en la sombra. 145 min.

El último late night SC
 VARIOS. 2023. DIR.: C. CAIRNES. INT.: D. DASTMALCHIAN.
Terror: Night Owls es un programa de televisión nocturno de entrevistas que presenta el popular Jack Delroy. Pero las audiencias de su programa han disminuido. 93 min.

El último verano SC
 FRANCIA. 2023. DIR.: C. BREILLAT. INT.: L. DRUCKER.
Drama: Anne, una brillante abogada que vive con su esposo Pierre y sus hijas, entabla gradualmente una relación apasionada con Theo, el hijo de Pierre. 104 min.

F

Furiosa: De la saga Mad Max SC
 AUSTRALIA. 2024. DIR.: G. MILLER. INT.: A. TAYLOR-JOY.
Ciencia ficción: Al caer el mundo, la joven Furiosa es arrebatada del Lugar Verde de Muchas Madres y cae en manos de una gran horda de motoristas. 148 min.

G

Garfield: La película APTA
 VARIOS. 2024. DIR.: M. DINDAL.
Animación: Garfield, el gato casero que odia los lunes y que adora la lasaña, está a punto de vivir una aventura en el salvaje mundo exterior. 101 min.

Godzilla y Kong: El nuevo imperio 12 A
 EE.UU. 2024. DIR.: A. WINGARD. INT.: D. STEVENS.
Acción: Los temibles monstruos Kong y Godzilla se enfrentan a una amenaza colosal, escondida dentro del planeta, pero desconocida hasta el momento. 115 min.

H

Hasta el fin del mundo 12 A
 VARIOS. 2023. DIR.: V. MORTENSEN. INT.: V. MORTENSEN.
Drama: Estados Unidos, 1860. Vivienne Le Coudy es una mujer ferozmente independiente que se embarca en una relación con el inmigrante danés Holger Olsen. 129 min.

Hispanoamérica, canto de vida y... APTA
 ESPAÑA. 2023. DIR.: J. L. LÓPEZ-LINARES.
Documental: Proyecto que ofrece una visión renovada, veraz y visualmente poderosa de cómo nació y se desarrolló la América española. 115 min.

I

Historias 7 A
 ESPAÑA. 2024. DIR.: P. SEPÚLVEDA. INT.: F. TEJERO.
Drama: A través de 11 historias, esta película refleja que todos los seres humanos son más parecidos entre sí de lo que se piensa. 90 min.

Immaculate 18 A
 VARIOS. 2024. DIR.: M. MOHAN. INT.: S. SWEENEY.
Terror: Cecilia, recién llegada de Estados Unidos, ingresa como novicia en un convento de la remota campiña italiana. Allí es recibida por el Padre Tedeschi. 89 min.

J

Joan Baez: I Am a Noise 12 A
 EE.UU. 2023. DIR.: M. NAVASKY.
Documental: Repasa la vida de Baez mientras sigue a la artista en su gira de 2018/2019. A sus 20 años, Joan Baez fue la reina indiscutible de la música folk. 113 min.

Jugando con fuego SC
 VARIOS. 2023. DIR.: Y. ATTAL. INT.: Y. ATTAL.
Thriller: Mathieu le debe todo a su amigo Vincent: su casa, su trabajo, y hasta el haberle salvado la vida hace diez años. Juntos, con sus parejas forman una piña. 85 min.

K

Kung Fu Panda 4 APTA
 VARIOS. 2024. DIR.: M. MITCHELL.
Animación: Po, el Guerrero Dragón, se encuentra con que el destino le llama a tomarse un respiro. 94 min.

L

La caja de cristal 12 A
 VARIOS. 2023. DIR.: A. ÖZGE. INT.: L. HEYER.
Thriller: Los inquilinos de un céntrico edificio berlinés se encuentran una mañana, sin explicación ninguna, encerrados y rodeados por la policía. 120 min.

La casa 7 A
 ESPAÑA. 2024. DIR.: Á. MONTOYA. INT.: D. VERDAGUER.
Drama: Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reúnen en la casa que pasaron los veranos de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda. 81 min.

La familia Benetón 7 A
 VARIOS. 2023. DIR.: J. MAZÓN. INT.: L. HARTLEW.
Comedia: Toni, un cascarrabias en la cincuentena, soltero y sin hijos, huye de los niños a toda costa. Su vida da un giro inesperado cuando su hermana fallece. 93 min.

La fugida SC
 ESPAÑA. 2024. DIR.: M. M. SARRADO.
Documental: Historia de dos casos de abusos de jesuitas en dos escuelas de referencia de Barcelona: los Jesuitas de Sarriá y los Jesuitas de Caspe. 89 min.

Lo que sucede después APTA
 EE.UU. 2023. DIR.: M. RYAN. INT.: M. RYAN.
Comedia romántica: Los antiguos amantes Willa y Bill se reencuentran en un aeropuerto por primera vez desde que se separaron décadas antes. 105 min.

Los buenos profesores 7 A
 FRANCIA. 2023. DIR.: T. LILT. INT.: V. LACOSTE.
Comedia dramática: Empieza un nuevo curso escolar. Benjamin es un estudiante de doctorado sin beca, así que acepta un trabajo como profesor de instituto. 101 min.

Los pequeños amores 7 A
 VARIOS. 2022. DIR.: C. RICO. INT.: M. VÁZQUEZ.
Drama: Teresa cambia sus planes de vacaciones para ayudar a su madre, que ha sufrido un pequeño accidente. Madre e hija pasan juntas un verano de lo más sofocante. 95 min.

M

Mamífera 7 A
 ESPAÑA. 2024. DIR.: L. TORRES. INT.: M. RODRÍGUEZ SOFO.
Drama romántico: Lola disfruta de una vida feliz con su pareja, Bruno, hasta que un embarazo inesperado revoluciona todos sus planes. 93 min.

María Montessori 7 A
 VARIOS. 2023. DIR.: L. TOOROFF. INT.: J. TRINCA.
Biopic: París, año 1900. Lili d'Alency es una popular cortesana que esconde un secreto. Su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene aislada. 99 min.

Menudas piezas 12 A
 ESPAÑA. 2023. DIR.: N. G. VEJILLA. INT.: A. JIMÉNEZ.
Comedia: Candela cometió el error de pensar que el ascensor social solo funciona en una dirección, la de subida. Y ahora pierde su trabajo en un colegio de élite. 98 min.

Misión hostil SC
 EE.UU. 2024. DIR.: W. EUBANK. INT.: L. HEMSWORTH.
Acción: Reaper es un piloto de drones de la Fuerza Aérea que apoya una misión especial en el sur de Filipinas. 113 min.

N

Nina 16 A
 ESPAÑA. 2023. DIR.: A. JAURIETA. INT.: P. LÓPEZ ARNAZ.
Thriller: Nina decide volver al pueblo costero donde creció, con una escopeta en el bolso y un objetivo: vengarse de Pedro, un famoso escritor. 105 min.

CINES

BADALONA	
OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MAGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2	
Amigos imaginarios	12.30 16.00 18.15 19.30 20.20
Caidá libre	16.45 22.15
Cazafantasmas...	12.00
Civil War	12.00
Disco, Ibiza, Locomía	18.10
Dragonkeeper	12.15 16.15
El especialista	20.00
El reino del...	11.45 16.10 17.00 18.10 19.00
El reino del...	20.00 21.00 22.15
Furiosa: De la...	11.45 16.30 17.45 18.30 19.15
Furiosa: De la...	20.45 22.00
Garfield: La película	12.15 16.00 17.00 18.00 19.00
Hasta el fin del mundo	21.45
Jugando con fuego	12.15 15.50 21.00 22.40
Kung Fu Panda 4	12.15 15.50
Menudas piezas	17.30
Ooh la la!	22.30
Rivales	12.00
Se abre la veda	12.15 16.30 21.30
Segundo premio	12.00 16.00 20.20 22.30
Tarot	18.30 20.20 22.30
Victima imperfecta	22.45
BARBERÀ DEL VALLÈS	
YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700	

Amigos imaginarios	15.45 18.15 20.30
Disco, Ibiza, Locomía	22.45
El especialista	21.45
El reino del...	16.10 17.15 19.10 20.30 22.05
Furiosa: De la...	16.00 17.00 19.00 20.00 21.00
Furiosa: De la...	22.00
Furiosa: De la...	18.00
Garfield: La película	16.15 18.30
Immaculate	22.45
Menudas piezas	19.30
Red	16.45
Tarot	15.50 20.45
BARCELONA	
CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5	
AIR ●	20.30
El último verano ●	14.00
La fugida ●	18.00
Los pequeños amores	12.15
Siempre nos...	16.00
CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175	
El último verano ●	21.30
Hasta el fin del mundo ●	17.00
Los buenos profesores ●	18.00
Segundo premio	16.00 18.00 20.00 22.00
Un sol radiant ●	16.20
CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BARLÈN, 205	
Civil War ■	20.30

El regne del planeta dels simis ●	17.45
Mamífera ●	18.15 20.15
Sala de profesores ■	16.00
Tres fladores i un lleó ●	16.00
CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈDIC, S/N	
Amigos imaginarios	11.50 16.00 17.15 18.30
Caidá libre	20.15 22.25
Disco, Ibiza, Locomía	22.30
Dragonkeeper	15.45
Dune: Parte dos	12.05
El especialista	11.45 16.05
El reino del...	12.10 16.15 18.20 19.30 21.40
Furiosa: De la...	11.55 12.20 16.30 18.45 19.45
Furiosa: De la...	21.00 21.30 22.00
Garfield: La película	12.05 12.30 15.50 16.45 18.00
Lo que sucede después	19.00
Ooh la la!	20.25
Red	12.15 16.20
Rivales	20.00
Se abre la veda	12.25 15.40 19.20 21.50
Tarot	18.10 22.40
CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3	
Amigos imaginarios	16.00 17.30 19.00 21.25
Caidá libre	15.55 19.25
Disco, Ibiza, Locomía	20.00 22.25
El especialista	15.50 19.15
El reino del...	16.15 18.30 19.30 21.45 22.15
Furiosa: De la...	16.30 17.45 18.15 18.45 19.45

Furiosa: De la...	21.00 21.30 22.00
Garfield: La película	15.40 17.00 18.00
Immaculate	22.35
Red	16.40
Rivales	21.35
Tarot	16.45 20.25 22.40
CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.	
Amigos imaginarios	16.00 17.15 18.30
Caidá libre	15.45
Disco, Ibiza, Locomía	21.55
El especialista	15.45 21.00
El reino del...	16.15 18.15 18.35 19.30 21.30
Furiosa: De la...	16.45 18.15 18.45 20.15 21.30
Furiosa: De la...	22.00
Garfield: La película	15.45 18.00
Historias	17.05 19.25 22.15
Jugando con fuego	20.25 22.30
Los buenos profesores	15.55
Red	16.05
Rivales	21.45
Se abre la veda	16.25 19.00 21.40
Segundo premio	16.00 18.40 21.25
Tarot	19.45 22.40
FILMOTECA DE CATALUNYA 933182780. PLAÇA SALVADOR SEGÜÍ 1-9	
Almas en pena de Inisherin ■	21.00
MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS	

PLAÇA D'ESPAÑA	
Amigos imaginarios	15.30 17.35 19.45
Caidá libre	15.30 21.50
Civil War	21.50
Disco, Ibiza, Locomía	22.10
Dragonkeeper	16.00
Dune: Parte dos ●	21.00
El reino del...	16.00 18.30 21.25
El reino del... ●	20.10
Furiosa: De la...	16.00 17.25 18.45 20.00 21.30
Furiosa: De la... ●	17.40 20.30
Garfield: La película	15.30 17.30 19.45
Hasta el fin del mundo	16.00 18.45
Kung Fu Panda 4	15.30
Menudas piezas	16.00 18.00
Ooh la la!	15.30 17.35
Rivales	18.50
Rivales ●	21.25
Segundo premio	16.00 18.50 21.30
Tarot	20.15
MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y B-10	
Caidá libre	17.10
Disco, Ibiza, Locomía	22.15
El reino del...	16.00
El reino del... ●	18.50 21.40
Furiosa: De la...	16.00
Furiosa: De la... ●	18.50 21.40
Hasta el fin del mundo	17.30

CINES

Table listing cinema programs for various locations including Rivaldes, MOOBY BALMES, Amigos imaginarios, Caída libre, Civil War, Dune: Parte dos, El especialista, El reino del..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Hasta el fin del mundo, La quimera, Rivaldes, Segundo premio, Siempre nos..., MOOBY BOSQUE, Amigos imaginarios, Caída libre, Civil War, Disco, Ibiza, Locomía, Dragonkeeper, El especialista, El reino del..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Hasta el fin del mundo, La casa, Mamífera, Rivaldes, Segundo premio, Siempre nos..., MOOBY GLÓRIES, Amigos imaginarios, Caída libre, Civil War, Disco, Ibiza, Locomía, Dragonkeeper, El especialista, El reino del..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Menudas piezas, Rivaldes, Tarot, MOOBY GRAN SARRIÀ, Caída libre, Calladita, El primado de Polonia, El último verano, Furiosa: De la..., Hasta el fin del mundo, Hasta el fin del mundo, Hispanoamérica..., Jugando con fuego, Jugando con fuego, La casa, Los buenos profesores, Los buenos profesores, Maria Montessori, Ooh la la!, Se abre la veda, Siempre nos..., Siempre nos..., Una mujer italiana (Cabini), PHENOMENA, Bohemian Rhapsody, El corazón del ángel, La tapadera (1993), Moon, RENOIR FLORIDABLANCA, Caída libre, Calladita, Civil War, El mal no existe, Furiosa: De la..., Hasta el fin del mundo, Los buenos profesores, Rivaldes, Segundo premio, Siempre nos..., VERDI HD, Civil War, El especialista, El primado de Polonia, El reino del..., Furiosa: De la...

Table listing cinema programs for various locations including Joan Baez: I Am..., La casa, Maria Montessori, Perfect Days, Segundo premio, VERDI KIDS HD BARCELONA, Dragonkeeper, Gardiana de dracs, VERDI PARK HD, Caída libre, Calladita, Disco, Ibiza, Locomía, Hasta el fin del mundo, La quimera, Lo que sucede después, Rivaldes, Siempre nos..., Siempre nos..., Una mujer italiana (Cabini), YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA, MAQUINISTA, POROSÍ S/N, Amigos imaginarios, Disco, Ibiza, Locomía, El especialista, El reino del..., El reino del..., Furiosa: De la..., Furiosa: De la..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Garfield: La película, Godzila y Kong, Immaculate, Menudas piezas, ZUMZEIG CINEMA, El chico y la garza, Segundo premio, CORNELLÀ DE LLOBREGAT, KINÉPOLIS FULL, Abigail, Amigos imaginarios, Amigos imaginarios, Caída libre, Cazafantasmas..., Civil War, Disco, Ibiza, Locomía, Dune: Parte dos, El especialista, El reino del..., El reino del..., El último late night, Furiosa: De la..., Furiosa: De la..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Garfield: La película, Godzila y Kong, Hasta el fin del mundo, Historias, Immaculate, Kung Fu Panda 4, La casa, La familia Benetón, Lo que sucede después, Los buenos profesores, Menudas piezas, Ooh la la!, Red, Rivaldes, Sabor a libertad, Segundo premio, Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya, Tarot, GAVÀ, CINESA BARNASUD, Amigos imaginarios, Caída libre, Dragonkeeper, El especialista, El reino del..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Tarot, GIRONA, CINEMA TRUFFAUT, El mal no existe, L'últim estiu, Segundo premio, OCINE GIRONA 3D, Amigos imaginarios, Caída libre, Civil War, Disco, Ibiza, Locomía, El especialista...

Table listing cinema programs for various locations including El regne del planeta dels simis, El reino del..., Furiosa: De la..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Hasta el fin del mundo, Jugando con fuego, Los buenos profesores, Menudas piezas, Rivaldes, Se abre la veda, Segundo premio, Tarot, GRANOLLERS, CIVIL WAR, La casa, OCINE GRANOLLERS 3D, Amigos imaginarios, Caída libre, Calladita, Cazafantasmas..., Civil War, Disco, Ibiza, Locomía, El especialista, El reino del..., El reino animal, El reino del..., Furiosa: De la..., Furiosa: De la..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Godzila y Kong, Hasta el fin del mundo, Jugando con fuego, Menudas piezas, Ooh la la!, Rivaldes, Segundo premio, Tarot, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT, CINESA LA FARGA 3D, Amigos imaginarios, Caída libre, Dragonkeeper, El especialista, El reino del..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Immaculate, Tarot, L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX, GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75), Amigos imaginarios, Caída libre, Disco, Ibiza, Locomía, El especialista, El reino del..., El reino del..., Furiosa: De la..., Furiosa: De la..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Garfield: La película, Godzila y Kong, Hasta el fin del mundo, Historias, Immaculate, Kung Fu Panda 4, La casa, La familia Benetón, Lo que sucede después, Los buenos profesores, Menudas piezas, Ooh la la!, Red, Rivaldes, Sabor a libertad, Segundo premio, Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya, Tarot, LLEIDA, SCREENBOX FUNATIC, Amigos imaginarios, Calladita, Disco, Ibiza, Locomía, El primado de Polonia, El último late night, Furiosa: De la..., Hasta el fin del mundo, Hasta el fin del mundo, Historias, Jugant amb foc, La caja de cristal, La casa, Los buenos profesores, L'últim estiu, Mamífera, Maria Montessori, Menudas piezas, Nina, Se abre la veda, Segundo premio, Un sol radiant, MANRESA, BAGES CENTRE, Amigos imaginarios, Caída libre, Calladita, Cazafantasmas..., Disco, Ibiza, Locomía, El especialista...

Table listing cinema programs for various locations including El reino del..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Gardiana de dracs, Hasta el fin del mundo, Historias, Jugando con fuego, Lo que sucede después, Menudas piezas, Segundo premio, Tarot, MONTCADA I REIXAC, CINES MONTCADA, Amigos imaginarios, Caída libre, Cazafantasmas..., Civil War, Disco, Ibiza, Locomía, Dragonkeeper, El especialista, El reino del..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Godzila y Kong, Menudas piezas, Rivaldes, Tarot, SABADELL, EIX MACIÀ 3D ACEC, Amigos imaginarios, Caída libre, Disco, Ibiza, Locomía, El reino del..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Hasta el fin del mundo, Jugando con fuego, Red, Tarot, IMPERIAL ACEC 3D, Amigos imaginarios, Caída libre, Calladita, El especialista, El reino del..., Furiosa: De la..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Historias, La casa, Lo que sucede después, Se abre la veda, Segundo premio, Siempre nos..., SALT, ODEÓN MULTICINES GIRONA, CAMI DELS CARLINS 10, Amigos imaginarios, Caída libre, Disco, Ibiza, Locomía, El regne del planeta dels simis, El reino del..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Gardiana de dracs, Immaculate, La familia Benetón, Menudas piezas, Misión hostil, Rivaldes, Tarot, SANT BOI DE LLOBREGAT, CAN CASTELLET, Amigos imaginarios, El reino del..., Furiosa: De la..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Lo que sucede después, Los buenos profesores, Segundo premio, SANT CUGAT DEL VALLÈS, CINEMES SANT CUGAT, Amigos imaginarios, Furiosa: De la..., Garfield: La película, Hasta el fin del mundo, La casa, Los buenos profesores, SANT FELIU DE LLOBREGAT, CINEBAIX, Calladita, El regne del planeta dels simis...

Table listing cinema programs for various locations including Furiosa: De la..., Garfield: la película, Hasta el fin del mundo, Historias, Jugant amb foc, Jugant amb foc, La caja de cristal, Los buenos profesores, L'últim estiu, Segundo premio, Un sol radiant, Victima imperfecta, TARRAGONA, OCINE LES GAVARRES 3D, Amigos imaginarios, Amigos imaginarios, Caída libre, Civil War, Disco, Ibiza, Locomía, Dragonkeeper, El especialista, El reino del..., El reino del..., Furiosa: De la..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Hasta el fin del mundo, Historias, Jugando con fuego, La familia Benetón, Lo que sucede después, Los buenos profesores, Menudas piezas, Ooh la la!, Se abre la veda, Tarot, YELMO CINES PARC CENTRAL, Amigos imaginarios, Disco, Ibiza, Locomía, El reino del..., Furiosa: De la..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Tarot, TERRASSA, CINE CATALUNYA, Calladita, Hasta el fin del mundo, Segundo premio, Tres il·ludres i un lleó, CINESA PARC VALLÈS 3D, Amigos imaginarios, Amigos imaginarios, Caída libre, Civil War, Disco, Ibiza, Locomía, Dragonkeeper, El especialista, El reino del..., El último verano, Furiosa: De la..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Hasta el fin del mundo, Historias, Immaculate, Jugando con fuego, Los buenos profesores, Red, Rivaldes, Se abre la veda, Segundo premio, Tarot, 3 días máximo, VIC, MULTICINES SUCRE, Amigos imaginarios, Caída libre, Civil War, Dragonkeeper, El especialista, El regne del planeta dels simis, El reino del..., Furiosa: De la..., Furiosa: De la..., Garfield: La película, Garfield: la película, Hasta el fin del mundo, Hasta el fin del mundo, Los buenos profesores, Rivaldes, Se abre la veda, Segundo premio, Tarot...

Lotto 6/49
22 de mayo
Combinación ganadora: 1-2-8-32-44-47
Complement: 22 Reint: 3
Número Plus: 6
Joker: 569856
ACERTANTES EUROS
6+P - 46.373,53
6 - 1.053,94
5+C - 119,96
5 - 27,00
4 45 - 9,83
3 1.011 - 4,82
8,69
Trio
24 de mayo
MEDIODIA NOCHE
767 363
La Grossa
24 de mayo
88547
Serie: 10

El Gordo
19 de mayo
Combinación ganadora: 7-9-11-16-36
Número clave (reint): 4
ACERTANTES EUROS
5+1 - 46.373,53
5+0 3 - 1.053,94
4+1 24 - 119,96
4+0 246 - 27,00
3+1 1.249 - 9,83
3+0 11.155 - 4,82
2+1 17.496 - 3,00
2+0 157.349 - 1,50
0+1 263.077

Primitiva
23 de mayo
Combinación ganadora: 1-9-11-36-38-45
Complement: 10 Reint: 7
Joker: 9838672
ACERTANTES EUROS
6+R - 46.373,53
6 2 - 1.053,94
5+C 5 - 119,96
5 84 - 27,00
4 4.919 - 9,83
3 91.610 - 4,82
R. 563.407 - 3,00
1,00

Bonoloto
24 de mayo
Combinación ganadora: 8-14-37-38-45-46
Complementario: 11
Reintegro: 4
ACERTANTES EUROS
6 - 46.373,53
5+C - 1.053,94
5 84 - 119,96
4 4.919 - 27,00
3 91.610 - 9,83
R. 563.407 - 4,82
0,50

Once
23 de mayo
92779
Serie: 007
Cuponazo
24 de mayo
6.000.000 €
92424
Serie: 114

Euro Dreams
23 de mayo
Combinación ganadora: 7-8-13-14-23-31
Sueño: 1
ACERTANTES EUROS
6+1 - 120.000,00
6 1 - 67,33
5 176 - 23,72
4 8.032 - 4,82
3 102.876 - 3,44
2 539.931 - 2,50

Eurojackpot
24 de mayo
Combinación ganadora: 2-3-4-21-45
Soles: 6-12
ACERTANTES EUROS
5+2 - 861.717,80
5+1 5 - 97.830,40
5 15 - 6.206,50
4+2 39 - 412,20
4+1 734 - 210,70
3+2 1.579 - 129,30
4 1.872 - 33,20
2+2 23.232 - 22,30
3+1 38.661 - 16,40
3 100.285 - 16,40
1+2 123.028 - 11,10
2+1 548.461

Euromillones
24 de mayo
Combinación ganadora: 9-12-18-22-50
Estrellas: 1-3
Código 'El millón': CQB44092
ACERTANTES EUROS
5+2 - 321.429,78
5+1 2 - 25.041,15
5+0 6 - 1.613,73
4+2 29 - 107,36
4+1 803 - 51,87
3+2 1.757 - 36,39
4+0 1.760 - 12,95
2+2 24.731 - 9,63
2+1 37.089 - 8,31
3+0 79.991 - 6,66
1+2 120.936 - 4,95
2+1 512.888 - 3,67
2+0 1.114.599

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 14.700.000 euros. La Primitiva, 30.000.000 euros. Bonoloto, 2.300.000 euros.
6/49+Plus, 1.320.000 euros. 6/49, 660.000 euros.
Eurojackpot, 96.000.000 euros. Euromillones, 48.000.000 euros.

Deportes

El relevo en el banquillo blaugrana

Laporta fulmina a Xavi

El Barça oficializa el adiós del técnico, que dirigirá mañana su último partido

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Este cuento se acabó. Joan Laporta desembarcó ayer en la ciudad deportiva de Sant Joan Despí y le comunicó a Xavi Hernández que no será el entrenador del Barça la próxima temporada. Un mes después de la cena del sushi en la que pactaron su continuidad, el presidente se plantó ante el entrenador y le dijo lo que este ya sabía de sobra: que quedaba fulminado. Su sustituto será Hansi Flick. El club trabaja para poder anunciar por dos temporadas la contratación del técnico alemán el próximo lunes, tal y como avanzó *Mundo Deportivo*. La presentación del nuevo inquilino del banquillo apunta al martes o miércoles.

Laporta no se presentó en solitario. Lo hizo acompañado del director deportivo, Deco, y del vicepresidente del área, Rafa Yuste. A la cumbre, que fue fría y de unos 20 minutos, asistieron también los ayudantes de Xavi Óscar Hernández y Sergio Alegre. Minutos después, el club hacía oficial la decisión con un escueto comunicado en el que agradecía el trabajo del técnico, "que se suma a una carrera inigualable como jugador y como capitán".

Asimismo se informaba que Xavi dirigirá su último partido mañana en el Sánchez-Pizjuán de Sevilla. Antes, el técnico deberá afrontar hoy una rueda de prensa previa repleta de expectación tras no haber podido despedirse de los aficionados en un partido en Montjuïc. La idea del técnico es marcharse sin verbalizar un discurso de cajas destempladas y mantenerse en su línea habitual de elegancia. Quiere irse, pese a las circunstancias, como un señor, como demostró en una carta abierta que publicó en sus redes.

Mañana se pondrá fin a la etapa de Xavi como entrenador del Barça, banquillo al que llegó en noviembre del 2021 en sustitución de Ronald Koeman y del que se marchará con dos títulos, la Liga y la Supercopa de España de la temporada pasada. La cumbre entre la llamada comisión deportiva y Xavi para comunicarle la decisión que había tomado el club debía producirse el lunes, teóricamente para no quitarle luces a la final de la Champions del equipo femenino, esta tarde ante el Olympique de Lyon. Pero ocurrió lo contrario, y los hechos se precipitaron.

Cada vez era más difícil dejar la situación parada y con Xavi agonizando. Las continuas informaciones sobre la llegada de Hansi Flick, entrenador con el que Deco y Bojan Krkic negociaron el miér-



MARTA PÉREZ / EFE

Amargura

El hasta mañana entrenador del Barcelona, Xavi Hernández, con el extremo Lamine Yamal al

fondo, en un entrenamiento reciente del equipo barcelonista en la ciudad deportiva Joan Gamper

coles, ayudaron a acelerar el desenlace. A principios de semana, el entrenador de Terrassa se presentó en el hospital, según fuentes del club, para visitar a Laporta, ingresado por un principio de neumonía, y allí ya le preguntó también por su futuro. Finalmente, ayer le mandó un mensaje al presidente preguntándole si estaba todo decidido, y el dirigente respondió presentándose en Sant Joan Despí y comunicándole la defenestración. El presidente le dijo que la decisión la había tomado el jueves por la tarde tras reunirse con Deco y la justificó en que creían que Xavi no confiaba

Hansi Flick firmará por dos campañas y desembarcará en Barcelona la próxima semana

No existía consenso entre Xavi y Laporta sobre la lista de bajas para la temporada que viene

suficientemente en esta plantilla, amén de no estar totalmente de acuerdo en cuanto a las bajas para el próximo curso. El entrenador quería explorar la posibilidad de prescindir por ejemplo de Robert Lewandowski y João Félix.

Aún quedan cabos sueltos por atar, y nada baladíes. Resta por saber cómo se resolverá el finiquito del entrenador, extremo del que las partes no hablaron ayer. Xavi tenía una temporada más de contrato. Según publicó *La Vanguardia*, el club les tendría que abonar a él y a sus ayudantes unos 15 millones. Quién le iba a decir a Xavi que iba a terminar así cuando ha-

De Xavi, hoy a las 13 horas Rueda de prensa

Xavi Hernández ofrecerá hoy su última rueda de prensa en Sant Joan Despí como técnico azulgrana. Le quedará la del Pizjuán.

Anunciado el próximo lunes Hansi Flick

El club trabaja con la previsión de anunciar el fichaje del técnico alemán Hansi Flick como sustituto de Xavi el próximo lunes.

ce un mes participó en una comparecencia conjunta con Joan Laporta en la que se utilizaron hasta la saciedad los términos “estabilidad”, “confianza” e “ilusión”. Todo en presencia de los miembros de la comisión deportiva y de los ayudantes del entrenador. Se hicieron una fotografía de familia que hoy queda como un reflejo patético de los bandazos de la directiva barcelonista y de su presidente. Entonces se hizo propósito de enmienda, y hasta los más detractores de Xavi en la entidad prometieron remar en la misma dirección que el técnico. El Barça acababa de quedar fuera de la Liga de Campeones, a manos del PSG, y de perder el clásico ante el Madrid, con lo que se vio descalabrado de la carrera por el título de Liga. A pesar de esto, y contra

El técnico preguntó por mensaje si estaba fuera: la respuesta de Laporta fue ir a la ciudad deportiva y despedirle

Uno de los puntos que quedan por concretar es el del finiquito de Xavi y su staff: es de unos 15 millones

pronóstico, se apostó en el último momento por la continuidad de Xavi. Pero la entente duró lo que unos caramelos en la puerta de un colegio. Es decir, nada y menos.

La derrota por 4-2 en Girona ya hizo torcer el morro a Laporta, que veía peligrar la segunda plaza. Pero ni siquiera la certificación del subcampeonato ha podido salvar a Xavi. Por el camino, un discurso realista en la previa del partido ante el Almería que indignó al presidente. Ese día el técnico subrayó que el club no estaba en la misma situación económica que hace 25 años y que eso hacía más difícil el competir con los más grandes. Laporta, siempre amigo de vender ilusión, le colocó una cruz, puso en marcha un nuevo vodevil y no quiso recibir a un Xavi que le pedía audiencia.

El entrenador quedó aislado y en barbecho, a pesar de ser una leyenda de la institución. Una leyenda que también ha ido cambiando de opinión. Porque el 27 de enero, después de que el Barça cayera ante el Villarreal por 3-5, reveló que había tomado la decisión de dejar el cargo a final de temporada, pese a haber renovado el pasado mes de septiembre. Con el transcurso de las semanas y ante una mejoría, fue creciendo la sensación de que tenían que convencer a Xavi para que continuara, siendo Yuste el principal valedor del técnico de Terrassa. Al final se marchará en la fecha que él mismo se marcó en rojo en enero. Pero de qué forma.●



Xavi, Laporta y todos los miembros de la comisión deportiva celebran sonrientes la continuidad del técnico hace un mes

ANÁLISIS

JOAN JOSEP PALLÀS



De entre la colección de mentiras que se han propagado estos últimos días por parte del FC Barcelona, la más patética fue afirmar desde su departamento de comunicación (?) que nada se trataría sobre el futuro de Xavi hasta el próximo lunes por respeto al equipo femenino, que hoy disputa la final de la Champions, de lo cual se deduce que además de la propensión a engañar al personal, el respeto por el equipo femenino era una falsa coartada y, por consiguiente, una falacia subida a hombros de otra.

El FC Barcelona es un club nacido pirómano, así que imaginar que se mantendría siquiera 24 horas seguidas sin traicionar la calma y la discreción anunciadas era una ingenuidad. Más ahora cuando el lanzamiento de cuchillos entre Laporta y Xavi y sus respectivos séquitos venía siendo digno de un folletín turco-colombiano de mal final.

Es curioso, en el fútbol hay acuñada una frase de cabecera que apela a viejos códigos y se destina a quienes se desenvuelven con sinceridad y honestidad. “Me gusta porque va de cara”, se suele decir de este o aquel jugador, de este o aquel entrenador, de este o aquel presidente cuando lo merece. Pues bien, cuesta encontrar a alguien en el Barça de hoy que haga honor a esa lejana virtud.

Llegados a este nivel de hipo-

La doble traición del presidente

eresía, el final de Xavi era cuestión de días, pero la precipitación en su desenlace describe a un club sin norte ni educación. Una reunión no programada y llena de tensión, un comunicado oficial en cuyo contenido no se detecta un solo guiño de complicidad (como si el damnificado fuera un don nadie y no uno de sus mitos), y todo después de que esta semana quienes tenían que protegerle hayan negociado a sus espaldas mientras le susurraban que esperara al lunes, que tranquilo, que entonces ya hablarían de todo. Laporta dándole largas, Deco y Bojan viajando a Londres para atar a Hansi Flick y el resto

El club boicoteó el respeto que pidió para el equipo femenino y su gran final

de los miembros de la comisión deportiva, a excepción de Rafa Yuste, salivando ante este final y haciendo empujarse con su doble discurso (delante te abrazo, detrás te hago pedazos) a Bruto, el más mítico conspirador. Y Alejandro Echevarría sobreviviendo a todo, como es habitual.

Repasemos lo dicho por Laporta hace un mes, el día después de aquel mágico sushi en su ático de la Diagonal: “El proyecto está intacto en cuanto a confianza e ilusión”; “no voy a dar el gusto a los que quieren reventarlo todo ahora por no haber logrado los objetivos” (esta es buena, hay que sacarse el sombrero); “me quedo

A Xavi se le montó una rueda de prensa hace un mes repleta de elogios que hoy suenan vacíos y falsos

con la constatación de que Xavi, como entrenador, es una persona extraordinaria y con un sentimiento culé que transmite ilusión, confianza y generosidad”; “el barcelonismo debe estar orgulloso del entrenador que tiene”... Todo esto lo dijo el presidente el 25 de abril. También habló ese día metafóricamente de que una llama seguía encendida, sin saber que él mismo, para hacer honor a un mandato caracterizado por un rumbo que consiste en no tenerlo, la soplaría y apagaría. Inestabilidad personal e institucional.

Xavi, cuya temporada ha sido decepcionante y para muchos merecedora de un despido, está muy molesto con las formas. Siempre consideró a Laporta un amigo, y es probable que a partir de hoy ya no lo sean nunca más. De todas formas, encontrar otros hombros en los que buscar consuelo no le resultará difícil. Hay unos cuantos que le precedieron. Existe un patrón de conducta. De los autores de “Leo, ven a firmar, que ya tenemos el contrato” y de “Ronald, eres nuestro entrenador porque no hemos encontrado otro”, llega “Xavi, el lunes nos vemos y decidimos”.

Toca fondo Joan Laporta, impulsivo y sin red en este su accidentado segundo mandato. Poca cosa de lo que prometió se ha cumplido. El club está peor social, deportiva, económica y reputacionalmente. Sin el recuerdo de quien fue y de lo mucho que supuso para el Barça en el pasado, probablemente ya no estaría sentado donde está.●

Barça Tras 30 meses en el cargo que empezaron con euforia, Xavi se despide sin reproches en una carta a la afición: "Nunca es fácil dejar el club de tu vida"

Elegancia pese al ninguneo

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

Presentado en loor de multitudes casi como un salvador, Xavi Hernández no tuvo la oportunidad de despedirse de la afición en su último partido en casa y lo hizo ayer con una carta en sus redes sociales. "Nunca es fácil dejar el club de tu vida, pero me voy orgulloso de los dos años y medio", escribió en un mensaje elegante y sin reproches.

El Barcelona abrió las puertas del Camp Nou el 8 de noviembre del 2021 para presentar a Xavi como nuevo entrenador. Hubo colas en un lunes laborable y se repartieron banderitas. Con casi 10.000 personas en las gradas, la euforia se apoderó de aquel acto. Los dos protagonistas, Laporta y Xavi, acabaron cantando microfono en mano *Un día de partit*.

Treinta meses después, tras una Copa y Supercopa y dos temporadas en blanco, el egarense se va sin una despedida multitudinaria como fue el recibimiento. En el Camp Nou, en obras, era imposible -a Xavi le hacía gracia inaugurarlo-. Tampoco pudo ser en Montjuïc en el Barcelona-Rayo. No pudo fotografiarse con su familia ni decir unas palabras. Apenas unos aplausos tímidos cuando corearon su nombre. Su futuro ya estaba decidido, pero nadie se lo había comunicado aún. Más de una semana de lenta agonía.

"Quiero dar las gracias por el apoyo y cariño a la afición, que siempre ha estado a mi lado y me ha demostrado en todo momento el mismo amor que en mi etapa futbolística", les dedicaba ayer en su carta.

Cuando llegó, Xavi representaba la ilusión, el regreso del hijo pródigo, el anhelo de volver a sublimar el estilo que llevó al club a ser la referencia. De Cruyff a Guardiola y de Pep a Xavi. Era un paso muy lógico. El barcelonismo necesitaba más que nadie que el brillo de Xavi funcionase.

Y, poco a poco, con refuerzos, el equipo encallado con Koeman despegó con Xavi. Entre enero y abril estuvo 15 partidos sin perder, con un 0-4 espectacular en el Ber-



Xavi Hernández fue manteado en la celebración de la Liga 22-23, su gran éxito como entrenador

nabéu. Y de sufrir por no estar en Champions se pasó a soñar por la Liga. Pero tras la bofetada deportiva y social del Eintracht, se dio por buena la segunda plaza.

En su primer curso completo, Xavi intervino tácticamente con éxito. Inventó el Barça de los cuatro centrocampistas, con Gavi de

“ Hemos ayudado a crecer a una nueva generación de la Masia que es inspiradora ”

Xavi Hernández

falso extremo izquierdo. Un reto que le encumbró en Riad, en la Supercopa, goleando al Madrid. Xavi ganó la Liga del 1-0, la Liga de las palancas y la Liga de Ter Stegen y Lewandowski.

Pero esta campaña el técnico no solo no supo evolucionar el juego para ser más vistoso, más Barça,

sino que perdió competitividad, apabullado por el Girona, el Madrid, el Villarreal y hasta el PSG tras la expulsión de Araújo. "Esta temporada las cosas no han salido como queríamos, pero nos hemos dejado la piel", destacó. Aunque su gran talón de Aquiles ha sido Europa, donde en tres años ha sufrido cinco eliminaciones: tres en la Champions y dos en la Europa League. El último adiós continental dio alas a Xavi, que se desdijo de su dimisión en diferido.

"Este Barça no es como el de hace 25 años, cuando el entrenador decía quiero a este, este y este", dijo para avisar al socio de que el contexto era otro y la dimensión del Barcelona también. Las palabras sobre la capacidad de fichar contrarrestaron con el que realmente será su gran legado: la cantera y la Masia. Lamine Yamal, Cubarsí, Fermín, Héctor Fort y Marc Guiu deben durar muchos años. "Hemos ayudado a crecer a una nueva generación de jóvenes futbolistas de la Masia que inspira

a todos los barcelonistas", recordó Xavi en su misiva.

Nueve días después de aquella declaración, Xavi conoció de boca del presidente que no cumplirá el contrato que ambos habían renovado después de, primero, ser ratificado y, al final, ninguneado en un mes caótico.

“ Antes que técnico, soy barcelonista. A partir del domingo seré un culé más en las gradas ”

Xavi Hernández

Todo eso queda atrás. Xavi, por encima de todo, es barcelonista. "A partir del domingo seré un culé más en las gradas. Porque antes de ser jugador o entrenador, soy barcelonista, y solo quiero lo mejor para el club de mi vida, que siempre me tendrá a su disposición", prometió.

Gündogan: "Gracias por traerme al Barça"

■ İlkay Gündogan, que siempre ha considerado a Xavi su ídolo, se mostró ayer "agradecido" al aún entrenador del Barça en un mensaje en las redes. "¡Gracias, Xavi! Muy agradecido por haber trabajado juntos. ¡Gracias por traerme al Barça! ¡Te deseo todo lo mejor!", escribió el alemán. No fue menos Lamine Yamal, una de las grandes apuestas de Xavi este curso. "Gracias por haber confiado siempre en mí. Ha sido un placer aprender y trabajar a tu lado. Por siempre una leyenda culé. Suerte!!", escribió el canterano.

Guardiola: "Si echan al técnico, algo no funciona"

■ Pep Guardiola, que fue compañero de Xavi en el Barça y luego su técnico, declaró que "cuando echan a un entrenador, es porque algo no funciona". "Nunca es buena noticia. No sé las razones, no puedo opinar. Quizá cuando vaya a Barcelona sepa algo", señaló el técnico del Manchester City en la previa de la final de la FA Cup. "Me hubiese gustado que siguiese", dijo por su parte Luis Enrique, también excompañero y exentrenador de Xavi, antes de la final de Copa entre el PSG y el Lyon.

Sánchez Flores: "Qué mal trata a las leyendas el Barça"

■ Quique Sánchez Flores, técnico de un Sevilla que será el último equipo al que se enfrente Xavi como entrenador del Barça, criticó ayer las formas de los gestores del club blaugrana con la salida del egarense. "No debería de decirlo, pero qué mal trata el Barcelona a sus leyendas. Es una mala racha, probablemente, pero qué mala racha. Con Koeman, con Messi, con Xavi ahora", lamentó el madrileño, que tampoco seguirá la temporada siguiente en el banquillo del Sánchez-Pizjuán.

Tram
BARCELONA OPEN

7º TORNEO INTERNACIONAL DE TENIS EN SILLA DE RUEDAS

ITF1 - Uniqlo Wheelchair Tennis Tour

CONSIGUE TU ENTRADA GRATUITA
barcelona-open.com



Entidad Organizadora



22-26
MAYO 2024



Colabora: LA VANGUARDIA



Final de Champions



La previa El huracán informativo por la destitución de Xavi empaña la víspera del partido por el título europeo entre las blaugrana y el Olympique de Lyon

El Barça eclipsa su final

FC BARCELONA-O.LYON

18 h La1, TV3 y DAZN

ALINEACIONES PROBABLES

FC Barcelona: Cata Coll, Batlle, Paredes, Engen, Rolfó, Aitana, Walsh, Patri, Graham Hansen, Paralluelo y Mariona Caldentey

Entrenador: Jonatan Giráldez

Últimos partidos:

G G G G G

O.Lyon: Endler, Carpenter, Renard, Gilles, Bacha, Van de Donk, Egurrola, Horan, Cascarino, Dumornay, Diani

Entrenadora: Sonia Bompastor

Últimos partidos:

G G P G G

Árbitra: Rebecca Welch (británica)

Estadio: San Mamés

EDURNE CONCEJO
Bilbao



JUAN MANUEL SERRANO ARCE / GETTY

La plantilla blaugrana se fotografió ayer en San Mamés después del último entrenamiento

Un terremoto sacudió ayer la previa de la final en Bilbao. No, no hubo que lamentar la lesión de ninguna futbolista, ni siquiera tuvo que ver con el equipo que esta noche se juega su tercera corona europea ante el Lyon. El Barça y Xavi Hernández. El club blaugrana boicoteó su propia final con un nuevo capítulo del desencuentro entre técnico y presidente, desviando todos los focos de donde nunca debieron salir: de las futbolistas que afrontan hoy uno de los partidos más importantes de su historia.

A principios de semana, el propio club avisó que sería una semana tranquila, que no habría movimientos porque querían centrar toda la atención en la final de la Champions. Pero ayer a mediodía las prioridades cambiaron. Saltaba la bomba: Laporta había comunicado a Xavi que no continuaba, y la final quedó eclipsada. “La vida continúa,

son cosas que pasan, y nosotros tenemos poco que decir en este caso”, se resignó Jonatan Giráldez en la previa.

El técnico blaugrana quiso volver a poner el foco en lo deportivo: “Ante un partido tan importante, no habrá nada que nos desvíe la atención. El estímulo es suficiente para pensar solo en la final. Hemos ganado muchos títulos esta temporada, y ahora mismo la única tensión es hacer un gran entrenamiento porque queremos demostrar que queremos ser el mejor equipo de Europa”. También echó balones fuera Aitana Bonmatí: “No hacen falta muchas explicaciones. Queremos estar centradas al cien por cien en el partido. No me gustaría hablar mucho de lo demás”.

En medio de este huracán informativo, el Barça se ejercitó ayer por primera vez sobre el césped de San Mamés con un único objetivo en mente: batir al

“**No habrá nada que nos desvíe la atención de la final, el estímulo es suficiente”**

Jonatan Giráldez

fin a su bestia negra. Las sensaciones son muy diferentes de las de Turín en el 2022. El Lyon no apareció en la sala de prensa con aquella rabia de quien se había visto destronado antes de tiempo. Las sonrisas cómplices entre

Renard y Bompastor nada tenían que ver con aquellos semblantes serios de hace dos años. En el Barça tampoco había rastro de aquel exceso de confian-

“**Sin esta mentalidad ganadora no estaríamos donde estamos ahora”**

Aitana Bonmatí

za. Hoy es un equipo mucho más maduro: “Cuando pasas por situaciones difíciles aprendes, y nosotras hemos aprendido mucho de jugar estas finales, tanto las ganadas como las perdidas. Estamos más preparadas y so-

mos más maduras”, aseguraba Caroline Graham Hansen. “Sin esta mentalidad ganadora no estaríamos donde estamos ahora”, decía una Aitana Bonmatí que ve la final muy igualada, “al 50-50”.

“Somos los dos mejores equipos por plantilla, propuesta de juego y capacidad de adaptación. Creo que será una gran final, y el público lo disfrutará”, valoraba Giráldez. El técnico reunió a todo el equipo sobre el césped de San Mamés tras el entrenamiento y se conjuró con las futbolistas en un discurso que acabó con el aplauso de toda la plantilla. “Hubiésemos firmado a principio de temporada estar hoy aquí a punto de jugar el cuarto título de la temporada. Tenemos que demostrar que queremos seguir siendo el mejor equipo de Europa”, afirmó.

Para ello contarán con el apoyo de la afición, que protagonizará uno de los desplazamientos más masivos de la historia del club. Pero no serán los únicos. El club publicó ayer un bonito video con varias personalidades animando a la plantilla antes de la gran cita. Un mensaje con las voces de la cantante Rosalía, el capitán del equipo masculino, Sergi Roberto, su excompañera de equipo Asisat Oshoala, el exblaugrana Andrés Iniesta o Pep Guardiola, entre otros.

Los cerca de 40.000 aficionados que han desembarcado en Bilbao serán el aliento del equipo: “Una vez más vendrán muchos culés. Para mí es un orgullo formar parte de una afición que nos apoya tanto. Son la jugadora número 12 y los necesitamos para ganar el partido”, decía Aitana. También en el Lyon son conscientes de que San Mamés será blaugrana: “Sabemos que más del 80% del público será del Barcelona, pero estamos preparadas. Ya lo vivimos en Turín, y eso nos da una motivación extra”, explicó la portera chilena del Lyon, Cristiane Endler. “La final de Turín les marcó, han evolucionado”, decía Sonia Bompastor. De Turín a Bilbao, pasando por Eindhoven. San Mamés dictará sentencia. Alargar el reinado de un Lyon histórico o comenzar una nueva dinastía de color blaugrana.●

El adiós Giráldez y Sandra Paños se despedirán

Un último baile

EDURNE CONCEJO Bilbao

En San Mamés, del fútbol, en una final de la Champions y ante el eterno rival, el Olympique de Lyon. Este será el inmejorable escenario del último baile de Jonatan Giráldez al frente del FC Barcelona. Aún quedarán los partidos de Liga F ante el Betis y el Valencia, pero esta será la última final europea para el técnico, que este verano pondrá rumbo a la liga estadounidense. También será la

despedida para Sandra Paños, que ya anunció que no continuaría el próximo año en el conjunto blaugrana, y podría serlo también para dos futbolistas que acaban contrato el próximo 30 de junio y cuyo futuro apunta más bien lejos del Johan Cruyff como son Mariona Caldentey y Lucy Bronze.

“Seguramente será el partido más especial”, reconocía Giráldez ayer. “Una final, en San Mamés, con muchísima gente en la grada... El aspecto emotivo está muy presente”, confesaba el técnico, que se mostraba “orgullo-

so” de todo lo logrado: “Es muy difícil mejorar lo que hemos conseguido en estos tres años”.

Giráldez quiere despedirse con el póquer de títulos, y tras conquistar Liga, Copa y Supercopa, solo queda la Champions. Sería el segundo título continental para el técnico vigués como entrenador del primer equipo. Vivió dentro del *staff* de Lluís Cortés la primera Champions del club en Göteborg, en el 2021, y tras asumir las riendas del primer equipo aquel verano, su primera batalla en solitario fue Turín. No le tocó un buen rival contra el que

debutar en Europa, y el Lyon arrolló a las suyas con una primera parte implacable. Un jarro de agua fría de la que hoy espera servirse la revancha para salir por la puerta grande.

Curiosamente lo hará ante la que será su nueva jefa, Michele Kang, por una extraña coincidencia. La empresaria estadounidense, propietaria del Washington Spirit de la NWSL, la Liga norteamericana, es también desde el pasado febrero la dueña del Olympique de Lyon. De imponerse al fin al gigante francés, sería el segundo título consecutivo para Giráldez en las tres temporadas que lleva al frente del primer equipo, tras el conquistado el año pasado en Eindhoven ante el Wolfsburgo. Sandra Paños, que ha vivido todas las finales de

este equipo, afronta la de hoy desde una posición muy diferente a la que ha tenido todos estos años. Titular indiscutible, esta temporada ha tenido que ceder el protagonismo a Cata Coll, y verá su último baile desde el banquillo. Otras despedidas pueden ser más clandestinas, como las de Mariona Caldentey y Lucy Bronze, cuyo futuro aún no se ha confirmado de manera pública.

Todo apunta que la balear pondrá rumbo a la liga inglesa este verano, y tampoco está claro que la británica siga en el equipo culé el próximo año.

No todo serán adioses. Para otras, como Ona Batlle, este será su debut en una final europea. El sueño con el que regresó al Barça este verano. La cara y la cruz de una misma moneda.●

POR LA ESCUADRA

¡Muchas gracias, Xavi!

David Carabén



Ayer el Barça destituyó a Xavi Hernández, entrenador del primer equipo masculino, después de haberlo ratificado en el cargo hace cosa de un mes. Parece que el cambio de opinión del presidente Laporta y la dirección deportiva, sobre la oportunidad de su continuidad, se produjo a raíz de unas declaraciones del mister antes del partido de Liga contra el Almería, donde transmitía una cierta falta de confianza en el proyecto: “El culé debe entender que la situación es muy difícil. La situación es complicada, sobre todo a nivel económico, para competir con los máximos competidores, tanto el Madrid, en España, como en Europa”. Parece una ironía cruel del destino que Xavi haya caído en la misma trampa en la que cayó quien había sido su ídolo de pequeño, Bernd

Schuster, a quien echaron del Real Madrid por unas declaraciones donde también aguaba, en mayor grado que Xavi, la confianza en las posibilidades de su equipo. “En el Camp Nou ahora es imposible ganar”, llegó a decir el entrenador alemán, antes de un clásico. “El Barcelona está muy bien. Está arrasando. Yo creo que es su año. Tal como estamos nosotros, lo vamos a intentar”.

Xavi, seguramente el mejor jugador catalán de todos los tiempos, auténtica leyenda del club y extraordinario intérprete del estilo de juego del

La apuesta decidida y valiente por los jóvenes de la cantera ha sido su mejor legado

Barça, asumió el cargo de entrenador blaugrana con valentía, en un momento muy difícil para la entidad. Solo por eso le tendríamos que estar eternamente agradecidos. Ha conseguido un título de Liga que todavía nadie le exigía y una Supercopa espectacular, en uno de los mejores partidos de su etapa. Pero es verdad que solo

ha podido hacer jugar el equipo de acuerdo a su ideario en ocasiones contadas. Y una vez admitimos que sus intervenciones en la sala de prensa, y su relación con los árbitros, no han sido siempre inspiradas, también tendríamos que reconocer que ha tenido una mala suerte endemoniada, sobre todo con las lesiones de jugadores clave. La línea defensiva se le estropeó en bloque la temporada anterior, por el virus FIFA, justo antes de enfrentarse al Bayern Munich en la Liga de Campeones. Y en el primer trimestre de esta temporada, cuando esperábamos que pudiera recuperar el estilo de juego del Barça, con una línea de centrocampistas muy prometedora (Gündogan, Pedri, De Jong, Gavi), se le fueron lesionando casi todos. La irregularidad en el juego, la falta de contundencia en las áreas y muy desafortunados errores individuales han hecho el resto. La apuesta decidida y valiente por los jóvenes de la cantera ha sido su mejor legado. Aunque la herida debe doler, yo le pediría por favor que no se marchara muy lejos. Si queremos elevar el club allí donde corresponde, tan arriba como nos harán volar hoy las chicas, necesitamos a todos los héroes muy cerca.



Enriquez Negreira, acompañado de su esposa

Fútbol La sala da la razón al Barça y deja a Laporta cerca de la exculpación

La Audiencia descarta el soborno en el caso Negreira

TONI MUÑOZ
Barcelona

El juez instructor del caso Negreira, Joaquín Aguirre, se ha llevado un nuevo revés. La Audiencia de Barcelona ha revocado la decisión de imputar al FC Barcelona y al resto de investigados por un delito de cohecho (soborno) al descartar que José María Enriquez Negreira pueda ser considerado un funcionario público. Esta decisión abre la puerta a exculpar al presidente del club, Joan Laporta, que había sido imputado solo por cohecho, cuyo tiempo de prescripción era mayor. El auto dictado por la sección 21 de la Audiencia de Barcelona da la razón a la Fiscalía Anticorrupción, al Barça y al resto de investigados. Aunque formalmente Laporta no queda desimputado, al decaer el delito de soborno también se desestimará su imputación por este delito. Para ello habrá que dictarse una nueva resolución. La causa seguirá investigándose por los delitos que apuntó en su día la primera denuncia de la Fiscalía, y que supuso el arranque de la investigación. Son los delitos de administración desleal, que busca si algún directivo metió la mano en la caja, o bien, corrupción deportiva, que indaga si se alteró la competición mediante el pago al entonces vicepresidente del Comité Técnico de Árbitros (CTA).

El argumento que adopta la audiencia es el mismo que ya habían advertido los afectados: que Enriquez Negreira no puede ser considerado funcionario público, y por tanto no se puede investigar la causa por este delito. El juez Aguirre hizo una pirueta jurídica para poder investigar por este deli-

to previsto solo para funcionarios públicos. Consideró que Negreira podía ser considerado empleado público porque la Federación Española de Fútbol es una entidad privada pero con una función pública. “La Federación Española de Fútbol tiene a efectos penales la condición de entidad jurídico-pública y los directivos de la misma, incluidos los que forman parte de comisiones técnicas, deben ser considerados como funcionarios públicos a efectos penales”, argumentó.

Nunca antes en la historia se había acusado de soborno a un cargo de la Federación, puesto que a nadie lo habían considerado funcionario público; sin embargo, el juez Aguirre lo hizo. Ahora, la audiencia le responde que Negreira no puede ser considerado como tal, puesto que “no fue nombrado

El argumento que adopta la Audiencia es el de que Negreira no puede ser considerado funcionario público

por una autoridad competente en ejercicio de mando, sino que tampoco sus funciones como cargo en el Comité Técnico de Árbitros pueden ser catalogados de interés general”, condiciones estas que ejercen los funcionarios públicos.

El club azulgrana mostró “su satisfacción” con el sentido de la resolución dictada por la audiencia. “Mantenemos nuestra convicción de que a través de la justicia se podrán esclarecer definitivamente los hechos objeto de denuncia y acreditar la absoluta inocencia” de la entidad catalana, dijeron en un comunicado.●

AVISOS OFICIALES

Alter Mútua de Previsió Social dels Advocats de Catalunya a Prima Fixa

CONVOCATÒRIA DE L'ASSEMBLEA GENERAL

La Junta Directiva d'Alter Mútua de Previsió Social dels Advocats de Catalunya a Prima Fixa convoca tots els mutualistes a l'Assemblea General Ordinària que tindrà lloc a la Sala d'Actes del Palauet Casades de l'Ilustre Col·legi de l'Advocacia de Barcelona, carrer Mallorca núm. 283, el proper dia 27 de juny de 2024 a les 12 hores en primera convocatòria i a les 13 hores en segona convocatòria.

L'Assemblea s'entendrà vàlidament constituïda quan es trobin presents o representats la meitat més un dels mutualistes que estiguin al corrent de les seves obligacions socials, en primera convocatòria, i sigui quin sigui el nombre de mutualistes presents o representats en segona convocatòria, amb el següent

Ordre del dia
1r. Constitució per part de la Junta Directiva, d'acord amb l'article 22.6 dels Estatuts, de la Mesa electoral per a l'elecció de la candidatura formada per cinc vocals per a la renovació parcial de la Junta Directiva d'acord amb el previst pels Estatuts. La votació es farà des del moment de la constitució fins a les 17 hores.

2n. Informe anual de la Comissió de Control.
3r. Informe anual de la Comissió d'Auditoria.
4t. Examen i resolució sobre la gestió de la Junta Directiva durant l'exercici.

5è. Examen i aprovació, si escau, dels comptes anuals individuals i de l'informe de gestió de la mútua, així com dels comptes anuals consolidats amb les societats que integren el seu grup i l'informe de gestió, corresponent a l'exercici tancat a 31/12/2023, i de la proposta de la Junta Directiva de distribució i d'aplicació dels resultats.

6è. Examen i aprovació, si escau, de la modificació de l'article 21.5 dels Estatuts Socials, per millorar i actualitzar el redactat de la participació dels mutualistes a l'Assemblea General mitjançant l'ús de mitjans telemàtics.

7è. Examen i aprovació, si escau, de la modificació de l'article 22.6 dels Estatuts Socials, per millorar i actualitzar el redactat de la participació dels mutualistes a l'Assemblea General mitjançant l'ús de mitjans telemàtics.

8è. Examen i aprovació, si escau, de les modificacions reglamentàries següents:

8.1. Títol VIII, articles 9è i 11è del Reglament de la Prestació "Estalvi Futur", per detallar el càlcul de la participació en beneficis.

8.2. Títol XIII, articles 4t, 5è i Disposició Transitòria Segona del Reglament de l'Assegurança de Dependència, per equiparar l'edat màxima de contractació a la resta de cobertures d'incapacitat i establir, per a les noves contractacions, l'edat de 75 anys com el moment en què finalitzarà la cobertura, sempre i quan no s'estigui rebent la prestació.

8.3. Títol XIV, articles 4t, 5è, 9è i 11è de la Secció 1a, els articles 3r i 7è de la Secció 2a, l'article 2n de les Disposicions comunes i l'Annex del Reglament de la prestació Assegurança de Salut, per aclarir-ne el redactat i incloure millores com: un nou tractament de les degeneracions maculars oculars; la conservació de les cèl·lules mare del cordó umbilical; l'ús del làser quirúrgic per a la patologia tumoral maligna de laringe; l'ús de la robòtica per a la intervenció quirúrgica de la prostatectomia per patologia tumoral maligna de pròstata; la cirurgia oncològica abdominal per càncer colorectal i l'endometriosi profunda infiltrativa; i l'ecografia 3D-4D per al seguiment gestacional.

8.4. Títol XV, articles 1r, 2n, 3r, 5è, 6è, 7è, 8è, 9è, 10è, 11è, 12è, 13è i 14è del Reglament del Pla de Previsió Assegurat "Estalvi", per millorar-ne el redactat, substituir el terme 'quota' per 'aportació', millorar la cobertura permetent el rescat per incapacitat permanent i absoluta, incorporar els supòsits excepcionals de liquiditat i disposició anticipada, detallar el càlcul de la participació en beneficis i incorporar la mobilització de l'estalvi acumulat.

8.5. Títol XXV, articles 1r, 8è, 9è, 10è i 12è del Reglament del Pla de la Prestació Jubilació Autònom, per millorar-ne el redactat, permetre deixar de fer aportacions en qualsevol moment i detallar el càlcul de la participació en beneficis.

9è. Examen i aprovació, si escau, de les modificacions introduïdes als barems dels subsidis econòmics d'intervencions quirúrgiques i despeses mèdiques.

10è. Examen i resolució sobre el projecte de pressupost que presenta la Junta Directiva per a l'exercici de l'any 2024.

11è. Elecció de tres mutualistes que integraran la Comissió de Control.

12è. Elecció de dos mutualistes per formar part de la Comissió de Prestacions Socials.

13è. Designació per l'Assemblea de tres mutualistes que signaran i aprovaran l'acta.

14è. Precs i preguntes.

15è. A partir de les 17 hores, es cridarà i proclamarà de les cinc vocals de la Junta Directiva de la mútua.

Barcelona, 22 de maig de 2024.- Per la Junta Directiva: El president, José-Félix Alonso-Cuevillas Sayrol; El secretari, Albert Sant i Pont

Notes

a. Els antecedents dels assumptes a tractar es troben a les oficines de la mútua a disposició de tots els mutualistes, així com a la pàgina web de l'entitat, www.altermutua.com.

b. Podran formar part d'una candidatura col·legiada per optar a l'elecció com a membre de Junta Directiva tots els mutualistes que estiguin al corrent de les obligacions amb la mútua i que acreditin a la data de la convocatòria, un període mínim de permanència de 12 mesos consecutius des del seu ingrès a la mútua, o bé des del seu reingrès en cas de baixa. Les candidatures s'hauran de presentar per escrit i signades pels interessats a les oficines de la mútua abans de les 15h del dia 17 de juny de 2024. El període de mandat de la candidatura triada serà de 4 anys.

c. Les candidatures que optin per ser membres de la Junta Directiva han de comptar amb persones que reunixin les capacitats professionals i d'idoneïtat suficient segons el que disposa la normativa vigent. A aquests efectes, cada candidatura haurà de comptar amb membres que, considerats en conjunt, tinguin coneixements i experiència professional en, almenys, assegurances i mercats financers, estratègies i models de negoci, sistema de govern, anàlisi financer i actuarial i marc regulatori. Cada candidatura haurà de ser avalada expressament i per escrit per un mínim de vint-i-cinc mutualistes en actiu.

d. Els membres de la candidatura escollida, un cop hagin pres possessió del càrrec, i en qualsevol cas en un termini no superior a 6 mesos des d'aquest moment, hauran de cursar un programa que garanteixi la seva formació i/o actualització de coneixements en les àrees assenyalades en l'article 38.3 de la Llei 20/2015, de 14 de juliol, d'ordenació, supervisió i solvència de les entitats asseguradores i reassuradores.

e. Les delegacions de vot hauran de ser signades personalment pels mutualistes, verificant amb la signatura que consta als anuvis registrats de la mútua, fent constar el número de DNI (no s'admeten ni fotocòpies ni faxes) o ser signades mitjançant signatura electrònica reconeguda i s'hauran de presentar a les oficines de la mútua abans del dia 22 de juny de 2024.

f. Els mutualistes adscrits a col·legis diferents del de Barcelona que vulguin exercir el seu dret de participació i vot a l'Assemblea General des de la demarcació del seu col·legi, ho hauran de comunicar a l'entitat abans del dia 22 de juny de 2024 per tal d'habilitar els mecanismes corresponents de participació.

El Real Madrid luchará por su 12.ª Euroliga

BALONCESTO El Real Madrid luchará por 12.ª Euroliga, en su vigésima primera final del máximo torneo europeo, tras superar al Olympiacos en la semifinal de la *final four* de Berlín (87-76). Los blancos rozaron la perfección en la primera parte, en la que avasallaron a los griegos (56-37), y en la segunda parte aguantaron la reacción de los de El Pireo, que llegaron a ponerse a ocho puntos en el último cuarto (77-69). El rival de los de Chus Mateo será el Panathinaikos, que ganó al Fenerbahçe (73-57). El conjunto de Jasikevicius, que empezó errático con un parcial de 12-0 en contra, se mantuvo en el partido hasta los minutos finales del tercer cuarto, pero los de Ataman sentenciaron el duelo en el periodo definitivo de la mano de unos acertados Lessort, máximo anotador con 17 puntos, y Nunn, con un total de 14 puntos. / Redacción



Dovbyk metió tres goles anoche y termina la Liga con 24

El Girona mete siete y Dovbyk supera a Sorloth

FÚTBOL El Girona terminó la Liga ante el Granada con la victoria más abultada de su historia (7-0). Montilivi fue una fiesta para poner fin a la temporada increíble de su equipo. El conjunto de Michel cerró el campeonato con 81 puntos, con 85 goles y con un fútbol sensacional. Salvo el Barça y el Madrid, ningún equipo había metido tantos goles desde 1953. En su lucha por el pichichi, Dovbyk marcó el tercero de la noche, de penalti (44), el quinto (75) y el séptimo (89), también de pena máxima. El ucraniano finaliza el torneo con 24 tantos, uno más que Sorloth (Villarreal), al que le queda el partido de hoy en Pamplona. El Girona abrió su triunfo con un gol de Eric Garcia, el quinto de la temporada, al filo de la media hora. Después amplió la renta Tsygankov en el 33. El centrocampista repitió en el 53. Stuaeni (77) hizo el sexto. / Redacción

Vendrame gana la etapa; Pogacar acaricia el Giro

CICLISMO Con el Giro resuelto a su favor, salvo catástrofe pandémica a dos etapas del desenlace en Roma, Tadej Pogacar se teó y dejó hacer. Un abanico de valientes saltó al inicio de la antepenúltima jornada, alcanzó una ventaja desproporcionada, del cuarto de hora, y tuvo claro que la etapa, los 157 km entre Montegliano de Sappada, se la jugarían entre ellos. Entre los animadores estaban Georg Steinhauser, Jhonatan Narváez, Pelayo Sánchez o Julian Alaphilippe, y a todos ellos, a 30 km de meta, les atacó Andrea Vendrame. Dudaron atrás y le dejaron hacer, y cuando se movilizaban ya iban tarde. Llegaron a 54 segundos del italiano del Decathlon, con Pelayo Sánchez segundo, mientras Pogacar, cómodo en el pelotón, cerraba el día a un cuarto de hora de Vendrame. Pogacar mantiene 7m42s sobre Daniel Felipe Martínez y 8m04s sobre Geraint Thomas, que cayó sin consecuencias: el grupo le esperó. / Redacción

Anelotti: "Contra el Betis, prepararemos la Champions"

FÚTBOL "Ha sido la Liga más sencilla de manejar gracias al ambiente en el vestuario", dijo ayer Carlo Ancelotti, técnico blanco, en vísperas del Real Madrid-Betis de esta noche (21 h), en el cierre liguero. "Vamos a tomarnos el compromiso como una preparación para la final de la Champions" (el próximo sábado, en Wembley). Ancelotti elogió a Toni Kroos, que jugará su último partido liguero de blanco, y no quiso mojarse acerca del próximo Balón de Oro. En las quinielas aparecen el mismo Kroos, Vinicius y Bellingham. / Redacción

MUSSARA
24H

13-14 JULIO

Circuit de Barcelona-Catalunya
Da el mayor nº de vueltas en 12- 24h

CICLISMO DORMIR REPETIR

¡INSCRÍBETE!
mussaracycling.com

“Si no fuera piloto, la vida me habría comido”

Pedro Acosta

Piloto de MotoGP de Gas Gas



Pedro Acosta, en un momento de la entrevista con *La Vanguardia*, en el hospitality de Gas Gas en el Circuit de Barcelona

LIBERT TEIXIDO

ENTREVISTA

TONI LÓPEZ JORDA
Montmeló

Pedro Acosta Sánchez (Mazarrón, 2004), que hoy cumple 20 años, no deja indiferente. Para bien o para mal. Se presentó en Qatar en la clase de los mayores con la pretensión de ser “la mosca tocahuevos” y a fe que lo está logrando: el novato de MotoGP en solo cinco grandes premios ha logrado dos podios, es 6.º del Mundial, se ha apuntado tres récords de precocidad y ha mojado la oreja a los grandes, demostrando que no ha venido “a hacer amigos”. Lenguaraz y sin cortapisas, sorprende por su aire circunspeto al llegar al *hospitality* de Gas Gas para atender a *La Vanguardia*.

Se le ve serio.
Es que ha sido una rueda de prensa dura [la despedida de Aleix Espargaró]. He hecho una buena relación con él y no es fácil escuchar que se retira, y más de la forma sentimental como lo ha hecho.

¿Es usted un sentimental?
No, no, yo soy normal. Todo depende de las vivencias; llevo cuatro meses en MotoGP y me lo estoy pasando bien. Hacía mucho que no disfrutaba tantísimo.

¿No está sufriendo nada en su adaptación?
No, no. Pierer Mobility (KTM) ha

hecho lo mejor para ponerme al grupo de gente correcta a mi lado.

¿Qué ha aprendido en este poco tiempo en la clase reina?

Si empiezo a decírtelo, no acabo en este rato de entrevista. Muchas cosas. Me lo estoy tomando con mucha calma. Estoy cogiendo las cosas de forma adecuada, poco a poco estoy aprendiendo.

¿Lo primordial?

Me lo quedo para mí.

¿Cómo cree que ha caído Pedro Acosta en esta piscina de tiburones que es MotoGP?

Para los pilotos, no creo que muy bien. Yo soy de una mentalidad un poco especial: no me gusta hacer amigos aquí, vengo a pasármelo bien y a ganar, no a salir de cena con mis colegas. Tengo relación solo con dos, Aleix [Espargaró] y [Jorge] Martín [los tres, representados por el mismo agente, Albert

Valera]. Es difícil tener amigos cuando estás compitiendo.

Así, ¿le han recibido de niñas?

Me han recibido igual que yo les recibiría a ellos. Hay que entender que esto es competición, que cuando te juegas la vida ahí fuera por el mismo objetivo no es lo más fácil del mundo. Pero poco a poco me estoy haciendo un hueco entre la gente de MotoGP.

¿Nota que ya le respetan?

No me he fijado en eso. Como has dicho, esto es una piscina de tiburones y nunca te llegas a ganar el respeto. Ya sucedió con grandes nombres, que nunca se llegaron a respetar, como Valentino Rossi y Lorenzo, o Valentino y Biaggi.

Estoy convencido de que quiere ser uno de los grandes por el camino más corto, y eso se consigue ganando a los más fuertes. ¿Cómo explica haber vencido ya en due-

los directos a Márquez, Bagnaia y Martín? ¿Eso es descaro?

Es competición. Ellos juegan por cosas más importantes que yo; ellos se juegan un Mundial, y yo voy carrera a carrera. No pueden coger los mismos riesgos que yo. A mí, la caída de Le Mans ni me quita ni me da. A ellos, una caída —como a Martín en Jerez o Bagnaia en la Sprint— les pesa mucho.

¿A qué atribuye la bajada de rendimiento: pasar de maravillar con dos podios seguidos (Portugal y Austin), a un 10.º en Jerez y una caída en Le Mans?

En Jerez el error fue empujar demasiado en el *warm-up* y destrozarse la moto que iba bien el sábado. Y la caída de Le Mans no la atribuyo a nada. Era la primera vez que la moto estaba lista para ganar y que me sentía preparado para luchar arriba. Para mejorar se nece-

sita tener momentos difíciles.

Si en Le Mans se sentía listo para ganar, ¿aquí también, o dependerá de la puesta a punto para este circuito?

Hay que verlo; en MotoGP cuenta mucho cómo cambian las condiciones de un circuito a otro. Aquí habrá que empezar de cero otra vez. Este es un circuito de pasar: es de los peores del año en agarre, tiene un trazado que no es de los más fáciles, y para todos se trata de dejarlo atrás, sumar el máximo de puntos y minimizar los daños.

Está 6.º en el Mundial, con dos podios, récords de precocidad, dando guerra. ¿Es más de lo que esperaba a estas alturas?

Estoy en el punto que tenía que estar, ni más ni menos. A partir de

“**La meta del primer año**
No me pongo objetivos, estoy dando pasos muy grandes y llegando al punto que quiero”

“**La nueva vieja vida**
“Sigo con la misma gente, con el mismo nivel de estrés, se me sigue cayendo el pelo”

ahí, tengo que progresar lo que pueda y seguir dando pasitos.

¿Pasitos hasta dónde? ¿Con qué se daría por satisfecho en este primer año?

Ahora es complicado hablar de objetivos porque no tengo...

Disculpe, pero alguno tendrá...
No, no tengo ninguno.

[Acosta se gira hacia su jefa de prensa, Mathilde Poncharal, y le pregunta: “We have targets? What is the answer?”]

Seguro que no se va a conformar con entrar en los puntos...

Realmente, no tengo objetivos. Estoy aprendiendo mucho, dando pasos muy grandes y poquito a poco estoy llegando al punto que quiero. Pero para eso necesito cometer errores, hacer kilómetros.

¿Qué consejo se aplica?

Estoy trabajando mucho y comiéndome mucho el coco para ver dónde puedo mejorar. Cada vez que cambias de circuito cambia mucho la moto. En Jerez parecía que me iba a comer el mundo y luego no hice nada, o a KTM le costó bastante. Llegué a Le Mans y lo hice mejor de lo que esperaba. Tengo que ir con calma porque el Mundial va a ser muy largo.

¿En qué le ha cambiado la vida desde que está en MotoGP?

No mucho. Sigo yendo en mi furgoneta, sigo entrenando en los mismos sitios, sigo rodeándome de la misma gente, viviendo con mis padres en Mazarrón, sigo teniendo el mismo nivel de estrés, se me sigue cayendo el pelo...

Le duró poco vivir en Andorra.
No fui a vivir; alquilé un piso seis días y me fui al segundo. Dije ‘Pá, yo no vuelvo aquí’. La montaña me comió. Soy un tío de playa.

¿Qué estaría haciendo ahora si no fuera piloto de MotoGP?

Estaría perdido por la vida. La vida me habría comido. Me han gustado las motos toda la vida y es lo que he hecho siempre.

Y se despide a la carrera con un “muchas gracias, jefe”.●

Aleix Espargaró manda en casa

■ Ni 24 horas después de anunciar su próximo adiós a las motos, Aleix Espargaró se erigió en el piloto que batir en el GP de Catalunya al marcar el mejor tiempo con récord de pista en la Practice, la preclasificatoria para determinar las parrillas. El de Aprilia superó a Binder y Pedro Acosta en una sesión sin un claro dominador, en la

que las Ducati, extrañamente, no se vieron arriba; la primera fue la de Pecco Bagnaia, cuarto. Muy discretos estuvieron los dos aspirantes a la segunda Ducati roja del 2025, un Jorge Martín, primero en el libre matinal, que fue 6.º, y un Marc Márquez, 12.º, que deberá pasar por la repesca de la Q1 para estar en el top 10 de salida.

VUELTA Y VUELTA

“En casa no había barcos”

Marc de Antonio, cofundador de De Antonio Yachts, reflexiona sobre los orígenes de su E23, barco oficial de la Copa del América

SERGIO HEREDIA



Tal vez yo no debería ser pescador, pero para eso he nacido

‘El viejo y el mar’, Ernest Hemingway

—Pues sí que rinde el barco, sí que corre— vocea Marc de Antonio (40).

Y abre gas.

La embarcación, el DeAntonio E23, acelera sobre las aguas, acelera en silencio sobre su foil, y durante unos instantes persigue al AC40 del Orient Exprés Racing Team, el retador francés para la Copa del América.

La persecución se prolonga por unos minutos, acaso tres o cuatro.

Luego, ya: los franceses toman impulso, lo toman definitivamente, y nos dejan atrás.

Por algo son retadores en la *Fórmula Uno del mar* (le tomo prestada la expresión al gran Piergiorgio Sandri).

Nos hemos ido mar adentro, hemos dejado Barcelona a nuestras espaldas, y Marc de Antonio detiene el E23 y sonríe.

El E23, catamarán 100% eléctrico que oficiará de barco oficial en la regata más antigua del mundo (la Louis Vuitton America's Cup, ese es su nombre oficial, tiene ya 173 años; arranca el 22 de agosto), alcanza los 7,20 m de eslora y puede llegar a los 30 nudos (unos 55 km/h), y también es confortable y tan pronto como perdemos de vista al retador francés, el anfitrión se relaja y entonces me cuenta la historia de la firma.

—No imaginé que creceríamos tanto en tan poco tiempo.

DeAntonio Yachts tiene apenas doce años de vida, pero ya produce 150 embarcaciones anuales, cuenta con 35 empleados en oficinas y 300 en los astilleros, factura cincuenta millones de euros al año y fabrica en dos astilleros, uno en Polonia y otro en Almería.

—Estamos entrando fuerte también en el mercado estadounidense. Hemos abierto oficinas en Miami como base de nuestra expansión en América. En Estados Unidos, nuestros barcos tienen éxito.

—¿Y de dónde sale el diseño?

(Pues cualquiera que sepa algo de navegación se verá capaz de distinguir las bases de algún DeAntonio fondeado en algún puerto: líneas rectas y limpias, colores neutros, aerodinámica inconfundible).

—Estudié diseño de transportes, ¿sabe? —me dice.

Nos mecemos sobre las olas del Mediterráneo.

Criaturas regatean a nuestro lado. Van sobre Optimist, los barcos de iniciación, los más comunes del mundo.

Marc de Antonio también ha pasado por la vela ligera.

(También fue un niño, claro).

—Pero, ¿de dónde le viene a usted esta pasión por navegar?

—Bueno, fue cosa mía. En casa no había barcos. Recuerdo, muy de niño, una Zodiac que llevábamos sobre el techo del Talbot Horizon. Poco más. El caso es que a mí me fascinaba ese mundo. Y a los 16 años empezaba a navegar en las aguas de Barcelona. Y se me daba bien. En seis meses avanzaba más que cualquier otro en un año.



LUCAS VIRGILI

Marc de Antonio, a bordo del E23, en Cala Fosca (Palamós)

Al poco tiempo, ya era yo quien daba clases.

Marc de Antonio regateaba y también estudiaba diseño, y en el IED (Instituto Europeo de Diseño), en el barrio de Gràcia, había ido a toparse con Stan Chmielewski (socio y cofundador junto a De Antonio) y entre ambos iban a sumergirse en una tormenta de ideas cuyo desenlace sería DeAntonio Yachts.

Doce años han pasado desde entonces: de dos empleados y un barco construido en un año, a cuatro y dos barcos al año siguiente. Luego, ya, decenas de empleados y decenas de barcos.

Hoy, la empresa es un gigante. —¿Cómo se les ocurrió este concepto de diseño innovador en náutica?

—Siempre me preguntaba algo: ‘¿Cómo es posible que haya diseñadores concentrados en la automoción y la arquitectura, pero no se le haya prestado esa misma atención al mar?’. Los barcos suelen tener curvaturas y texturas que resultan molestas cuando te mueves a bordo. Nosotros pensamos en líneas limpias. De hecho, nuestra idea inicial era incluso más

austera que la que manejamos ahora. Aunque lo mejor de todo es nuestro equipo.

Me habla de los miembros de la firma. Regatistas internacionales como Sofia Bertrand, directora financiera de la compañía; Sergi Tena, director de producción, o Javi Ibáñez, director técnico de la firma, que nos acompaña con un café al tomar tierra.

“Me preguntaba: ‘¿Por qué hay diseñadores para automoción y arquitectura, pero no para el mar?’”

—Nos conocemos desde veinteaños —dice Ibáñez—. Hemos competido juntos en Mundiales y Godós. Hemos compartido mucha tensión, sabemos cómo reaccionaríamos si rompiésemos el mástil en alta mar. Si hay un problema, no buscamos un culpable: lo solucionamos y punto.

Juntos, surcan mares y carreteras. Me hablan de recorridos en coche, de madrugada, entre vías de Polonia, buscando el astillero que les espera cuatro horas más allá.

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

PRIMERA (38.ª)

Girona-Granada	7-0
Osasuna-Villarreal	DAZN HOY 14.00
R. Sociedad-At. Madrid	MOVISTAR HOY 16.15
Almería-Cádiz	MOVISTAR HOY 18.30
Rayo-Athletic	DAZN HOY 18.30
R. Madrid-Betis	MOVISTAR HOY 21.00
Getafe-Mallorca	MOVISTAR MAÑANA 14.00
Celta-Valencia	MOVISTAR MAÑANA 16.15
L. Palmas-Alavés	DAZN MAÑANA 16.15
Sevilla-Barcelona	DAZN MAÑANA 21.00

SEGUNDA DIVISIÓN (41.ª)

Albacete-Mirandés	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Amorebieta-Espanyol	MOVIS. MAÑANA 18.30
Cartagena-Huesca	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Burgos-Tenerife	MOVISTAR MAÑANA 18.30
R. Ferrol-Leganés	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Racing-Zaragoza	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Levante-Alcorcón	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Oviedo-Andorra	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Sporting-Eibar	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Valladolid-Villarreal B	MOVIS. MAÑANA 18.30
Elche-Eldense	MOVISTAR MAÑANA 18.30

LIGA F (28.ª)

Athletic-Costa Adeje	4-1
At. Madrid-Levante Las Planas	3-1
Levante-Villarreal	DAZN HOY 12.00
S. Huelva-Granada	DAZN HOY 12.00
Valencia-Sevilla	GOL MAÑANA 12.00
R. Sociedad-R. Madrid	DAZN MAÑANA 16.30
Betis-Madrid CFF	DAZN MAÑANA 18.30

PRIMERA RFEF (38.ª)

Celta B-Barça Atlètic	HOY 19.00
Deportivo-R. Unión	HOY 19.00
Fuenlabrada-Comellà	HOY 19.00
Gimnàstic-R. Majadahonda	HOY 19.00
Leonesa-Sestao	HOY 19.00
Lugo-Sabadell	ESPORT 3 HOY 19.00
Osasuna B-R. Sociedad B	HOY 19.00
Ponferradina-Teruel	HOY 19.00
Tarazona-Logroñés	HOY 19.00
Unionistas-Arenteiro	HOY 19.00

SERIE A (38.ª)

Cagliari-Fiorentina	2-3
Genoa-Bolonia	2-0
Juventus-Monza	MOVISTAR HOY 18.00
Milan-Salernitana	MOVISTAR HOY 20.45
Atalanta-Torino	MAÑANA 18.00
Nápoles-Lecce	MAÑANA 18.00
Émpoli-Roma	MAÑANA 20.45
Frosinone-Udinese	MAÑANA 20.45
Lazio-Sassuolo	MAÑANA 20.45
Verona-Inter	MAÑANA 20.45

FINAL COPA INGLESA

M. City-M. United	DAZN HOY 16.00
-------------------	----------------

FINAL COPA ALEMANA

Kaiserslautern-Leverkusen	GOL HOY 20.00
---------------------------	---------------

FINAL COPA FRANCESA

O. Lyon-PSG	HOY 21.00
-------------	-----------

BALONMANO

LIGA ASOBAL (30.ª)

F. Granollers-Benidorm	HOY 17.00
Sinfin-Ángel Jiménez	HOY 17.00
Ademar-Logroño	HOY 17.00
Morrazo-At. Valladolid	HOY 17.00
Puerto Sagunto-Barça	HOY 17.00
Cuenca-Bidasoa	HOY 17.00
Huesca-Torrelavega	HOY 19.00
Anaitasuna-Nava	HOY 20.00

FÚTBOL SALA

PLAYOFFS CUARTOS DE FINAL

ElPozo-Viña Albali	3(6)-3(7)
Barça-Quesos	4-3
Inter-Cartagena	2-4
Jaén-Mallorca	3-2

Economía

Reunión del Cercle d'Economia

Sánchez promete un nuevo sistema de financiación con Illa en el Govern

El presidente ve "muy grave" que Feijóo se abra a pactar con el partido de Meloni

ELISENDA VALLEJO
Barcelona

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, prometió ayer un nuevo sistema de financiación autonómica con un Govern de la Generalitat presidido por el ganador de las elecciones catalanas, el socialista Salvador Illa. En la clausura de las jornadas del Cercle d'Economia, Sánchez subrayó que "todos los caminos pasan por Salvador Illa", reafirmando que es el líder del PSC quien debe formar gobierno como ganador de las elecciones en Catalunya tanto en votos como en escaños.

En esta línea, Sánchez señaló que la política española, los intereses de su Gobierno, no van a condicionar las negociaciones para trabar la presidencia de la Generalitat. "El Govern de Catalunya se decidirá en Catalunya y obedecerá únicamente a las necesidades e intereses de Catalunya", sentenció.

El presidente del Cercle reclama que la reforma de la financiación no sea "de mínimos"

Eso sí, elogió vivamente la buena sintonía lograda con el Govern saliente de ERC y con el president Pere Aragonès, y añadió que mantendrá los traspasos negociados con él y la condonación de la deuda prometida. También prometió redoblar la inversión en infraestructuras estratégicas para Catalunya, como el corredor mediterráneo y Rodalies, y respetar la historia, la lengua y la cultura catalanas.



El presidente del Cercle d'Economia, Jaume Guardiola, dio la bienvenida al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez

El presidente del Cercle d'Economia, Jaume Guardiola, agradeció a Sánchez su "coraje" en su decisiva contribución a la normalización de la situación política en Catalunya y le reclamó una "reforma urgente, pero sobre todo profunda, no de mínimos", del sistema de financiación autonómica. Guardiola se lamentó del clima de extrema polarización que define la política española y pidió al presi-

dente del Gobierno un esfuerzo para conseguir superarla. "Sin implicar al PP es imposible una auténtica regeneración democrática", señaló Guardiola antes de reclamar a Sánchez que lidere esa transformación.

El presidente del Gobierno recogió el guante y admitió la necesidad de reformar el sistema de financiación autonómica, un sistema vigente desde el 2009. Reconoció que sería ne-

cesario un acuerdo lo más amplio posible, pero especialmente entre los dos grandes partidos, PSOE y PP, aunque dijo que se trata de un debate "viridioso y complejo". Por ello hizo un llamamiento a los responsables políticos de las comunidades autónomas a no caer en el discurso del agravio territorial y no pensar que reformar el modelo de financiación es un juego de suma cero, porque todos los

territorios están interconectados.

Sánchez fue muy crítico con el principal partido de la oposición, al que acusó de llevar a cabo "una polarización asimétrica, en la que unos insultan y otros somos insultados". También criticó las palabras del pasado jueves en este mismo foro del presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, en que insinuó que podría pactar con Herma-

Letta defiende un mercado europeo de las finanzas que conviva con el nacional

PIERGIORGIO M. SANDRI Barcelona

Una nueva utopía: crear un pasaporte europeo para que las empresas inviertan sin trabas en todo el territorio de la UE. Para ello, propone establecer un régimen jurídico supranacional, pero sin que sea necesario cancelar las normas de los estados miembros:

los dos sistemas pueden convivir, pero se trata de dar a los capitales una opción más que elegir, para que decidan a qué reglas atenerse y puedan moverse más libremente.

Es una de las propuestas más rompedoras presentadas ayer por el ex primer ministro italiano Enrico Letta, padre del homónimo informe sobre cómo mejorar el

mercado único en la Unión Europea. Un documento que le encargó Bruselas hace casi un año y está dando mucho que hablar desde que se ha hecho público esta primavera. "Las pymes no se están beneficiando en la actualidad del mercado único que tenemos. Hay todavía demasiados regímenes jurídicos y fiscales distintos. Es un caos", denunció ayer el italiano.

"Hay que transmitir el mensaje de que estos instrumentos benefician a los ciudadanos, no van contra ellos. La transición energética y digital tendrá un coste enorme y es preciso explicar cómo vamos a conseguir el dinero. Y la unión bancaria, de mercados financieros e incluso cierta armonización fiscal son las herramientas que permiten dar este salto", aseguró ayer.

Enrico Letta preside ahora el Instituto Jacques Delors. Ha contado que el legendario expresidente de la Comisión le recordó, mientras elaboraba su informe, que la integración europea se

logrará no a base de introducir más competencia, sino más cohesión. "Estas reformas van en el interés común. Sino dejaremos el debate en manos de las protestas de los agricultores o de los trabajadores de la industria de la automoción".

Letta también ha abogado por la creación efectiva de redes universitarias europeas para estimular la investigación y la puesta en marcha de un sistema de defensa común. "Es una vergüenza que tengamos que comprar del exterior el 80% del armamento que destinamos a Ucrania, creando

nos de Italia, el partido de la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, en Europa. Sánchez consideró "muy graves" estas palabras y subrayó que "yo no me voy a sentar con Vox".

Tras destacar la importancia de las próximas elecciones europeas, el presidente alertó de que Feijóo se estaba abriendo a pactar con la extrema derecha, con "los aliados de Vox". "En el Vox europeo no solo está Meloni, sino también Éric Zémour en Francia o la ultraderecha sueca, o alguien contra quien combate el primer ministro Donald Tusk en Polonia, el Partido de la Justicia", señaló. "Eso es absolutamente incompatible con los planteamientos de negociación de la socialdemocracia europea", añadió.

Respecto a la situación económica, Sánchez defendió que

Sánchez asegura que mantendrá los traspasos negociados y la condonación de la deuda prometida

"el modelo español funciona" y celebró que España lidere el crecimiento entre las cinco grandes economías europeas. "Hoy creo que Catalunya y España inspiran confianza", destacó, tras recordar que hay 21 millones de trabajadores afiliados a la Seguridad Social, que España crea cuatro de cada diez nuevos empleos en la UE y que se han reducido las tasas de temporalidad.

También hizo referencia al discurso del ex primer ministro italiano Enrico Letta, quien en una intervención previa en las jornadas advirtió de que "cada año 300.000 millones de euros en ahorros europeos se van a Estados Unidos porque ese mercado es más rentable". Sánchez se dirigió al gobernador del Banco de España, Pablo Hernández de Cos, presente en la sala, para señalar que "no me puedo quitar esa cifra de la cabeza". "Imaginen si buena parte de ese ahorro se quedara en Europa, lo que podríamos hacer con él", concluyó.

puestos de trabajo en Michigan o en Turquía", ha lamentado. Para ello, incluso cree que se podría negociar una colaboración con el Reino Unido, pese al Brexit.

"Estamos en una situación de urgencia. Hay que actuar ya. Las cuatro grandes economías europeas, Alemania, Francia, Italia y España ya están de acuerdo. Si hace falta, hay que empezar con ellas sin que haya consenso de otros países, especialmente de aquellos que insisten en defender sus privilegios fiscales". Una nueva Europa para los desafíos del siglo XXI.

Cos pide analizar la competencia y concentración en el marco de la opa

El Banco de España da por hecha una bajada de tipos en el segundo semestre



Pablo Hernández de Cos y José Ignacio Goirigolzarri, con Josep Oliu al fondo

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

Pablo Hernández de Cos eligió el Cercle d'Economia como el auditorio en el que dar su última intervención pública como gobernador del Banco de España. Y lo hizo pidiendo que se analice el grado de concentración y de competencia bancaria en el marco de la opa hostil del BBVA sobre el Banc Sabadell. En su opinión, no es bueno "precipitarse" en hacer interpretaciones sobre la operación y recordó que la opinión del supervisor solo es desde "la perspectiva de analizar la estabilidad de la entidad financiera".

Aunque Hernández de Cos

no quiso valorar la operación en sí, el gobernador se mostró a favor de "saber dónde está la economía española" en cuanto a la competencia y el grado de

Goirigolzarri reclama más productividad para conseguir un crecimiento saludable

concentración bancaria. Igual que el jueves, el presidente del Banc Sabadell, Josep Oliu, estaba presente en la primera fila del auditorio.

Hernández de Cos recordó

que a los supervisores les preocupa tanto cuando hay poca consolidación de entidades porque los bancos pequeños son menos rentables como cuando se crean entidades enormes que son "demasiado grandes para caer". El gobernador señaló que una manera de analizar si un mercado tiene poca competencia es revisando "cómo se transmite la política monetaria al activo y al pasivo". Hernández de Cos añadió que el Banco de España identificó que la subida de los tipos no se ha trasladado a la remuneración de los depósitos en la misma intensidad que en otros países o en otros momentos temporales.

Para analizar la situación del mercado, el gobernador dijo

que han de tenerse en cuenta los nuevos operadores que han salido, como la grandes empresas tecnológicas.

Al margen de la opa, el gobernador se refirió a la política monetaria del Banco Central Europeo (BCE) y reiteró que la primera bajada de tipos se dará en el segundo trimestre del año. El gobernador se quiso mostrar mucho más prudente con lo que podría venir detrás de esa primera bajada. "Estamos muy cautos con el después", apuntó.

Hernández de Cos compartió coloquio con el presidente de CaixaBank, José Ignacio Goirigolzarri, moderados por la profesora del IESE y miembro de la junta del Cercle Núria

El gobernador recibe el homenaje del Cercle en la última intervención pública de su mandato

Mas. En su intervención, Goirigolzarri se refirió a la necesidad de mejorar la productividad para conseguir un crecimiento económico más saludable. El presidente del banco alertó de que la renta per cápita está estancada desde hace 15 años en España. Sobre política internacional, declaró que "el futuro pasa por más Europa, la alternativa es la irrelevancia".

El presidente de CaixaBank quiso aprovechar el acto para agradecer al gobernador todos los años que ha estado al frente de la institución. En las próximas semanas se debe nombrar al nuevo gobernador o gobernadora. Los socios despidieron a Hernández de Cos con largos aplausos.

El consejero delegado de Inditex ve en la IA un complemento para la compañía

MAITE GUTIÉRREZ Barcelona

El consejero delegado de Inditex, Óscar García Maceiras, desgranó durante la última jornada de la Reunión del Cercle d'Economia cómo el gigante de la moda aborda la introducción de las nuevas herramientas de IA (inteligencia artificial). En una mesa redonda

sobre productividad empresarial, el directivo subrayó que la evolución tecnológica ha sido y es fundamental para el desarrollo de su negocio. Ahora bien, considera la IA como un complemento y no un sustituto del trabajo humano. "Tenemos una visión abierta y estamos testando distintos modelos para aplicar a los diferentes ámbitos de actividad",

comentó en un coloquio que compartió con Pau Relat, presidente del consejo de Fira de Barcelona, y Juanjo Cano, presidente de KPMG en España.

El consejero delegado de Inditex apuntó que la aproximación del grupo a la IA es la de un motor que potencia el trabajo, una especie de copiloto que acompaña, pero que no va a tomar decisiones

porque eso corresponde a los equipos. "Somos optimistas en cuanto las ventajas y la facilidad que aporta la IA, pero estoy firmemente convencido de que no va a sustituir la labor de nuestros equipos y la inteligencia humana", un valor básico para su modelo de negocio, añadió.

El gigante de la moda fundado por Amancio Ortega, matriz de Zara, ha sido pionero en la introducción de tecnología en el negocio textil. Su última innovación es la sustitución de las alarmas físicas de las piezas de ropa por un sistema digital.

BBVA formaliza su opa por el Sabadell ante la CNMV sin mejorar las condiciones

Arranca un periodo de hasta ocho meses en el que los bancos deberán convencer a los accionistas

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

La opa hostil del BBVA sobre Banc Sabadell inició ayer su andadura formal con la presentación por parte del banco oferente del folleto de la operación ante la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). El movimiento significa que el BBVA no se echa atrás pese a la presión del Gobierno y de buena parte del espectro político. Recoge además los términos ya conocidos, de modo que no hay mejora de la oferta ni pago en efectivo.

A partir de ahora, la CNMV debe admitir a trámite la oferta e iniciar el análisis del folleto. Podrá reclamar información adicional al BBVA si lo considera necesario y, en cualquier caso, no dará el visto bueno hasta contar con la autorización del BCE. Será en ese momento cuando se lance la opa y los accionistas del Sabadell tengan la última palabra.

En la nota remitida ayer a la CNMV, el banco presidido por Carlos Torres reitera los términos de su propuesta. "Se confirman las informaciones y características de la oferta previstas en el anuncio previo, haciéndose constar que no se ha producido ninguna variación respecto de dichas informaciones", asegura.

La propuesta es la ya conocida. El BBVA intercambiará 4,83 títulos del banco vallesano por cada uno propio. Aunque el pago es en acciones, equivale a valorar los títulos del Sabadell a 2,12 euros, o a 12.376 millones de euros el conjunto de la entidad. Su cotización actual se encuentra en 1,91 euros. La condición para materializar el canje es superar el 50% del capital.

El documento registrado ayer por el BBVA incluye tres novedades o aclaraciones. La primera es que la oferta se lanzará sin necesidad de contar con el visto bueno de las autoridades de competencia. La segunda se refiere a que entre estas autoridades también figurarán las de Francia y Marruecos, que se suman a las de España, Reino Unido, Estados Unidos y otros países. Y el tercer añadido es que se necesita el vis-



Carlos Torres, presidente del BBVA

La entidad presidida por Carlos Torres aclara que no es necesario esperar a la CNMC para lanzarla

to bueno de Bruselas por lo referido al régimen de subvenciones extracomunitarias.

En el trámite regulatorio no se esperan sorpresas. El vicepresidente del BCE, Luis de Guindos, no ha expresado reticencias, pese a reconocer que el banco central prefiere las concentraciones transfronterizas. El gobernador del Banco de España, Pablo Hernández de Cos, ha recordado en el Congreso que su obligación es atender a la estabilidad financiera, aunque cree que es "buen momento" para analizar su efecto sobre la competencia.

Los presidentes del supervisor del mercado, la CNMV, y de la

El Sabadell destaca la "unanimitad" política y social contra la operación y dice tener el foco en el accionista

autoridad de la competencia, la CNMC, tampoco han dado muestras de rechazo. El primero, Rodrigo Buenaventura, ha dicho que garantizará que la oferta "llega a los accionistas del Sabadell", mientras que la segunda, Cani Fernández, ha precisado estos días que "más bancos no suponen un mayor nivel de competencia".

Los elementos de incertidumbre son sobre todo el veredicto de los accionistas del Sabadell y el rechazo del Gobierno, no tanto a la opa como al posterior proceso de fusión que el BBVA desea promover una vez superado el 50% del capital. El ministro de

Economía, Carlos Cuerpo, reiteró el jueves, en la reunión anual del Cercle d'Economia, su rechazo a la integración y aludió además a los efectos negativos sobre Catalunya.

Por su parte, el consejero delegado del Sabadell, César González-Bueno, destacó ayer en declaraciones a TV3 la "unanimitad" de la clase política y de la sociedad al rechazar la opa. No ve la razón, según dijo, por la que "España y, sobre todo, Catalunya vayan a perder la enorme facilidad de tener un banco como el Sabadell". En lo que sí coincidió con el BBVA fue en decir que el "principal enfoque" serán siempre los accionistas.

Conforme a lo ya anunciado, el BBVA ha presentado la oferta ante la CNMV antes del mes de plazo previsto por la legislación desde la publicación del anuncio. El banco calcula que la operación quedará completada en un periodo de entre seis y ocho meses.●

Ferrovial gana contratos en Norteamérica por 1.100 millones

I. DE LAS HERAS Madrid

Ferrovial se ha adjudicado a través de su filial estadounidense Webber varios proyectos en Norteamérica valorados en 1.200 millones de dólares (unos 1.100 millones de euros). Lo hace apenas unos días después de haber empezado a cotizar en el Nasdaq de Nueva York.

Los nuevos contratos le permitirán entrar en un nuevo estado, el de Tennessee, y reforzarse en la región del mundo que más aporta a su cuenta de resultados. Cerca del 80% de la valoración de la compañía procede de Estados Unidos y Canadá.

Las operaciones las realizará a través de Webber, una empresa comprada en el 2005, con sede en Houston. Desde entonces, la compañía ha ido creciendo y ganando relevancia en la mejora de carreteras, puentes e infraestructuras de agua en once estados del país.

En Texas, el Departamento de Transporte ha adjudicado a la compañía dos contratos por más de 370 millones de dólares para mejorar la seguridad en carreteras con alto volumen de tráfico pesado.

En el mismo estado, PLW Waterworks, la división de infraestructuras de agua de Ferrovial, se encargará de ejecutar tres contratos de agua por 326 millones de dólares.

El Departamento de Transporte de Tennessee ha adjudicado a Ferrovial su primer contrato en el estado, valorado en 66 millones de dólares, para el mantenimiento de 460 kilómetros de carreteras en Nashville.

El Departamento de Transportes de Florida también ha seleccionado a la compañía para realizar mejoras en la carretera I-10 por 91,8 millones de dólares. Por último, Ferrovial ha conseguido dos contratos en Canadá valorados en 102 millones de dólares cada uno.●

El Gobierno lanza la tercera edición del Perte del automóvil con ayudas a baterías

REDACCIÓN Madrid

El Ministerio de Industria puso ayer en marcha la tercera edición del Perte VEC, dedicado a fomentar con fondos europeos proyectos industriales vinculados al coche eléctrico y conectado. El proceso comenzó con la publicación en el *Boletín Ofi-*

cial del Estado (BOE) de una línea de 300 millones de euros para proyectos de baterías, a la que se sumará posteriormente otra de 200 millones destinada a la cadena de valor, para sumar en total 500 millones.

La nueva convocatoria establece como plazo de presentación de los proyectos entre el 17 de junio y el 19 de julio. Incluye

alguna novedad técnica, como la de que el presupuesto mínimo financiable para proyectos deberá ser de diez millones de euros.

Desde el Ministerio de Industria y Turismo se espera que esta nueva convocatoria suponga un gran impulso al sector. Espera repetir el éxito de la anterior, en la que se asig-

naron más del 90% de los fondos a distintos proyectos.

En la anterior financiación, esta línea reconoció 509 millones de euros en subvenciones y 100 millones en créditos a más de una veintena de iniciativas, incluida la de la planta para el ensamblaje de baterías de vehículos eléctricos de Ford en Almassafes (Valencia). Sin embargo, la empresa ha renunciado a estas ayudas.

Tras la tercera edición, Industria tiene previsto lanzar una cuarta en el segundo semestre del año, que estará do-

tada con 1.250 millones de euros, de los que 1.000 millones corresponden a préstamos y 250 millones a subvenciones.

La empresa a la que se considera más interesada en las ayudas lanzadas este viernes es Stellantis, que busca fondos públicos para dar viabilidad económica al proyecto Antares, la gigafactoría de baterías que la compañía quiere construir en la planta zaragozana de Figueruelas. Ya recibió 55,9 millones de euros en la segunda convocatoria del Perte VEC.●

Criteria compra el 9,4% de ACS y se convierte en el segundo accionista

El holding diversifica su cartera con la entrada en el grupo de Florentino Pérez

LUIS FEDERICO FLORIO
Barcelona

Nuevo golpe de mano de La Caixa en el tablero Ibex. Ayer a través de Criteria Caixa, el holding inversor de la Fundación, anunció por sorpresa la compra del 9,4% de la constructora ACS, presidida por Florentino Pérez. La operación supone un desembolso de 983 millones de euros y Criteria lo justifica por la fortaleza actual y futura de ACS, su internacionalización, su peso en el mercado y su política de dividendos, todo ello alineado con la estrategia de largo plazo de Criteria, inmersa en una reordenación de sus inversiones.

El holding presidido por Isidro Fainé y que tiene a Ángel Simón como consejero delegado no tenía hasta el momento participación en ACS. Enmarca la compra en su política de seleccionar "empresas líderes en sectores altamente atractivos, con capacidad de crecimiento y generación de valor". Con su entrada, Criteria propondrá al consejo de administración nombrar a Fainé como consejero dominical, al convertirse en el segundo mayor accionista, solo por detrás de Florentino Pérez, que tiene el 14,50%, según los registros oficiales de ACS.

Entre el resto del capital se sitúa después Blackrock con el 6,11% entre participaciones directas e instrumentos financieros, y las sociedades Inverneltin Patrimonio (2,35%), Percacer (1,52%) y Comercio y Finanzas (1,10%), todas ligadas a los em-

presarios Alberto Cortina y Alberto Alcocer. Después de anunciarse la compra, ayer las acciones repuntaron un 2,8%.

Con la operación, Criteria regresa en cierta manera al capital de la concesionaria Abertis, que está en manos de ACS y la italiana Mundys, que la controlan al 50%. Fainé y Pérez son viejos conocidos y han sido socios en el pasado a través de empresas como Abertis precisamente.

Criteria sigue así con el giro de su cartera de participaciones industriales en grandes corporaciones de sectores cruciales de la economía, desde las telecomunicaciones a la belleza. En los últimos dos meses ha vuelto a ser el máximo accionista de Colonial, con el 17% del capital; planea llegar al 10% en Telefónica al duplicar su participación; está negociando la entrada de la emiratí Taqa en Naturgy para luego lan-

zar una opa conjunta; y ha adquirido el 3,05% de la firma de perfumería, moda y cosmética Puig en el marco de su salida a bolsa.

Ahora se decanta por el gigante de la construcción, que en el 2023 facturó 35.700 millones de euros, con una cartera de proyectos de 73.500 millones y 135.000 empleados en todo el planeta. Su beneficio llegó a 780 millones el último ejercicio, el 17% más, y el plan estratégico contempla lle-

gar a los 1.000 millones en el 2026.

"ACS es un operador y proveedor global de infraestructuras, integrado por compañías líderes en el desarrollo, ingeniería, construcción y operación de proyectos de infraestructuras esenciales, así como de soluciones de nueva generación", asegura Criteria en una nota de prensa. Sobresalen sus filiales en EE.UU. (Turner), Australia (Cimic) o Alemania (Hochtief) y la propiedad de Abertis junto a Mundys (ex-Atlantia y que posee el 50% más una acción, por el 50% menos una acción de ACS). También cuenta con Iridium o Dragados.

La operación se enfoca en la fortaleza actual de ACS, así como en la reorientación del negocio que está teniendo. "Ha desarro-



Florentino Pérez e Isidro Fainé, en una junta de accionistas de Abertis

Criteria propondrá nombrar a Fainé como consejero dominical al ser el segundo mayor accionista

llado una nueva estructura y foco en nuevos sectores en crecimiento, como la tecnología y digitalización, la transición energética, la movilidad sostenible y los minerales críticos. Se trata de una apuesta por sectores que son de interés para CriteriaCaixa", expone la entidad. A eso se suma el dividendo "estable y creciente", que cuadra con la estrategia de buscar inversiones de largo plazo, que maximizan la rentabilidad por dividendo.

Criteria destaca además la diversificación geográfica como uno de los factores que argumentan la operación. Señala su "especial presencia en zonas de gran potencial de crecimiento, como América del Norte, Asia-Pacífico y Europa".

Un grupo industrial para el siglo XXI

ANÁLISIS

MANEL PÉREZ



La política de inversiones de La Caixa desde el giro en su gestión impuesto por Isidro Fainé al nombrar a Ángel Simón consejero delegado de Criteria, permite intuir cómo será su corporación industrial. Participaciones empresariales seguras, rentables y al tiempo pensadas para una economía diferente a la de hace unas décadas, cuando el grupo catalán comenzó a estructurar su modelo. El diseño completo se conocerá el mes que viene, cuando presente el nuevo plan estratégico.

Con criterios más flexibles, susceptibles de evolucionar de acuerdo con la economía. Inversiones que aporten influencia, capacidad de decisión, interlocución con el poder político y que la faculten para jugar un papel relevante en la definición del modelo

económico. La nueva estructura de la cartera contempla una parte estratégica, de inversión a muy largo plazo, y otra de diversificación, cuya permanencia en el tiempo sería de menor duración. Las joyas de la corona están en la primera; a la segunda van las nuevas, como el 9,4% de ACS, que preside Florentino Pérez. Un verdadero eje de poder en Madrid.

El bloque estratégico lo conforman empresas en las que el control es un criterio intrínseco de la inversión. Se está para definir sus políticas, con implicación activa en sus decisiones trascendentales. Y se defienden frente a desembarcos hostiles, no solicitados.

Se trata de CaixaBank, Naturgy y Telefónica. Escaparates del capitalismo español, lideran sectores esenciales, finanzas, energía y telecomunicaciones. Actividades muy reguladas que requieren relación estable con el gobierno, sea del color que sea.

CaixaBank está en el origen de

su propia existencia, la centeneria Caixa d'Estalvis, con su desarrollo, se ha convertido en el primer banco del mercado español. En Naturgy participa desde hace décadas y siempre ha echado mano de la chequera cuando ha visto peligrar su control. Llegó incluso a comprar un gran paquete de Repsol para evitar que la petrolera absorbiera la gasista.

Ahora enfrenta otro pulso, lanzar una oferta pública de adquisición de acciones (opa) y compartir su control con el emiratí Taqa, poniéndola al abrigo de los vaivenes asociados a los fondos de capital, inversores coyunturales y de escasa visión industrial y estratégica, que detentan casi el 60%. Criteria elevará su participación hasta el 40%, desde el 27%.

Otro tanto ha sucedido en Telefónica, en la que Fainé es vicepresidente y miembro más antiguo de su consejo. La entrada de la saudí STC, que quiere un 10%, encendió las alarmas del Gobierno de Pedro Sánchez; también en el cuar-

tel general de La Caixa. Y esta también acabará comprando hasta el 10%, con lo que igualaría la presencia saudí. Y la pública de la SEPI. Criteria tendrá pues idénticos derechos que ellos.

Atendiendo a lo expresado reiteradamente por Fainé, en esa cartera estratégica solo faltaría

La próxima inversión estratégica importante sería Agbar, multinacional del ciclo del agua

Agbar, el grupo multinacional de gestión integral del ciclo del agua, en el que La Caixa tenía históricamente un paquete de control, ahora en manos de los franceses de Veolia. Los próximos movimientos irán en esa dirección.

En la llamada cartera de diversificación, las inversiones no tie-

nen ese carácter estratégico, pero reúnen los requisitos de solvencia, dividendo atractivo, seguridad y confianza en socios y gestores. Este es el caso de ACS, con cuyo presidente y primer accionista con el 19%, Florentino Pérez, Fainé mantiene estrechas relaciones y ha compartido operaciones durante décadas. Criteria se convierte en el segundo accionista, lo que aporta estabilidad a la compañía. Se define como operadora de infraestructuras avanzadas, inteligentes y digitalizadas. Multinacional, España representa menos del 10% de su negocio y opera en Estados Unidos y Australia.

Este grupo se completa con Colonial, en la que La Caixa ya es primer accionista y que preside otro viejo conocido de Fainé, Juanjo Brugera. Ahora centrada en el mercado de oficinas. Infravalorada en bolsa.

Finalmente, el 3% de Puig, recién salida a bolsa. Empresa familiar, tercera generación, que anuncia una trayectoria de crecimiento y expansión en la que La Caixa ve futuro y rendimiento. Cabría excluir Talgo, que no encajaría en esos criterios pese al interés del Gobierno.

Celsa llevará a los tribunales a Francesc Rubiralta

El consejo prepara una acción social de responsabilidad



El presidente de Celsa, Rafael Villaseca, y el consejero delegado, Jordi Cazorla, en abril

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

Los nuevos propietarios de Celsa emprenderán acciones legales contra el anterior dueño y expresidente de la multinacional siderúrgica, Francesc Rubiralta Rubió. En concreto, la compañía con sede en Castellbisbal quiere iniciar una acción social de responsabilidad, según figura en el orden del día de la junta de accionistas de la sociedad Inversiones Pico Espadas, cuya primera convocatoria es el próximo 25 de junio y la segunda, al día siguiente.

Fuentes de Celsa aclararon que el objetivo de esta medida es solicitar el preceptivo acuerdo de la junta general "con el fin de entablar acciones contra Francesc Rubiralta Rubió, a efectos de reclamar eventuales responsabilidades por sus acciones u omisiones en el marco de la administración de la compañía durante los años que ejerció su cargo de administrador".

El presidente de Celsa, Rafael Villaseca, ya dejó entrever la posibilidad de acudir a los tribunales en la rueda de prensa que ofreció hace un mes para presentar el cierre del ejercicio 2023. En aquel encuentro, el veterano ejecutivo explicó que habían encontrado unos créditos por valor de 539 millones concedidos a empresas patrimoniales de la familia Rubiralta y que actualmente eran incobrables porque esas sociedades se encontraban en concurso de acreedores. "El consejo tiene la responsabilidad de hacer lo posible para recuperar estos préstamos", indicó el presidente.

En septiembre del año pasado, una sentencia pionera del Juzgado Mercantil número 2 de Barcelona separó a los Rubiralta de la propiedad de la em-

presa y situó a los fondos acreedores como nuevos dueños tras una reestructuración de la deuda. Entre estos nuevos accionistas, destacan los fondos DWS, Attestor, Golden Tree, Strategic Value Partners y Cross Ocean. Con el nombramiento de Villaseca unas semanas más tarde, la nueva cúpula ha puesto orden dentro de la compañía.

Sin la reestructuración de la deuda, el agujero patrimonial hubiera ascendido a 1.187 millones de euros. Sin embargo, la sentencia permitió que la compañía cerrase el año con un patrimonio neto de 326 millones y una deuda financiera neta de unos 1.200 millones de euros.

En la misma junta de accionistas, también se votará el nombramiento de dos nuevos consejeros independientes. Se trata de Daniel Escondrillas, fundador y *senior advisor* en Natixis, y de Antonius Ron De-

También nombrará consejeros al fundador de Natixis y al consejero delegado de MGG International

elen, consejero delegado de MGG International y ex primer ejecutivo de British Steel.

También se votarán las cuentas del año pasado. La facturación de la multinacional del acero se situó en 2.055 millones, un 27,8% menos, aunque, en análisis proforma (incluyendo todas las filiales los 365 días del año), los ingresos habrían ascendido hasta 4.756 millones de euros (-22%). El beneficio neto fue de 469 millones (aunque la empresa calcula que, con el perímetro totalmente consolidado, este caería hasta los 202 millones de euros).

Más del 50% de los propietarios se plantean dejar el alquiler de larga estancia

ROSA SALVADOR
Barcelona

Más de un 50% de los propietarios que conocen la ley de Vivienda se plantea retirar su inmueble del alquiler residencial de larga estancia, el único regulado por la ley de Arrendamientos Urbanos (LAU) y afectado por tanto por esa norma según un encuesta a 8.000 propietarios realizada por el portal inmobiliario Fotocasa.

En concreto, el 20% declara que se plantea "seriamente" pasar a alquilar las habitaciones de manera individual, un 24% estudia destinarla al alquiler vacacional, y un 31% al alquiler de temporada.

A juicio de la directora de estudios del portal, María Matos, la falta de oferta es la causa de la carestía del alquiler en España y "el parque se reduce todavía más debido a desincentivos normativos" por lo que prevé un mercado "con poca rotación y sobrepresos en el que la accesibilidad a la vivienda será muy complicada".

La encuesta destaca que se va a producir un deterioro de las viviendas en alquiler, ya que ya que el 44% de los arrendadores que conocen la ley afirman que es "bastante o totalmente probable" que reduzcan las inversiones en mejoras para la vivienda.

Los inquilinos también dudan más de que la ley les beneficie, y llegan al 36% los que creen que ahora les es más difícil alquilar.

MERCADOS

Cotización		IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo	Mercado de divisas
EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO		11.246,00	39.069,59	5.035,41	8.317,59	18.693,37	16.920,80	38.646,11	ESPAÑA	1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE
		-0,58%	+0,01%	-0,04%	-0,26%	+0,01%	+1,10%	-1,17%	75 1	0,9225 € 1,0840 \$
		+10,45%	+3,66%	+11,58%	+7,72%	+11,47%	+12,72%	+16,10%		

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

	Cotización	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Capitaliz.	Rent.				
	Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %			
Acciona Energía*	21,12	-5,29	6.953,8	-24,79	Catalana Occidente	37,35	-0,93	4.482,0	22,70	Iberdrola*	12,02	-0,78	77.208,1	1,26	Realia	1,01	-0,50	820,3	-5,19
Acciona*	116,00	-7,13	6.363,4	-12,98	Celnex*	33,45	-1,76	23.631,6	-6,20	Iberpapel	19,55	1,30	210,2	8,61	REC*	16,26	-0,43	8.798,0	11,08
Acerinox*	10,12	0,00	2.523,3	-2,00	Cevasa	5,90	0,00	139,5	-1,67	Inditex*	44,30	-0,07	138.067,7	14,29	Reig Jofre	2,78	-0,36	221,4	23,56
ACS*	40,84	2,77	11.094,8	1,69	Cie Automotive	27,10	0,00	3.246,8	7,20	Indra*	20,80	-0,29	3.674,4	48,57	Renta 4	10,30	0,00	419,1	2,17
Adolfo Domínguez	5,40	-0,37	50,1	8,00	Cinca Baviera	29,10	0,00	474,6	26,52	Inmobiliaria del Sur	8,50	2,41	156,8	23,85	Renta Corporación	0,89	-3,89	29,3	11,25
Aedas	20,15	3,55	880,6	24,46	Coca-Cola E.P.	67,90	-0,73	31.252,9	13,65	Lar España	7,14	-0,70	597,6	31,27	Repsol*	14,91	-0,03	18.145,3	14,19
Aena*	177,40	-1,33	26.610,0	12,90	Colonial*	6,08	-0,25	3.280,9	-7,05	Libertat 7	1,50	-7,98	32,9	47,06	Rovi*	91,50	1,61	4.942,5	51,99
Airbus Group	159,30	-1,48	126.163,3	15,47	Corp. Financiera Alba	51,10	-0,39	3.027,4	6,46	Línea Directa	1,12	1,45	1.214,7	31,14	Sacyr*	3,41	-6,58	2.369,3	8,96
Airtificial	0,13	-1,05	176,3	2,48	Deoleo	0,23	0,87	116,5	2,19	Lingotes Especiales	7,00	2,64	71,6	14,38	San José	4,58	3,85	297,8	36,86
Alantira	9,04	-0,44	349,2	8,05	DIA	0,01	-2,21	772,3	12,71	Logista*	26,68	0,45	3.541,8	14,66	Solaria*	11,21	-2,78	1.400,7	-39,76
Almirall	9,68	0,57	2.025,9	14,84	Duro Felguera	0,60	-0,83	129,0	-8,74	Mapfre*	2,23	0,45	6.855,1	19,13	Soltec	2,60	-1,33	248,6	-24,46
Amadeus*	63,98	-1,54	28.822,9	-0,70	Ebro Foods	15,98	0,38	2.458,8	4,43	Melia Hotels*	7,75	0,19	1.707,0	29,95	Squimel	1,57	-4,85	142,4	5,37
Amper	0,11	-2,30	164,9	31,82	Ecoener	3,79	-0,79	217,6	-10,61	Merlin*	10,66	0,38	5.007,8	8,28	Taigo	4,42	1,03	546,8	0,57
AmRest	6,09	-0,49	1.337,1	-1,30	Edreams Odigeo	6,66	-1,19	849,9	-13,17	Metrovacesa	8,79	-0,11	1.333,2	12,87	Tecnicas Reunidas	12,14	-5,60	1.271,1	45,39
Aperam	26,06	-1,96	2.033,6	-19,49	Elenor	21,15	1,44	1.840,1	8,18	Miguel y Costa	13,05	-0,76	522,0	11,86	Telefonica*	4,16	-0,34	23.559,5	17,57
Applus Services	12,72	0,00	1.641,8	27,20	Enagas*	13,95	0,94	3.654,8	-8,61	Montebalito	1,39	0,72	44,5	-4,79	Tubacex	3,37	-1,32	426,5	-3,71
Arcelor Mittal*	23,84	0,51	20.331,0	-6,20	Ence	3,52	1,21	867,9	24,44	Naturgy*	24,54	-0,73	23.794,3	-7,31	Tubos Reunidos	0,77	3,10	133,6	18,60
Arima	8,34	0,24	237,1	31,34	Endesa*	18,17	-0,30	19.232,2	-1,60	Naturhouse	1,65	0,92	98,1	4,69	Unicaja*	1,34	-0,67	3.560,1	57,60
Atresmedia	5,11	0,99	1.147,5	42,18	Ercros	3,50	-0,14	320,0	32,58	Neinor	11,24	0,36	842,7	11,70	Urbas	0,00	2,63	57,2	-9,30
Atrys	3,96	0,25	301,0	7,90	Faes Farma	3,70	0,00	1.170,0	18,54	Nextil	0,32	-1,54	110,2	-15,79	Vidrala	110,80	0,54	3.574,8	19,40
Audax	1,89	-1,25	858,8	45,69	FCC	14,10	1,73	6.149,1	-3,16	NH Hotel	4,58	0,99	1.995,7	9,31	Viscofan	63,10	0,32	2.934,2	17,72
Azkoyen	6,40	-3,03	156,5	0,63	Ferrovial*	36,32	-1,09	26.901,8	9,99	Nicolás Correa	6,78	0,00	83,5	8,46	Vocento	0,87	2,12	107,7	57,45
Banc Sabadell*	1,91	-0,05	10.388,1	75,18	Fluidra*	23,54	-1,18	4.522,7	24,88	OHLA	0,42	-1,45	248,3	-6,58					
Banco Santander*	4,75	-0,65	75.211,1	28,26	GAM	1,41	1,08	132,9	19,07	Oryzon	1,91	-0,93	120,5	1,38					
Bankinter*	7,93	0,05	7.128,0	36,82	Gestamp	2,88	0,35	1.654,6	-16,34	Pescanova	0,40	1,54	11,4	93,17					
BBVA*	9,96	-0,71	58.169,2	25,58	Global Dominion	3,57	0,00	538,8	6,10	PharmaMar	36,02	-0,28	661,1	-12,32					
Berkelley	0,25	3,81	109,2	40,16	Greenery	27,45	-3,00	840,3	-19,83	Prim	10,15	0,00	172,9	-1,81					
Bodegas Riojanas	4,34	1,40	22,0	-6,06	Grifols B	6,55	0,77	1.712,3	-37,91	Prisa	0,38	-0,79	408,5	29,66					
Borges-bain	2,78	0,00	64,3	8,59	Grifols*	9,16	0,15	3.905,1	-40,71	Prosegur	1,72	-0,92	939,6	-2,05					
CAF	33,55	0,15	1.150,1	2,91	Grupo Ezentis	0,20	-0,99	92,7	100,00	Prosegur Cash	0,52	-1,14	772,2	-1,25					
Caixabank*	5,11	0,35	37.689,4	49,22	I.A.G.*	2,03	0,50	10.087,1	13,92	Puig**	25,92	0,86	14.727,4						

MUNDO  EMPRESARIAL

MARC CARNICE/SIRERAFOTO

Maribel y Esther Saiz Cayuela, cofundadoras de Intersa Labs y la marca cosmética Aròms

Intersa Labs amplía planta y laboratorio con el impulso de su marca Aròms

Creadoras de aromas

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

Esther y Maribel Saiz Cayuela, hermanas y cofundadoras del laboratorio de cosmética natural Intersa Labs, se sienten en su mejor momento. La empresa que dirigen, una como consejera delegada y otra como directora técnica, está en un periodo de consolidación y con planes de crecimiento gracias al impulso de su marca estrella, Aròms, con la que trabajan en el sector del lujo (hoteles, balnearios, spas...).

Con una facturación de 11,5 millones el último año, acaban de invertir seis millones en la ampliación y mejora de su centro de operaciones en Alcarràs (Lleida), que ya suma 10.000 metros cuadrados. Han adquirido, además, otros 10.000 metros cuadrados de terreno adicional con la previsión de extender el laboratorio en el que crean sus productos, donde los aceites esenciales y los aromas tienen un papel protagonista.

“Expandir el laboratorio y contar con más espacio para lo-

gística nos permitirá emprender nuevos proyectos y afrontar la internacionalización con mayor comodidad”, explican ambas.

Presentes en Europa, Asia –visitan Corea del Sur, epicentro de la cosmética mundial, la semana que viene para sellar acuerdos– y Latinoamérica, se preparan ahora para introducir sus productos en Oriente Medio. Una evolución con la que esperan acercar las ventas a los

La compañía de cosmética natural fundada en Lleida factura 11,5 millones enfocada en el lujo

13 millones de euros este ejercicio.

La suya es una historia de emprendeduría pura y dura. “Nadie nos ha regalado nada, no hemos tenido ninguna ayuda económica, pero sí el apoyo de nuestra familia, de nuestra madre y nuestras tres hermanas”, afirman con la satisfacción de quien ha levantado una compa-

ñía desde cero.

El origen de su empresa está en el herbolario que su madre, María del Carmen Cayuela, abrió en Lleida en los años 70 junto a su esposo, Abilio Saiz. “Nuestra madre nos ha inculcado este espíritu de superación, su objetivo siempre fue que sus cinco hijas fueran independientes económicamente”, recuerdan. Y el deseo se ha cumplido.

Tras un periodo de altos y bajos en el negocio familiar, la familia decidió dejar de lado la importación y exportación de productos naturales a la que se dedicaba y apostar por la fabricación propia de productos naturales con Intersa Labs. La formación en Biología de Maribel, que dirige la I+D, ha sido clave en ello. Su portafolio actual cuenta con más de 2.000 referencias.

Con una plantilla directa de 110 personas, ambas directivas defienden el valor de invertir en el territorio y mantener su planta en Lleida. “Muchas personas nos animan a trasladarnos a Barcelona, nos dicen que allí las cosas serían más fáciles, pero consideramos importante crear industria aquí también”, comentan.●

HOLALUZ

Reelección de los vocales independientes en la junta general de accionistas

■ Holaluz celebrará su junta general de accionistas el próximo 28 de junio, en primera convocatoria, de forma telemática. La comercializadora eléctrica reelegirá a los consejeros independientes Elena Gómez del Pozuelo y Eduardo Soler para otros cuatro años. Ambos vocales ex-

presaron ayer su compromiso con la compañía, que se encuentra en un momento muy complejo. Holaluz está a la espera de cerrar una financiación de 21 millones de euros con el ICF, Avançsa y otros inversores privados para garantizar su sostenibilidad financiera. / G.T.

COLONIAL

La exministra Elena Salgado se incorporará al consejo en representación de Critería

■ Colonial llevará a su junta general extraordinaria de accionistas el nombramiento como consejeros, en representación de Critería Caixa, de la exvicepresidenta y ministra de Economía y Hacienda Elena Salgado, y de Felipe Matías Caviedes. La socimi propondrá tam-

bién a la junta que apruebe la ampliación de capital de 622 millones de euros que dará entrada al grupo inversor de La Caixa en el capital de la inmobiliaria. Critería aportará 350 millones en efectivo y 272 en inmuebles residenciales y de oficinas. / Redacción



EMILIA GUTIÉRREZ

La exvicepresidenta y exministra Elena Salgado

AEROPUERTO DE EL PRAT

United Airlines abre una nueva ruta aérea entre Barcelona y San Francisco

■ El aeropuerto de Barcelona suma otra ruta intercontinental esta temporada de verano. La compañía United Airlines ha puesto en marcha un servicio estacional diario sin escalas entre El Prat y su hub de la ciudad californiana. De esta manera, United se convierte en la

única aerolínea estadounidense que conecta directamente Barcelona con la costa oeste de Estados Unidos. El vuelo se inició el 23 de mayo y finalizará el 26 de octubre. La aerolínea americana ha aumentado los vuelos desde España en más de un 30% en el 2024. / Redacción

Club VANGUARDIA

¿Ganas de viajar?

OFERTAS, DESCUENTOS
Y PLANES EXCLUSIVOS
clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

Ayuda a la
Iglesia Necesitada
A C N

Miles de religiosas dan
su vida en los países
más pobres. Ayúdalas:

ES21 2100 2415 4202 0014 0293

ANTIGÜEDADES
COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes,
monedas, joyería...
Vacío pisos. Visito pueblos.

Muñoz

629 900 204

CUPONES
DE PROMOCIONES

VALE DESCUENTO

LA VANGUARDIA + ¡HOLA!

Por solo
4€



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Gabriel Rolón, psicoanalista y autor de libros de crecimiento personal

Tengo 62 años. Soy de Buenos Aires. Soy psicoanalista, y autor y actor de ponencias teatralizadas. Estoy enamorado de Cyntia Wila. Tengo dos hijos, Lucas (38) y Malena (30). ¿Política? Centroizquierda. ¿Creencias? Mi dios es el inconsciente y Freud es su profeta

“La felicidad real es ‘faltacidad’, felicidad con faltas, incompleta”



ALEX GARCIA

Argentino y psicoanalista. Suena a chiste, ¿eh? **Un tópico... ¿fundado?** Todo argentino desea psicoanalizarse: somos así. **¿Por qué lo desean?** Porque estamos hechos de ausencias. **¿Por inmigrantes?** Personas solas... que se escuchaban. **Como los psicoanalistas: entiendo.** El arte de la palabra y la escucha consuela. **¿Hay más psicoanalistas en Argentina que en otros sitios?** ¡Sí! Los argentinos rendimos culto a la amistad... y a la salud mental. “¿Estás bien?”, te preguntará un argentino. “Sí”, dirás. “¿Seguro?”, repreguntará. **¿Ahorran así en pastillas?** Yo derivó a pacientes al psiquiatra, que les da fármacos, y yo le pido: “No me lo devuelvas feliz, solo calmado”. **Drogado... lo justo.** Así yo podré trabajar con él, podremos juntos llegar más allá del síntoma, viajar a la raíz de la dolencia. **Que está en el inconsciente, ¿no?** El psicoanalista es el Virgilio que acompa-

ña al paciente a los círculos de su infierno. **¿Y cómo le guía en ese viaje?** Planteando dos preguntas: quién soy y qué deseo. **Se las planteo yo. Una: ¿quién es usted?** Me he construido sobre mis ruinas. **¿Qué ruinas?** Nací en una calle terrosa, en una casa de chapa, mi padre era albañil... pero leído. **¿Leído?** Abandonado de niño en un orfanato, nadie le visitaba y se refugió en los libros. El albañil había leído a Tolstói. **¿Qué le legó su padre?** Yo tenía varios estudios a medias... y sentí que quería ser psicólogo: “Pero es tarde -dije-, porque terminaría con ya 30 años”. Y ahí mi padre... me iluminó. **¿Qué le dijo?** “Treinta años los tendrás, mejor tenlos siendo lo que quieres ser”. Y añadió: “Nunca me avergonzaré de un hijo que fracasa, sí de un hijo miedoso de fracasar”. **¿Me lo apunto!** Y mi madre nunca se doblegó pese a sus muchas pérdidas: su fortaleza me formó. **Cuente.**

Más allá de la ilusión

Gabriel Rolón es el autor que más libros –sobre terapia psicoanalítica y crecimiento personal– vende en Latinoamérica, con más de dos millones y medio de ejemplares vendidos de doce títulos en quince años. El último es *La felicidad. Más allá de la ilusión* (Paidós), que combina rigor teórico y palabras llanas: “Si no puedes contar algo con sencillez, ¿es que no lo has entendido?”, afirma Rolón. Divulga mediante sus libros y también imparte charlas teatralizadas de una hora, en las que escenifica casos reales vividos con sus pacientes, encarnados por un actor, para ilustrar lo que sabe sobre el inconsciente y el psicoanálisis freudiano. Me despide con un chiste sobre argentinos que, como los buenos chistes, no lo es, y que dice así: “Argentina es una enfermedad que nos gusta padecer”.

De chaval quise ser músico. No teníamos para piano: me compró una guitarra barata. Un día de tormenta decidí quedarme en casa, faltar a clase de guitarra... ¡Ay!

¿Qué?

“Ah, ya veo que no quieres ser músico. Mañana vendo la guitarra”, soltó mi madre. ¡Corrí a clase bajo la lluvia!

Se ha construido sobre ruinas, decía.

Y aspiró a morir viviendo.

Eso responde a la segunda pregunta: ¿qué desea usted?

Y vencer miedos. Y aceptar incertidumbres. Y amar mejor.

Pero, por encima de todo, ¿qué desea? Conservar la capacidad de emocionarme con el otro.

¿Llora con sus pacientes?

A veces sí.

¿Es usted feliz?

La felicidad es una ilusión.

¿No existe la felicidad?

La felicidad completa en la que nos hacen soñar es imposible, ilusión: no existe.

“La felicidad es una decisión”, me enseñó un lama.

¿Se lo diría a padres que acaban de perder a un hijo?

Pueden intentar llenar esa muerte.

Ya no es felicidad, es *faltacidad*.

¿Qué es faltacidad?

La *faltacidad* es la felicidad horadada por sueños incumplidos, heridas, fracasos... Felicidad sin idealizar: incompleta, falta de todo lo que no controlas.

Cambio felicidad por faltacidad, le diré al lama.

Se trata de llegar a ser buena persona.

¿Qué es ser buena persona?

Ser capaz de gratitud, virtud suprema. ¿Ardan en el noveno círculo del infierno los ingratos!

¿Ardan eternamente! Y del amor, ¿qué?

Transitamos entre dos enigmas: muerte y sexualidad. Cubiertas tus necesidades, respirar, comer, te mueve el deseo: el erotismo es fusión de biología y poesía.

Soy animal erótico, entiendo.

Todo ser humano es una criatura deseante. El deseo se interpone entre tú y la muerte. Un día dejas de desear: depresión o muerte.

¿Cómo enseñar a un hijo a ser feliz?

Siendo felices ellos. Respetuosos, pacíficos, amorosos. Y usando la palabra.

¿La palabra! Sale el psicoanalista...

Sin querer tener razón siempre: mejor tener paz que tener razón. Solo procuro no desviarme de lo que deseo ser. Que después de muerto, si alguien habla de mí, pueda contar un cuento bonito.

VÍCTOR-M. AMELA

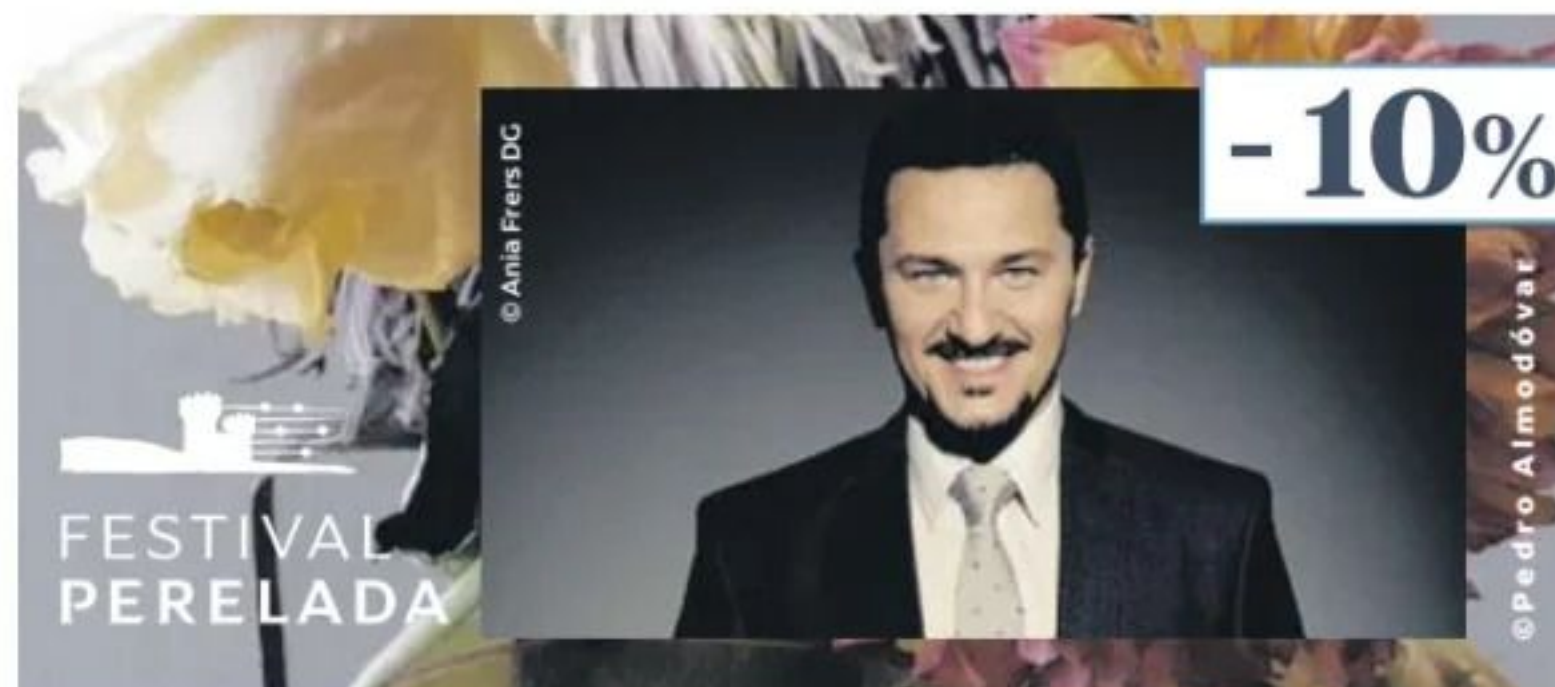
eV entradasde VANGUARDIA

Piotr Beczala

CHAIKOVSKY Y ÁRIAS DE ÓPERA

📍 Iglesia del Carmen

📅 19/07/2024 - 20h



www.entradasdevanguardia.com

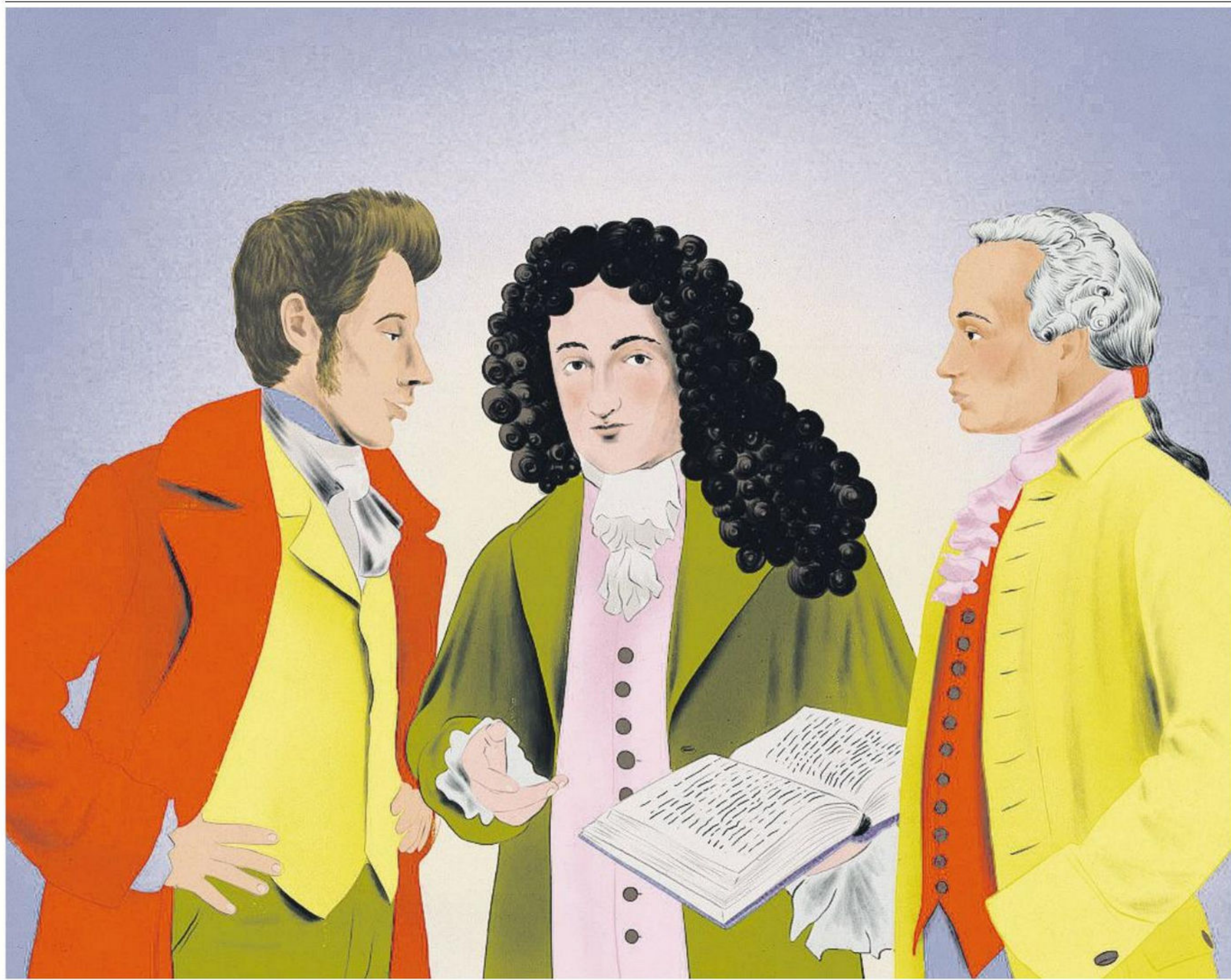
Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.*



LA VANGUARDIA

Una monumental novela de Marianne Wiggins/ Calor londinense en 1846/ El concepto de Occidente, cuestionado/El cubismo de María Blanchard

MARC PALLARÈS



La filosofía, de cerca

El optimismo de Leibniz, el humanismo de Kant, la soledad y la angustia de Kierkegaard... Tres libros de reciente publicación nos acercan a la vida y obra de estos grandes filósofos europeos cuyo pensamiento sigue despertando interés. Tres obras que conjugan la profundidad y la amenidad en el análisis de las ideas

Kierkegaard

DE ANGUSTIA Y SEDUCCIÓN

MIGUEL DALMAU

Quizá no es casual que una de las grandes biografías de nuestro tiempo tenga de protagonista al filósofo danés Soren Kierkegaard (1813-1855). Porque en el fondo es el que ha quedado. Aunque otros grandes pensadores navegaron en aguas fi-

losóficamente más profundas, ninguno de ellos ha logrado levantar tantas pasiones como este caballero nórdico, atormentado y genial. ¿Por qué? Porque en el torbellino voraz donde naufraga el hombre moderno, Kierkegaard ya estuvo allí mucho antes, estableciendo una carto-

grafía de la soledad y de la angustia. En los dos últimos siglos nadie ha conseguido influir por igual en la teología, el pensamiento, el teatro, la poesía, la prosa, la psiquiatría, el cine o el cómic. Nadie. La soledad y angustia de Kierkegaard siempre serán las nuestras.

En todo caso se necesitaba a un experto mundial, como el teólogo Joakim Garff (1960), para pintar el retrato definitivo de una figura que surgió como un cometa de fuego en la Europa de su época. Hijo de un rico comerciante que le marcó profundamente, el joven Soren tuvo »

MAURICIO BACH

De él se ha dicho que fue “el último genio universal”. Gottfried Leibniz (1646-1716) formó parte del trío de ases de la filosofía racionalista –con Descartes y Spinoza– que antecede la llegada de la Ilustración en el XVIII. Lo de genio universal viene a cuento porque, además de ocupar un lugar destacado en la historia del pensamiento occidental, nuestro hombre hizo relevantes aportaciones en campos tan diversos como la jurisprudencia, las matemáticas, la física, la psicología y las ciencias naturales. Ejerció además de consejero político y de bibliotecario e historiador en la corte de Hannover y se carteo con aristócratas y princesas.

A reivindicar su figura está dedicado el estupendo *El mejor de los mundos posibles* del experto Michael Kempe. El subtítulo, *Los 7 días que cambiaron la vida de Leibniz*, ya da una pista de por dónde van los tiros. Con buen criterio, el autor esquiva la tentación de perpetrar un árido tratado académico que ahuyentaría al personal, salvo a los muy cafeteros o mejor dicho a los muy leibnizianos. Opta, en cambio, por un ameno recorrido por la vida y obra del filósofo, que combina rigor y erudición con agilidad narrativa y un anecdotario repleto de curiosidades (sobre moscas, salamandras, unicornios, intrigas cortesanas e inventos como una primitiva calculadora o una cabina abierta para carruajes postales). Qué mejor modo para atraer a los lectores del presente hacia este sabio del pasado. El recorrido que se nos propone se inicia cuando el protagonista tiene treinta años y está instalado en París y finaliza el año de su fallecimiento.

Su gran obra filosófica fue el *Ensayo de Teodicea. Acerca de la bondad de Dios, la libertad del hombre y el origen del mal*, en el que emerge la idea que, simplificada, ha dado pie a lo del “mejor de los mundos posibles”. Es la justificación de la existencia del mal y el sufrimiento en un mundo creado por Dios, porque este, en su infinita sabi-

Leibniz

EL SABIO OPTIMISTA



duría, optó por el mejor de los posibles con unos equilibrios en los que debía tener cabida lo negativo. A esta teoría respondió con sarcasmo el agudo Voltaire por medio de la novela satírica *Cándido*, y en la que el devastador terremoto de Lisboa de 1755 le sirve para preguntarse cómo es posible que Dios permita tanto horror y en la que el pazguato erudito Dr. Pangloss se ha interpretado como una parodia de Leibniz

Sin embargo, reducirlo a la caricatura panglossiana es simplificar en exceso la dimensión del personaje, que contribuyó al desarrollo del cálculo infinitesimal, inventó el sistema binario que sería el fundamento de la computación y anticipó la filosofía analítica y la lógica moderna entre otras aportaciones, que se extienden al ámbito jurídico y político.

Si bien algunos de sus estudios –como el de las mónadas, una suerte de átomos indivisibles no materiales sino espirituales– puede que no resulten de rabiosa actualidad en estos tiempos que, además de malos para la lírica, también lo son para la metafísica, Michael Kempe reivindica la vigencia del pensador. Y lo hace, más allá de sus logros filosóficos y científicos, poniendo en valor su optimismo: “Lo que ha hecho atractivo el optimismo de Leibniz hasta nuestros días es su pensamiento consecuente en posibilidades y opciones. El pesimista solo conoce una dirección del mundo, y el optimista, en cambio, ve alternativas, posibilidades, reconoce potenciales. Leibniz necesita el concepto de lo posible, no solo para seleccionar lo mejor, sino también para su llamamiento a que las personas conformen los acontecimientos del mundo. Aunque muchas cosas sean improbables, siguen siendo posibles, o al menos no imposibles. Siempre merece la pena intentarlo”. Tomen nota. /

Michael Kempe *El mejor de los mundos posibles* Traducción de J. Chamorro Mielke. Taurus. 300 páginas. 22,90 euros

/ **Kierkegaard ya estuvo mucho antes en el torbellino donde naufraga el hombre moderno, con una cartografía de la soledad y de la angustia**

/ **Destacó por su descomunal inteligencia, su soberbio registro retórico, su temperamento indómito y un potentísimo sentido del humor**

» que enfrentarse a una grave deformidad física que afectó a su modo de caminar y que condicionó toda su vida. Esa limitación, que desató a menudo la burla de la gente, era su marca; como también lo fueron su descomunal inteligencia, su soberbio registro retórico, su temperamento indómito y provocador, y un sentido del humor tan potente como un arma de destrucción masiva. Tampoco ese handicap le impidió vivir una gran historia de amor con Regine Olsen, quien habría de inspirarle muchas de sus mejores páginas incluidas en el inmortal *Diario de un seductor*. Y menos aún restarle fuerzas para librar una cruzada que habría vencido al más fuerte de los corazones: enfrentarse a la todopoderosa y severa Iglesia de su país.

Acercarse a una figura tan compleja y determinante requería una serie de virtudes que Garff atesora con prodigalidad. Gracias a su talento, despliega un descomunal trabajo de investigación –que incluye un fino análisis de la obra de Kierkegaard–, y que pese a ello desprendiendo un perfume fresco y accesible, que le permite acercarnos al lado más humano del genio. Es cierto que este lado humano, poco *especulativo* podríamos decir, ya había sido dibujado por el propio Kierkegaard en la parte autobiográfica de su obra: una obra tan honesta, desgarrada e intimista que le valió la etiqueta de *padre del existencialismo*. Pero hay que tener un gen literario como el

de Garff para poner todo este material en solfa y ubicarlo en el contexto histórico preciso. Y de paso hacernos viajar al Copenhague de hace dos siglos, en la época dorada de su arte, su literatura, su pensamiento.

En este sentido acierta John Updike al pensar: “Garff no solo describe la claustal y entrelazada intimidad del medio en que se desarrolló Kierkegaard, sino que participa en ella”. En efecto. Pocas veces una biografía ha reconstruido mejor una época, una ciudad, un personaje, un conflicto con su tribu y con los propios demonios. Pocas veces, también, el lector experimentará una sensación tan real de haber viajado en el tiempo y de sorprenderse a sí mismo paseando en compañía del héroe. Aquí estamos con Kierkegaard, recorriendo las plazas adoquinadas, o visitando las frías iglesias, o encorvados sobre su escritorio, o mirando los ojos de esa amada a la que no sabremos corresponder. También le acompañaremos sobrecogidos en su enfermedad, porque como dijo Kierkegaard poco antes de su muerte, “cuando toca sufrir, hay que sufrir”. Joakim Garff ha obrado un prodigio, que la magnífica traducción y edición castellana nos pone gentilmente al alcance de la mano. /

Joakim Garff *Kierkegaard* Traducción de Juan Evaristo Valls Boix. Tusquets. 960 páginas. 32 euros

El mártir de la risa

Sería aventurado creer que Kierkegaard fue el más humano de los filósofos. Sin embargo, fue un tipo bastante singular que daría para una novela o una gran película. Era extraordinario, tragicómico y hasta pintoresco. A diferencia de la mayoría de sus colegas de pensamiento, tuvo una existencia económicamente regalada porque pertenecía a la élite de su ciudad. Aunque tuvo conflictos con un padre severo, lo cierto es que se querían mucho. Soren no se recuperó de su muerte, hasta el punto de que solía frecuentar el cementerio para conversar con él.

Desde el principio Kierkegaard dio muestras de una inteligencia inaudita y comenzó a publicar en la prensa local. También editó varios textos y opúsculos con diferentes pseudónimos, que desconcertaron al público. Para cuando quiso darse cuenta, ya era el centro de la diana en Copenhague, no sólo por una aparatosa joroba que inspiró cientos de caricaturas y descalificaciones sangrantes, sino por sus juicios iconoclastas y su vida amorosa. En este sentido no es exagerado afirmar que la peripecia y obra de Kierkegaard habrían sido muy distintas sin Regine Olsen, la bella muchacha provista de todos los atributos del ideal romántico. Enamorada

ciegamente de Kierkegaard, aguardó en vano a que su amado diera el paso definitivo. Aunque él también la amaba, se dedicó a salir con ella a la vista de todos y a escribirle unas cartas de tanta calidad que en el fondo evidencian que su autor se convertirá en un gran escritor, pero no en su marido. Al final, Kierkegaard rompió su compromiso, lo que desató un nuevo escándalo. Actualmente habría practicado el ‘ghosting’ sin dejar rastro. Pero se mantuvo cerca de ella y escribió miles de páginas acerca de la seducción, la angustia, la soledad y Dios.

La gran biografía de Garff nos habla de un hombre muy distinto al tópico sombrío. En su día Kierkegaard fue ‘celebrity’, influencer y agente provocador. Sus homéricas disputas con el staff eclesiástico todavía resuenan en las iglesias. Mitad Sócrates, mitad Lutero, mitad héroe tuberculoso y a la vez rabelesiano, amaba la vida como pocos pero sufría como nadie. Por eso es grato saber que le entusiasmaba el pato al curry, o que rechazó la media botella de cerveza diaria que los médicos le habían prescrito in extremis. Genio y figura, solicitó que la extremaunción se la administrara un lego, porque a su juicio los sacerdotes daneses no daban la talla para abrirle las puertas del Cielo. M.D.

/ Además de como pensador, Leibniz destacó por relevantes aportaciones en matemáticas, física, psicología, ciencias naturales o jurisprudencia

/ Más allá de los logros filosóficos y científicos, su biógrafo reivindica su vigencia poniendo en valor sobre todo su optimismo



Kant

EL HUMANISTA RADICAL



Retrato de Soren Kierkegaard en una acuarela de 1840

XAVIER MAS DE XAXÀS

Hoy no seríamos lo mismo sin Immanuel Kant. No pensaríamos igual ni veríamos el universo de la misma manera. Es posible, asimismo, que tampoco nos valoráramos como debemos y que siguiéramos sometidos a las jerarquías del poder y el pensamiento que limitan nuestra libertad y libre albedrío. El filósofo alemán nació hace 300 años en Königsberg, el enclave prusiano a orillas del Báltico que Rusia ocupa desde el final de la Segunda Guerra Mundial, y allí lo visita Norbert Bilbeny en su último libro.

Bilbeny, catedrático emérito de Filosofía Moral en la Universitat de Barcelona, se mete en el despacho de Kant, revuelve sus cartas y manuscritos, y nos desvela los resortes de su raciocinio, cómo la razón intenta llevarnos al infinito, cómo la dignidad del hombre es el único valor absoluto, cómo la ley moral nos obliga a actuar con buena conciencia y buena voluntad, y cómo, siempre y sin descanso, debemos atrevernos a intentar comprender lo incomprensible.

Detrás de su famosa teoría sobre la razón anida la idea de un humanista radical: nuestro punto de vista es fundamental. Somos nosotros y solo nosotros los que observamos y registramos lo que sucede a nuestro alrededor. Somos nosotros los que experimentamos la vida y nadie puede hacerlo en nuestro lugar. Esta defensa del ser, de nuestra autonomía como seres humanos, hace que Kant sea el santo patrón del humanismo progresista, republicano y cosmopolita.

El hombre, si se atreve a pensar, no necesita el comodín de Dios para acercarse a la realidad oculta. No hay ninguna verdad fuera de su alcance, es decir,

que no pueda desvelar por sí mismo. Kant, como nos explica Bilbeny, leyó *Emilio* de Rousseau en 1793, un año después de su publicación, y esta obra sobre la naturaleza del hombre le ayudó a comprender que solo la ética nos obliga.

Kant afirma que sabemos lo que está bien porque somos conscientes de la ley moral y no podemos renunciar a esta conciencia. Podemos traicionarla mediante el autoengaño, pero entonces, cuando hacemos el mal, no estamos actuando de manera natural o, lo que es lo mismo, de forma racional.

En el mapa mental de Kant están el tiempo, el espacio y la causalidad, un concepto que él llama el *a priori*, es decir, lo que tenemos grabado en nuestro disco duro para poder razonar. Este sistema operativo es fruto de nuestra evolución biológica y anterior a las

/ Bilbeny nos lleva al despacho de Kant en Königsberg y desde allí nos anima a pensar por nosotros mismos

/ Kant nos enseña los fundamentos del bien y nos demuestra que nada es más importante que la dignidad del hombre

/ El filósofo alemán se atreve a desafiar los secretos de Dios y al hacerlo anticipa la física cuántica

experiencias que podamos tener. Kant, con esta línea de pensamiento, anticipa el campo de la física cuántica, aunque se queda corto. Acierta en intuir que el mundo que vemos no es el mundo real, que las cosas cambian según nuestro punto de vista, pero, al mismo tiempo, defiende que hay proposiciones matemáticas y leyes geométricas esenciales, inamovibles y ciertas por todos lados. Desde la teoría de la relatividad de Einstein, sin embargo, sabemos que la razón humana no tiene una relación formal con el mundo. Es decir, que a través de la razón pura no podemos alcanzar la verdad absoluta. Kant, en todo caso, logró que la razón entrara en conflicto consigo misma y Bilbeny cree que en este choque dialéctico está la esencia de su filosofía: ¿cómo elegir entre cosas contrarias pero igualmente verdaderas?

Responder a esta pregunta es atreverse a ver el mundo desde fuera de la escala humana. Supone atreverse a conocer el plan secreto de Dios, a comprender el cosmos más allá de las tres dimensiones, aunque nuestro cerebro, evolucionado dentro de los parámetros de la geometría de Euclides, no nos alcance para descifrar el infinito. Kant llevó su razón al abismo y al hacerlo nos demostró que la meta no es tan importante como el camino. La razón no solo nos ha de descubrir lo oculto sino, por encima de todo, nos ha de proporcionar la estabilidad conceptual necesaria para navegar por el espacio-tiempo, entre la causa y el efecto, entre el bien y el mal. Es un gran regalo y una gran responsabilidad.

Norbert Bilbeny
El torbellino Kant
Ariel. 288 páginas. 20,90 euros

NARRATIVA

Un barcelonés en la corte de los milagros

Miqui Otero ambienta 'Orquesta' en Valdeplata, un lugar inventado que guarda cierta relación con Valdouro, el pueblo de su padre, inmigrante gallego

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

El barcelonés del título es Miqui Otero, nacido en la Ciudad Condal en 1980. La corte de los milagros no es la esperpéntica de Ramón María del Valle Inclán pero sí la de esta Galicia de leyenda que se respira en Valle Inclán, Gonzalo Torrente Ballester, el Cela de *Mazurca para dos muertos*, Álvaro Cunqueiro o el escritor en lengua gallega Carlos Casares. *Rayos* (2016), o la muy celebrada *Simón* (2020), se desarrollan en Barcelona, la Gran Ciudad. En *Orquesta* se traslada al otro extremo del país, a Valdeplata, un lugar inventado que guarda cierta relación con Valdouro, el pueblo de su padre, inmigrante gallego.

El Valle está cercado por montes de eucaliptos, "un árbol que lo quiere todo para él. Que destrozaba nuestro paisaje". Por su culpa hay incendios, por eso el Ayuntamiento ha repartido mecheros de "TODOS CONTRA EL FUEGO", la campaña del Gobierno de principios de los noventa. La orquesta Ardentia consigue que "todo se mueva a la vez, mayores y niños". Y es gracias a ella que conocemos a los numerosos personajes de la novela porque, como señala Otero "somos nosotros, cada uno interpretando la melodía a su manera".

Poderosa presencia tiene el Conde Cristóbal Margarelos, "de al menos ciento cinco años de edad", al que para muchos la pérdida de su mujer, por la que sonaron las campanas durante tres semanas, le ha arrebatado el juicio. Debe gran parte de su fortuna al eucalipto, que le acompañará hasta su muerte. No menos siniestro es el Hijo del Conde, que viola a Placeres Fialeaga, la primera madre soltera del pueblo. En la posguerra se rumoreaba que iba al monte "para subirse la falda con los maquis". Preñada al ser violada por el Hijo del Conde, sueña que le da la teta a un cerdo. El único que la mira bien es Francisco Alegre (como la canción de Juanita Reina), que había sido cantante de orquesta. La

presencia del sexo, o por lo menos del deseo, es muy fuerte en la relación entre Liberto y Adela, relación hecha de miradas lascivas.

El personaje clave es Miguel, se supone que el propio Miqui Otero, en una novela donde todo queda en el aire, y puestos a omitir, con demasiada frecuencia nos cuesta saber de qué personajes está hablando. Todos tienen una función en la novela, en una coralidad que vemos cuando se besan o cuando bailan. Noche de Fiesta es también Noche de Música. "La narradora de esta novela es la Música. Y versos y canciones populares entran y salen del texto": Juan Luis Guerra, los Rodríguez, Ana Kiro, Celia Cruz, El Toro y La Luna, o "una melodía en labios de un niño de once años que presencia esto mientras silba *Quién teme al lobo feroz*".

Estamos en la corte de los milagros por lo mucho de mágica y por las leyendas, "magia y leyenda. Y grandes historias, como aquel barco inglés que naufragó en la costa cargado de acordeones y aún ahora se escuchan", o los árboles voladores. Y nos acompañan las dulces palabras en gallego incorporadas al texto. Pero sobre la magia se impone la realidad del tiempo en esa leopardiana *sera del di di festa*. "En las noches de Fiesta solo se habla del presente y de la muerte"; el Casiguapo "mira a su nieto y se ve en el pasado, su nieto lo mira y no se ve en el futuro". Y a la realidad del *tempus fugit* se añade la realidad del presente: la presencia del maquis, la guerrilla antifranquista, de los falangistas, "la taberna montada con el dinero saqueado en la guerra", o el rey "ahora caído en desgracia".

La bibliografía incluida al final, como "los magníficos tomos sobre mitología gallega de Antonio Reigosa", nos ayuda a entender el sabor gallego de la novela escrita por un barcelonés. /

/ A la realidad del 'tempus fugit' se añade la presencia del maquis, la guerrilla antifranquista; de los falangistas

El escritor Miqui Otero fotografiado recientemente en Barcelona



Miqui Otero
Orquesta
Alfaguara
288 páginas
20,90 euros

PAU VENTED / SHOOTING

NOVELA

Tendríamos que estar contentos y fíjate tú

Barceloneses y barcelonesas preparados, cosmopolitas, pero desengañados de la vida, protagonizan la tercera novela de la periodista Andrea Rodés

JULIÀ GUILLAMON

Barcelona tiene una presencia fluctuante en la narrativa catalana. En este momento no está para nada de moda. ¿Qué es Barcelona? ¿En qué se ha convertido? ¿Qué se puede decir de ella? Pasado el estadio de la pataleta y la distopía hemos iniciado un etapa de inhibición e indiferencia. Desde este punto de vista, *Sols* de Andrea Rodés (Barcelona, 1979) es una novela a contracorriente. Recuerda los libros que David Nel-lo y Laia Aguilar han publicado en los últimos años. Y si damos un salto atrás, las películas de Cesc Gay: *En la ciudad* que, en

broma en broma, tiene ya veinte años. Rodés no empezó a escribir ayer. Ha publicado *Por China con Palillos* (2008) y *Lluny de Pequín* (2012): no ficción en castellano y novela en catalán fruto de una residencia como corresponsal en China. *El germà difícil* fue su segunda novela: una excursión por un paisaje precioso que hace emerger una historia familiar no tan preciosa. También ha escrito un libro de viajes a la taiga de Ussuri siguiendo los pasos del cazador siberiano Dersu Uzala, junto al añorado Cristian Segura -qué pena que este hombre no escriba más ficción-. La gran diferencia de *En la ciudad* respecto a la narrativa sobre Barcelona que se publicaba en el 2003, es que no es

Andrea Rodés

ácida. Sigue a unos cuantos personajes, relacionados unos con otros, y presenta situaciones laborales y sentimentales que definen la manera de vivir de la clase profesional, con sus anhelos y frustraciones. Rodés ha escrito un libro que se le parece.

Una parte de *Sols* pasa en Can Ruti porque los padres de Lluís y Laia están ingresados allí, en la sección de oncología. La conversación entre enfermeras del turno de noche de Can Ruti en la novela de Borja Bagunyà *Els angles morts* (2021) es uno de los grandes momentos de la narrativa catalana de los últimos tiempos: un episodio con un aire de autopsia sobre la crisis personal y colectiva, la precariedad vital, el sentimiento de asistir al final de una época. En *Sols*, en cambio, no hay filosofía ni crítica. Un hombre de cuarenta y dos años que se ha cansado de ser periodista y una chica que está harta del mundo de la publicidad se encuentran allí por casualidad. Mike, el becario del despacho donde trabaja, le tira los tejos. El periodista encuentra jóvenes y guapas a las enfermeras de can Ruti. Los dos padres ingre-

sados, que no pueden hablar porque les han operado de las cuerdas vocales, escriben en pizarras y confabulan para que Lluís y Laia den el paso que no se atreven a dar. Es un planteamiento costumbrista, nada pintoresco, poco complicado, natural. Es la gracia principal de la novela. Que examina la relación de padres e hijos con aprensión: unos padres que apoyan a los hijos que arrancan, unos hijos que toman conciencia de que sus padres no van a estar siempre.

Rodés sigue a otra pareja: Marc, un pianista catalán formado en Estados Unidos que regresa a Barcelona para dar un concierto, e Ingrid, que es fotógrafa y se acaba de hacer un in vitro. Como las cerezas de un cesto, estas parejas arrastran a otras parejas cansadas, infieles, dispuestas a separarse y a volverse a enamorar. Un grupo de gente en aquel estado del "nosequetengo" que la autora identifica con el inicio de la madurez, con unas trayectorias profesionales que no les llenan,



RBA

/ Como las cerezas de un cesto, estas parejas arrastran a otras parejas cansadas, dispuestas a volverse a enamorar

en un ambiente general narcótico, en unos locales que no pasarán a la historia. "Diría que todos los humanos somos así, ¿no? Queremos lo que no tenemos y cuando lo tenemos, ya no lo queremos", dice Laia, con una croqueta en la mano. Deja media en el plato y enciende un cigarrillo.

Sols tiene el mérito de presentar una Barcelona rigurosamente contemporánea, con gente preparada y viajada, que vive al margen del descalabro de la globalización. Una burbuja de pequeños problemas en el caos del mundo. /

Andrea Rodés
Sols

Columna. 240 páginas. 19,90 euros



El objetivo fue salvar el libro

Cuando en el 2016 Wiggins padeció un accidente cerebrovascular masivo, el manuscrito quedó abandonado después de ocho años de trabajo. Su hija, Lara Porzak, fue la que planificó una terapia para salvar a la madre y esta extraordinaria novela, rescatando libretas del estudio de la escritora y llevándolas al hospital para consensuar versiones definitivas y completar rincones oscuros. Así, la construcción se convirtió en una historia de amor madre-hija, que duró tres años. Entre las anécdotas debemos recordar que Wiggins estuvo casada con Salman Rushdie.

Imagen del árido valle de Owens, en el este de California

NOVELA

Lucha contra la sequía y contra un ictus

La autora estadounidense Marianne Wiggins completó esta monumental novela con la ayuda de su hija Lara tras sufrir la dolencia que le impedía leer o escribir

DAVID CASTILLO

La resiliencia contra el ictus que sufrió Marianne Wiggins durante el proceso de construcción de la novela *Las propiedades de la sed* ya daría para otro libro, un making of sobre lo que significa la creatividad en el tiempo adverso contra la muerte.

No es de extrañar, pues, que la escritora nacida en Lancaster (Pensilvania), en el año 1947, haya gestado, con el apoyo de su hija y otros colaboradores, uno de los frescos más singulares y de arquitectura más ambiciosa de la novela americana actual, una de las literatu-

ras nacionales en las que la novela se ha erigido como el gran género, diga lo que diga el jurado del premio Nobel, por ejemplo.

Wiggins reurbanizó el valle de Owens, que había sido zona agrícola antes de la sequía persistente del condado de Los Ángeles, tema de novelas y películas como *Chinatown*, de Roman Polanski, donde se cuestionaba la corrupción política y empresarial con el consumo del agua, las urbanizaciones y los regantes. Wiggins logra introducirnos en su red narrativa, una aventura mayúscula donde el estilo se combina con la trama y el tema hasta dejarnos en los diferentes capítulos con la boca abierta por todas las cumbres que alcanza.

Finalista en otras ocasiones del premio Pulitzer y del National Book Award, esta obra, publicada en inglés en el 2022, merecería todos los premios posibles porque es intensa como las de Francis Scott Fitzgerald o Phillip Roth

y, a la vez, profunda y condensada como Faulkner. Todo bajo el sol y viendo cómo desaparece el agua, o cómo el valle se convierte en un inmenso campo de prisioneros donde las autoridades internan a los inmigrantes japoneses durante el período de la Segunda Guerra Mundial, el libro es una súplica casi bíblica sobre la ambición humana y también la fuerza de la escritora para superar un estadio de destrucción física absoluta.

El ataque nipón a la base de Pearl Harbour, la política del Departamento de Agua de Los Ángeles para drenar el lago que sirve para regar a los campesinos, son otros de los temas que las narraciones desarrollan.

El resultado es una novela clásica, ideal para el verano, para aislarse y tener la sensación de haber hecho de la lectura un asunto importante, para cenar pensando cómo la narradora ha planteado un capítulo determinado o una situación de una manera u otra. O para rehacer las recetas gastronómicas que se nos ofrecen como un condimento más de la lectura entre desiertos, cordilleras y campos de cultivo, como el Manzanar de la novela.

¿Se imaginan terminar un proyecto con uno de sus hijos? Más aún un producto de artesanía, porque Wiggins escribe a mano y el proceso fue palabra por palabra, con terribles discusiones

entre madre e hija. Cuando la escritora pudo leer porque iba recuperando la vista, la nitidez expuesta la animó más y más, dejando la lesión en segundo plano. Wiggins quiso que el valle fuese el auténtico protagonista, no solo en las descripciones sino en la combinación de los elementos, viento, fuego y agua. De este modo, *Las propiedades de la sed* es una novela eminentemente sensorial, barnizada por el amor que quedó del trabajo conjunto entre Wiggins y su hija, empapada de amor, de nostalgia y de historia, todo aderezado con palabras en el castellano que utilizan alumnos de los personajes y la propia autora dentro del rancho donde se mezclan culturas e idiosincrasias.

Los diálogos y las descripciones actúan sobre la narración para impulsarla en perfecto equilibrio. Las diferentes propiedades del agua que ilustra cada capítulo sirven de base para desplegar la vida de una familia y de un territorio desgraciado y, a la vez, milagroso. Marianne Wiggins lo hace desde el este decimonónico, del origen familiar, a la evocación de dos anarquistas, Ralph Waldo Emerson y Henry David Thoreau, padres de la patria americana y clásicos del movimiento libertario. /

Marianne Wiggins *Las propiedades de la sed* Traducción de Celia Filipetto. Libros del Asteroide. 620 páginas. 29 euros

/ Es intensa como Scott Fitzgerald o Philip Roth y, a la vez, profunda y condensada como Faulkner

NARRATIVA

Padre e hija

A través de los libros heredados, la mexicana Aura García-Junco revisita la relación con su padre e intenta salvar la distancia que había entre ambos

EVA MUÑOZ

La relación con los padres, con uno de ellos o con ambos, es una de las más complejas para la mayoría de los mortales. También es así para la escritora Aura Gar-

cía-Junco (Ciudad de México, 1988) con su progenitor, el también escritor y promotor cultural pero, sobre todo, personaje excéntrico y excesivo, Juan Manuel García-Junco, conocido en los ambientes literarios mexicanos como H. Pascal.

El germen del último libro de la autora se sitúa en el mes de julio del 2019, cuando H. Pascal es hallado muerto en su exiguo apartamento de alquiler junto a sus diez mil libros. Esos libros y las librerías que los contenían constituían todo su patrimonio, el único legado a sus hijos. En los meses sucesivos y conforme va acercándose a una parte de esos libros y librerías lleva-

dos a su casa tal cual si fueran unos animales extraños a los que va a acabar conociendo y adoptando, García-Junco va a tratar de comprender al padre, de conocerlo, de perdonarlo... de salvar la grandísima distancia que en su juventud se instauró entre ambos. Así, vamos a asistir a una suerte de ejercicio de bibliomanía, psicoanálisis, memoria y reflexión que adoptará la forma de narrativa personal y en la que los libros van a servir a la escritora para recordar al padre, su trayectoria vital y su carácter, sus debilidades y zonas oscuras... Le van a servir, sobre todo, para hacerse preguntas y, a veces, para darse algunas respuestas, pero también para incorporar una serie de reflexiones acerca de una gran variedad de asuntos que forman parte asimismo de ese acercamiento e intento de comprensión del padre.

En su libro sobre el arte de la narrativa personal *La situación y la historia*, Vivian

Gornick dice que la clave de ese género estriba en hallar la distancia justa que nos permita narrar la propia historia. García-Junco, lectora de Gornick, nos advierte que ella no está dispuesta a arrastrar el fantasma del padre durante años. ¿Es acaso su estilo digresivo y fragmentario, ese merodear acerca de una gran cantidad de asuntos en un inagotable juego de aproximación y toma de distancia que alcanza momentos de gran intensidad emocional o poética, pero otros con la temperatura del ensayo o la crónica periodística, su particular forma de tomar distancia? Diría que sí. Otro elemento estilístico a destacar es el de las notas al pie, convertidas en pequeños aforismos, paradojas o definiciones humorísticas o poéticas, para las que ha sabido encontrar la extensión y número justos, evitando un exceso que nos saque de la narración. Un libro notable y una muy recomendable lectura. /



Aura García-Junco
Dios fulmine a la que escriba sobre mí
Sexto Piso
216 páginas
18,90 euros

ENSAYO

¿Psicópatas depravados o gente corriente?

El psiquiatra Leopoldo Ortega-Monasterio analiza la tetrada maligna de psicopatía, narcisismo, maquiavelismo y sadismo y pone en cuestión ideas consagradas

JAVIER MELERO

Uno emprende la lectura de un ensayo sobre la maldad escrito por un psiquiatra con una cierta prevención. A fin de cuentas, el mal es una categoría de naturaleza moral –íntimamente vinculada a las de *bien y libre albedrío*–, que ha hecho correr ríos de tinta desde el origen de los tiempos. Un campo (de minas) más propio de teólogos y filósofos que de médicos. Afortunadamente, el autor es el primero en salir al paso y confesar, ya en las primeras líneas, respeto, reserva e incertidumbre. No es para menos, y Leopoldo Ortega-Monasterio demuestra ser la clase de humanista culto que sabe que el producto de la reflexión no suele ser la certeza, sino la mejora de la calidad de las dudas.

Por eso tiende en el diván del psicoanalista al optimismo racionalista que, surgido de la Ilustración, prosperó en el siglo XIX con la pretensión de hallar respuestas científicas a las incógnitas metafísicas que habían preocupado a santo Tomás, a Spinoza y a Kant. Un objetivo que, en algún momento, pareció que llegaba a tener al alcance de la mano.

Era cuando Cesare Lombroso, en sus estudios sobre el hombre delincuente, creía hallar la solución al origen del mal en la morfología de los cráneos de los criminales, en sus parietales hundidos y la estrechez de las frentes. Todo eso semeja ahora una pseudociencia del calibre de la homeopatía, pero hubo una época en que condicionó no sólo la medicina, sino también el derecho penal. La perversión que se concretaba en el crimen no casaba con la concepción rousseauiana del hombre entonces en boga: la conducta antinormativa no podía ser disidencia, ni libre voluntad de dañar; necesariamente había de tratarse de una patología.

Fue una corriente de pensamiento que consideró que la pena legal –impuesta en un proceso penal basado en el a priori indemostrable de la capacidad del individuo de distinguir el bien del mal y orientar su actuación en consecuencia– debía ser

suprimida y sustituida por medidas de seguridad administradas por médicos y criminólogos que en modo alguno suponían un reproche de tipo moral. Eran una cura, como un apósito o una amputación, y la represión del crimen debía deshacerse de cualquier atadura trascendental. Su fracaso no puso fin a una perplejidad que aún nos acompaña. La necesidad de creer que los crímenes, especialmente los más horribles, sólo pueden deberse a una mente enajenada, porque ponerlo en cuestión nos conduce a un dilema aún más espantoso que la locura, el de saber que hay monstruos y que nosotros mismos podemos ser uno de ellos. Tal vez por eso, cuando Ortega-Monasterio analiza la tetrada maligna de psicopatía, narcisismo, maquiavelismo y sadismo tendemos a pensar en seres de ficción, en Hannibal Lecter o el protagonista del *American Psycho* de Easton Ellis. La última parte del libro, dedicada al análisis de tres casos reales, aleja cualquier visión romántica o idealizada del psicópata.

Freud, Klein, Lacan y otros grandes nombres acompañan al autor en su recorrido por la anatomía del mal en términos comprensibles no sólo para el especialista, sino para cualquier lector interesado por el lado más oscuro de la conducta humana. Sus reflexiones en torno a los criminales nazis y las aportaciones de Hannah Arendt sobre la banalidad del mal resultan esclarecedoras. Antes de los juicios contra los criminales nazis, parecía evidente que estos eran demoníacos y malignos. Pero cuando sus análisis psicológicos se completaron, la respuesta no estaba en absoluto tan clara. Los hallazgos fueron tan desconcertantes que se ocultaron durante décadas y aún hoy constituyen un tópico para debates virulentos: ¿psicópatas depravados o gente corriente víctima de sus circunstancias? Ortega-Monasterio no da la respuesta, pero enriquece brillantemente nuestra congoja. /

/ Parecía evidente que los criminales nazis eran demoníacos. Pero sus análisis psicológicos no fueron tan claros

Figura de cera de Hannibal Lecter del Museo de Cera de Hollywood en un almacén para ser subastada

PAUL HARRIS / GETTY



Agustí Colomines
Amnistia i llibertat!
28 d'octubre de 1973
Rosa dels Vents
384 pàgines
22,90 euros

Reunión de la Asamblea de Catalunya



HISTORIA

La desunión del antifranquismo

A partir de una fecha clave en la historia de la Asamblea de Catalunya, Agustí Colomines repasa la evolución del antifranquismo catalán

JOAN ESCULIES

El 28 de octubre de 1973, la policía franquista detuvo a 113 personas en la iglesia de Santa Maria Mitjancera en Barcelona, que participaban en una reunión clandestina de la Asamblea de Catalunya. Agustí Colomines (Barcelona, 1957) estaba allí. Tenía quince años, pero escapó pasando por en medio de la policía junto a una señora que había acudido a misa.

Con esta vivencia como trasfondo, el profesor titular de Historia Contemporánea de la Universitat de Barcelona reconstruye en *Amnistia i llibertat!* la lucha antifranquista entre 1971 y 1977. Sigue así el formato de la colección *Dies que han fet Catalunya* de la editorial Rosa dels Vents, que en otras ocasiones hemos comentado. La excusa de una fecha sirve para que el historiador de turno revise un periodo y lo mire desde otro ángulo. Colomines se ha enfrentado a partir de una parte de la bibliografía existente. (Faltan títulos importantes, de Enric Pujol, de Ysàs i Molinero, entre otros).

El volumen, de 330 páginas, tiene un cuerpo central con largas listas de nombres y transcripciones de citas y manifiestos donde sale todo el mundo –hay un índice onomástico de treinta páginas–. Eso lo hace útil pero no precisamente “trepidante”, como dice el director de la colección Agustí Alcobero en la introducción. También hay errores. Por ejemplo: Josep Irla no era vicepresidente del Parlament, sino presidente; Francesc Macià no inauguró el Parlament el 14 de diciembre de 1932, sino el 6.

Aspectos que muestran que –en general– la edición de los ensayos históricos requiere de lectores previos que los peinen para hacerlos más legibles y corrijan lapsus que, a la fuerza, a un autor se le pueden escapar cuando abarca periodos amplios. Al margen de eso, el libro tiene dos momentos en especial interesantes, la obertura y la clausura.

En el inicio, el historiador recorre el final de los años sesenta y el inicio de los setenta. Lo define como “una época de reconstrucción de consensos, de recuperación nacional” que, después de una “aceleración rápida de la historia”, dará paso a una “nueva confrontación política y al fin de las unanimidades”. Este centenar de páginas, que incluye la detención de los 113, es ágil. Colomines entrelaza política internacional, nacional con cultura y lo que llama los “espacios de libertad” –discotecas, cafés, librerías– y el lector enseguida se conecta.

Este ritmo también está presente en la treintena de páginas final, en las que concluye que “la ruptura democrática catalana que contrastaba con el continuismo en la mayoría de los territorios de España, finalmente, como se ha podido comprobar con el tiempo, se construyó sobre la debilidad, la desunión y la desconfianza”. Y también que el periodo final del franquismo y la transición no fueron etapas plácidas, ni de grandes consensos azucarados sino, a menudo, forzados. En eso se tiene que insistir, pero a estas alturas ya no es novedad. Contamos con tanta bibliografía que lo certifica que lo contrario solo lo puede defender a un iletrado.

/ El periodo final del franquismo y la transición no fueron etapas plácidas, ni de consensos azucarados

Un último aspecto provechoso del volumen son los esporádicos informes de la diplomacia norteamericana que alían el relato: transcripciones de entrevistas al monje y archivero de Montserrat, Marc Taxonera, sobre la oposición franquista o informes sobre acciones de la Asamblea de Catalunya, que demuestran que se seguía con atención la evolución del “Catalan Regionalism (if not separatism)”. Es documentación colateral de la investigación que desde hace años Agustí Colomines dedica a la figura de Joaquín Maurín, con estancias en Estados Unidos incluidas. Si su paso por la política le deja tiempo para escribir la biografía, los lectores la verán comentada en estas páginas. /

/ La autora nos proporciona detalles que permiten leer la obra sintiendo la propia canícula

/ La biografía innova en su enfoque, al ceñirse a un periodo corto y concreto, menos de un mes

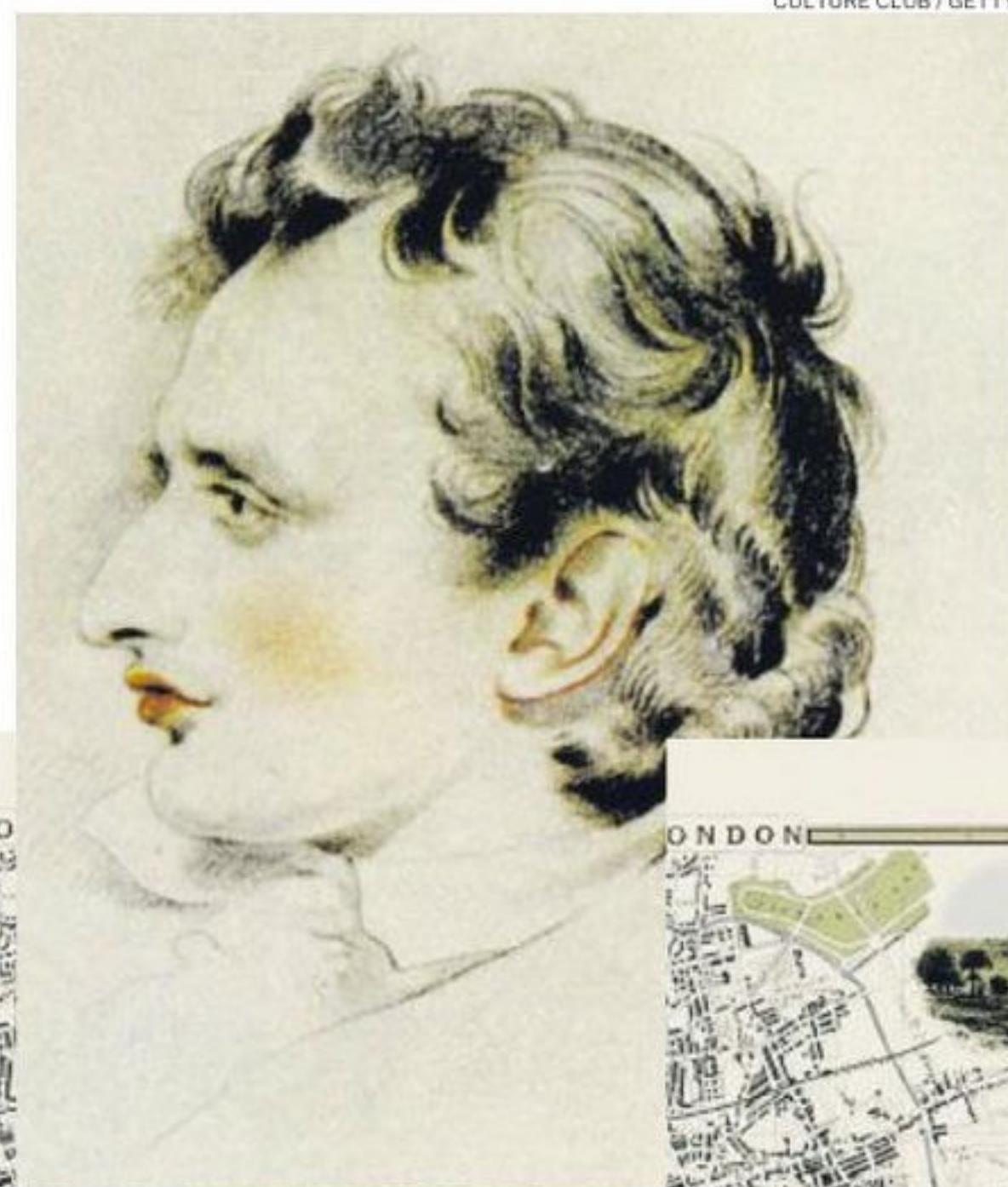
Mapa de Londres en 1846, por AH Payne, con una ilustración a la derecha de Hampstead Heath

De arriba a abajo: el pintor Benjamin Robert Haydon, que se suicidó el 22 de junio de 1846 debido a sus grandes deudas.

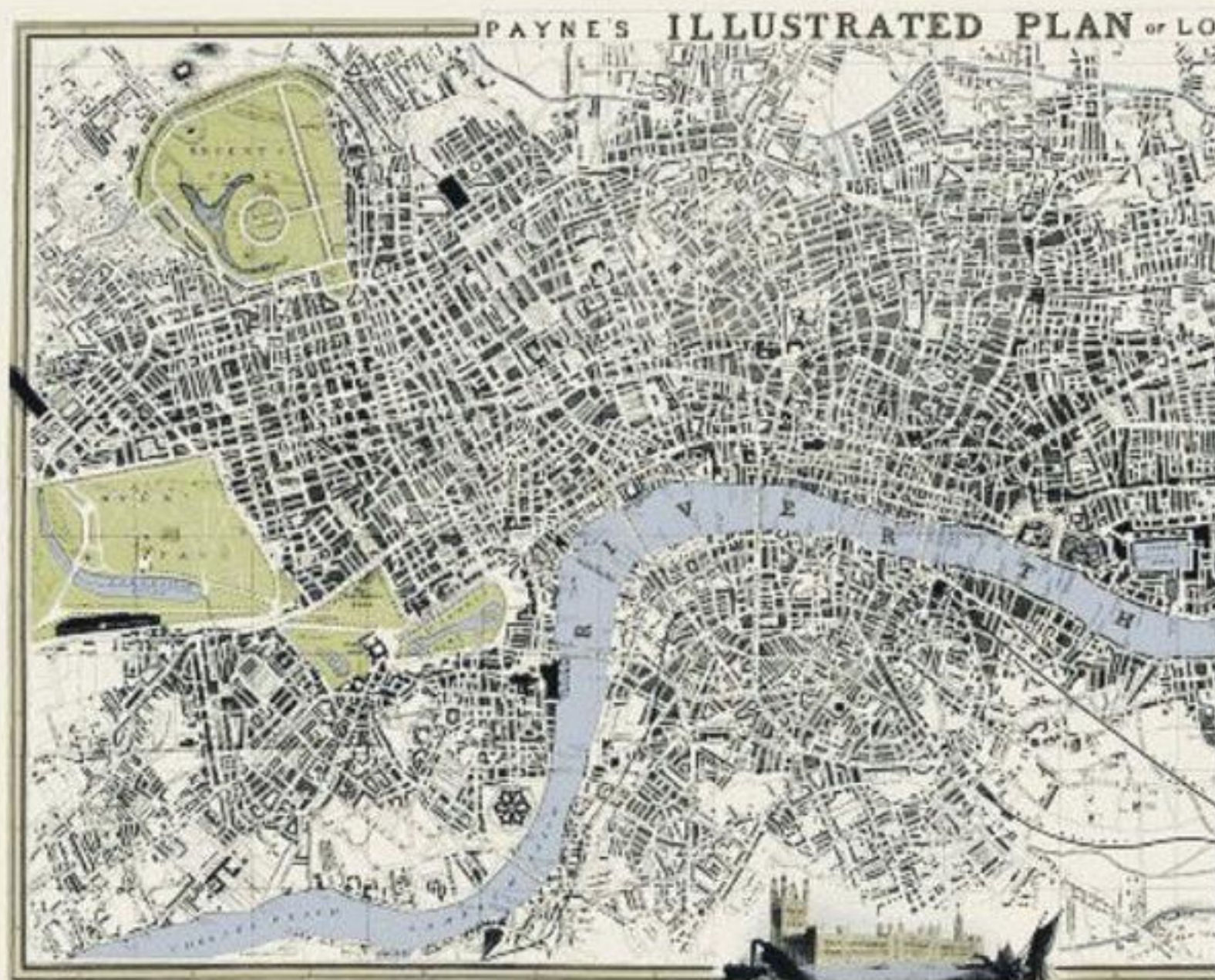
Jane Welsh Carlyle, escritora y esposa del también escritor Thomas Carlyle. Ambos grandes amigos del pintor.

Elizabeth Barrett Browning, amiga del pintor Haydon, guardaba en su casa sus cuadros por si lo embargaban.

Thomas Carlyle, historiador y filósofo además de ensayista. Su matrimonio con Jane no vivía un buen momento.



Robert Browning, dramaturgo y poeta, prometido, aún en secreto con Elizabeth, escritora y activista contra la esclavitud.



Retrato de grupo Las altas temperaturas que Londres sufrió el verano de 1846 son el preludio de la fascinante biografía grupal que construye Alethea Hayter de un grupo de intelectuales: todo está sacado de las cartas, diarios y memorias de los protagonistas

Escuela de calor

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN

El 22 de junio de 1846, lunes, los termómetros alcanzaron en Londres los 32 grados a la sombra. El país vivía una ola de calor sin precedentes que ya se había saldado con numerosas muertes, incluidos los ahogados cuando se bañaban para refrescarse en lugares como el Támesis. El pintor Benjamin Robert Haydon se levantó tras una mala noche propiciada no sólo por las temperaturas y fue andando, pese al sol inclemente y a que las alcantarillas desprendían un olor insostenible, hasta Oxford Street. Allí se detuvo en una armería y compró una pistola. De vuelta a su domicilio, comió encerrado en su estudio, escribió más cartas, un testamento con más de diecinueve cláusulas y la última entrada de su diario. Después se pegó un tiro que resonó en la casa, pero como un grupo de soldados había estado disparando sus armas en el cercano Hyde Park, su esposa no le dio importancia y se marchó a Brixton.

Mientras Haydon luchaba sobre la alfombra contra su vida, porque los huesos del cráneo habían detenido la bala, la hija decidía acompañar a su madre hasta

la estación. El pintor intentó dispararse por segunda vez, pero no alcanzó la pistola, así que tuvo que buscar como pudo su navaja, y con ella se rebanó dos veces el cuello delante de uno de sus cuadros. Cuando la hija volvió hora y media más tarde, encontró a su padre en un charco de sangre que en un principio confundió con la pintura roja que utilizaba.

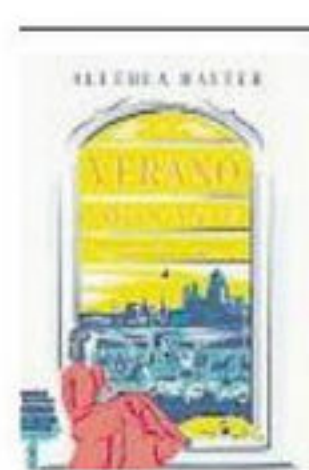
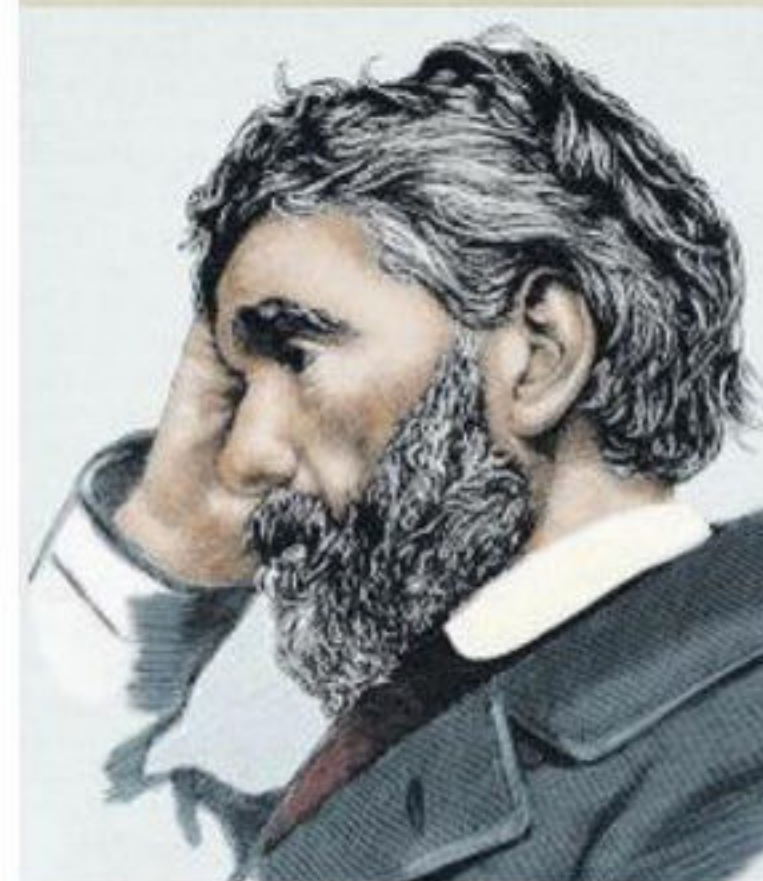
Unos días antes, el 18 de junio, Haydon había depositado cinco cuadros y tres baúles en la casa de Elizabeth Barrett; ambos eran amigos por correspondencia y no era la primera vez que la poeta guardaba pertenencias del pintor, por si lo embargaban. Es en este día de junio cuando se inicia *Un verano sofocante*, el retrato de grupo con el que Alethea Hayter (1911-2006) sacudió el mundo literario en 1965 y que ahora se publica en nuestro país. Una biografía como nunca se había hecho, por su ambición de absoluta veracidad: "En este libro no hay nada inventado. Cada incidente, cada frase de un diálogo, cada gesto, la comida, las flores, los muebles... todo está tomado de las cartas, los diarios y los recuerdos de los hombres y mujeres implicados", ex-



plica Hayter en el prólogo, una selección de material ayudada por una cualidad de estos: "Casi todos ellos escritores profesionales con una memoria formidable y una capacidad descriptiva sumamente desarrollada". Los "hombres y mujeres implicados" son el pintor Benjamin Robert Haydon, el matrimonio Carlyle, Elizabeth Barrett y su futuro esposo Robert Browning, además de apariciones de Dickens, Keats o Wordsworth.

Todos ellos se ven afectados por la ola de calor de aquel verano, las cartas que se intercambian Barrett y Rowning un par de veces al día son cada vez más tórridas, la desesperación por las deudas sume a Haydon en un estado progresivamente febril, en la habitación de la señorita Barrett la temperatura era de 27 grados, y aunque la poeta se pasaba el día tumbada bebiendo limonada aún tuvo fuerzas para escribir a su prometido que "es un calor de caldero, más que un calor de fuego". Otra innovación de esta biografía fue ceñir la narración a unos pocos días: concluye el lunes 13 de julio, día en que Haydon fue enterrado en Paddington New Churchyard, con el resto de protagonistas preguntándose qué podrían haber hecho para aliviar su situación (hacerle un préstamo).

De Alethea Hayter, quien durante 25 años formó parte del British Council como embajadora cultural y de la Real Sociedad de Literatura de Gran Bretaña, se suele señalar su afición por los cotilleos, ella misma confesaba que la lectura de las cartas de sus biografiados le daba "la sensación de ser una criada curiosa". Esa "criada curiosa" enriquece su narración, que no olvidemos se nutre siempre del material proporcionado por sus protagonistas, con informaciones como que los Carlyle sufrían estreñimiento porque evitaban comer frutas o verduras frescas, o que variaban la hora de la cena en función de sus creencias del momento sobre la dispepsia o el insomnio. Detalles que acaban atrapando al lector como si estuviera envuelto en la canícula. /



Alethea Hayter **Un verano sofocante. Escenas de la vida literaria londinense en 1846** Trad. Mariano Peyrou Taurus 264 páginas 21,75 euros



La vieja Europa tiene en Italia una fuente de cultura humanista

HISTORIA

Occidente visto desde la cocina

La autora desafía el concepto de civilización occidental que va desde la antigüedad clásica hasta el mundo actual, analizando figuras históricas poco usuales

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

En la primavera del 2024 vuelve el gran ensayo sobre las categorías este-oeste, una coda al *Orientalismo* de Edward Said. El interés suscitado por *Occidente. Una nueva historia de una vieja idea* de Naoise Mac Sweeney en este lector es básicamente político pues se nos invita a decidir si estamos dispuestos a asumir el pasado, o no lo estamos. Este argumento se expone con soltura por la galardonada arqueóloga graduada por la Universidad de Cambridge, que se califica a sí misma de “mujer, mestiza, que no pinta nada en una tradición relacionada con una élite de hombres blancos”; y que confecciona un libro con dudas incluso del lugar donde debe hacerlo, pues alguna vez se vio en la necesidad de “escribir capítulos en la cocina de mi casa de Viena, una antigua capital imperial con una demografía poscolonial muy diferente de la de Londres, la antigua capital imperial en la que nació”.

Aparte de que este comentario dicho de pasada es una lisonja a Margaret Mitchell, pues es notorio que fue en la cocina donde imaginó *Gone with the Wind*, también es un elogio a las memorias de Said *Fuera de lugar* al invocarlas para la legitimación del rechazo de la pureza en los abundantes giros que ha conocido la conciencia de Occidente, en la cultura, las artes, la moral y las costumbres.

Mi lectura de *Occidente*, emotiva y perturbadora desde el inicio, está sin embargo mezclada de insatisfacción.

¡Por fin me llega a las manos un libro con el que discutir! Pero a veces, en mitad del desacuerdo, me doy cuenta de que su elogiada autora (Peter Frankopan considera la obra “un logro fantástico”) habla de algo diferente a lo que yo pienso que quiere decir. Es difícil entender a los hijos. Incluso la confesión con la que justifica que los libros recomendados (“son solo los escritos originalmente en inglés pues este es el lenguaje en el que se escribió el original”) sorprende en plena globalización, aunque creo que si se hubiera esforzado por atender otras lenguas no habría tenido errores indignos de ella, como tomar a Gonzalo Fernández de Córdoba, mecenas de Juan Latino, por su abuelo El Gran Capitán: deslíz que también se le ha escapado a sus editores pues es imposible que fuera así cuando Latino nace en 1518, tres años después de la muerte del insigne militar cordobés en 1515. Cosas que ocurren por mantener la línea imperial en las lecturas.

Pero, en fin, esos deslindes (y otros que no cito, como confundir geometría con geografía al hablar de Descartes) no debe hacernos olvidar que es un libro bien modelado, inteligente y de fuerte compromiso moral: ejemplo perfecto de la forma de escribir historia de la generación nacida en los ochenta y educada en los combates culturales de la postmodernidad.

Salgo a su encuentro, por tanto, con la esperanza de que me aclare el futuro de Occidente: ¿hacia dónde se dirige?, para utilizar el interrogante empleado por la autora para salir al paso de “quienes querían hacernos retroceder, pues trafican con la nostalgia de un tiempo pasado”; pero la sombra de Said interviene en los dos ejes en los que descansa: primero, el análisis de las imprecisiones históricas de la civilización occidental en cuanto gran narración, deconstruyendo desde los orígenes la

fantasía de una línea cultural ininterrumpida; y, segundo, el estudio de catorce personajes históricos citados como testigos para asentar el argumento: Occidente es una categoría que aún se puede utilizar siempre y cuando se lean los autores correctos para “interpretar los microrrelatos que lo componen para después ordenar y entender el bagaje ideológico que pesa sobre él”.

En las veinte páginas introductorias la autora invita a seguir el modo de cómo se han devanado los sesos los catorce elegidos no por ser “grandes hombres”, sino por ser “personas en cuya vida y obra vislumbramos el Zeitgeist”. Es verdad: el espíritu de la época está

ANDREW NUMBERG AS.



Naoise Mac Sweeney es profesora en el Instituto de Arqueología Clásica de la Universidad de Viena

presente en todos ellos hasta el punto de que permiten “demostrar, a escala personal, la necesidad de desechar las narraciones grandilocuentes y de proponernos un conjunto de linajes más brillantes y diversos con los que crear una nueva versión de la historia occidental”. Eso está claro, pero hay que denunciarlo: “La realidad casi nunca trunca una buena historia, sobre todo cuando esa historia tiene un objetivo político”.

Así, para que el lector lo entienda de una vez, el sintagma del choque de civilizaciones que se atribuye al sociólogo estadounidense Samuel Huntington ya estaba presente en “la propaganda antiturca de los Habsburgo que eclipsó el mito de unos antepasados comunes de Oriente y Occidente y evitó la alianza anglootomana”.

La invención de Occidente, surgida al inicio del siglo XVII, provoca con Francis Bacon un movimiento sísmico en la geopolítica que llega hasta hoy, hasta el testimonio de la alcaldesa de Hong Kong Carrie Lam, que ha sido capaz de cuestionar a la vez el modo de producción asiático, ese icono del marxismo pop, y la diplomacia cultural del gobierno de Xi Jinping como una forma de poder blando.

Un reto de historiadora que al mismo tiempo es un despertar de la conciencia del pasado: el lector se ve arrastrado así por un hilo tejido de interrogaciones sobre las exigencias y necesidades del siglo XXI, que la autora, cual Ariadna, le ofrece desde el primer momento al mostrar que Heródoto no es la figura central de una concepción occidental de la Grecia clásica, sino su irónico crítico, una línea de pensamiento heredada por al-Kindi, Tullia d'Aragona o Joseph Warren.

Con esa valiente actitud, Mac Sweeney saca a nuestra herencia cultural de las apacibles explanadas donde siempre la hemos visto, el humanismo del siglo XV y la Ilustración del siglo XVIII, y la lleva al territorio de una narración asentada en hechos, personas y cosas con la cual extrae las claves para reescribir el gran relato de la historia de Occidente.

En eso estamos. Continuará. /

Naoise Mac Sweeney
Occidente
Trad. de Fernando Borrajo
Paidós
414 páginas
28 euros

/ La creación del término, del siglo XVII, genera un trastorno en la geopolítica que llega hasta hoy

/ Lleva nuestra herencia cultural del humanismo y la Ilustración a un relato de hechos y personas

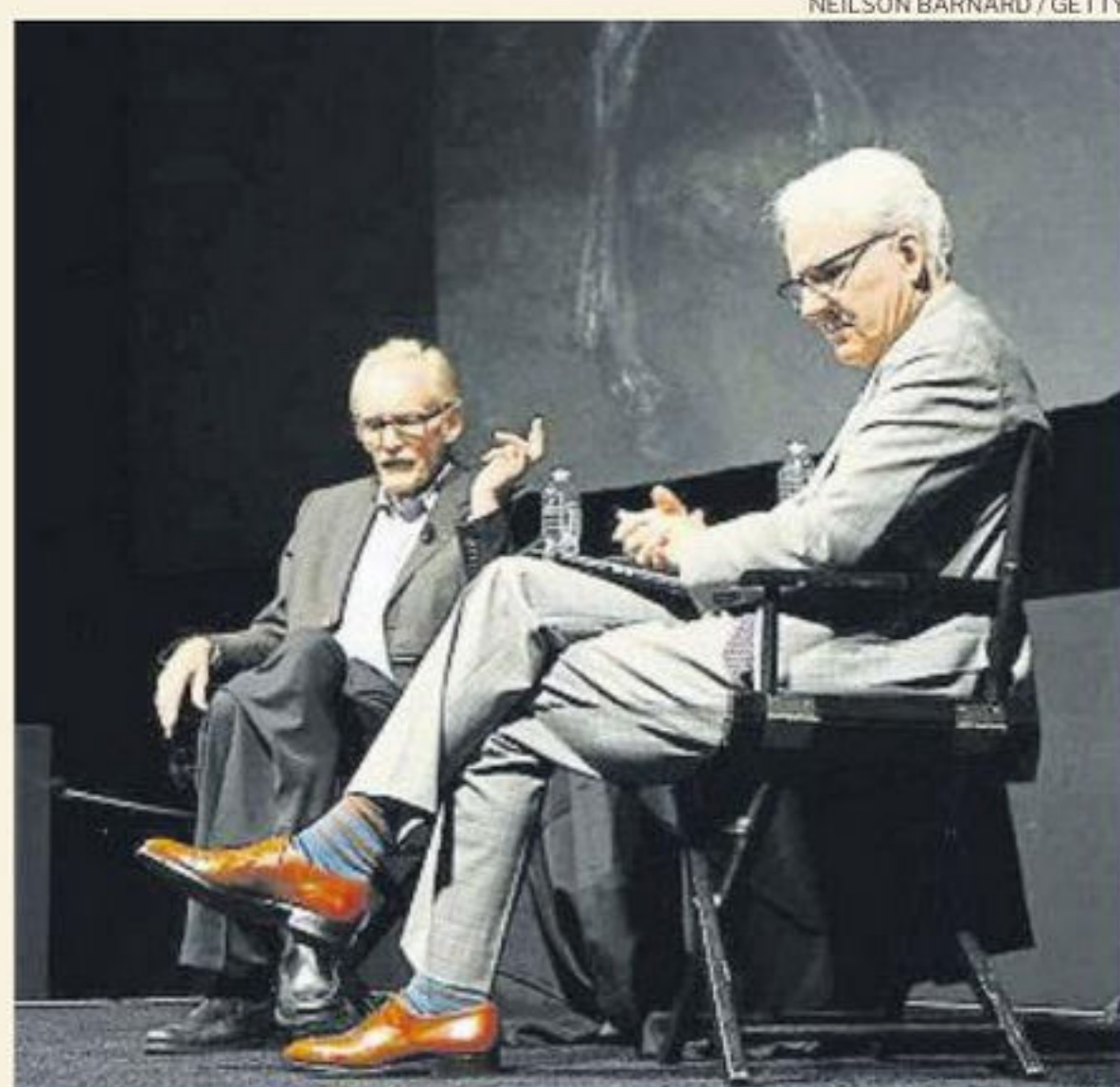
// Antivirales



BEGONA GÓMEZ URZAIZ

El arte de morir

ARTE El cómico Steve Martin lleva comprando obras de arte para su colección desde que tenía 21 años. Sus superéxitos de taquilla en los ochenta y noventa, como *Los gemelos golpean dos veces*, le permitieron financiar obras de Hopper, Bacon, De Kooning y algunos contemporáneos como Cindy Sherman. Martin tenía entre sus mejores amigos al fallecido crítico de arte Peter Schjeldahl, que propició su encuentro con la que hoy es su esposa, la periodista de *The New Yorker* Anne Stringfield. En un texto reciente en esa misma revista, Martin recuerda un viaje muy especial que ambos hicieron junto a Schjeldahl y su esposa, cuando ya a su amigo le habían diagnosticado un cáncer muy agresivo y le habían pronosticado apenas unos seis meses de vida.



NEILSON BARNARD / GETTY

Era el 2019 y decidieron ir a Madrid para que Schjeldahl pudiera ver por última vez el cuadro que le obsesionaba, *Las Meninas*. El cómico describe cómo acamparon en la cafetería del Prado (con su "lujuriosa oferta de pasteles y tartas") e iban emergiendo para ver los cuadros de "Goya y Meléndez y Chardin", para terminar siempre rendidos a

Velázquez. "Si se escapaba, incluso en el laberinto del Prado, siempre acababa encontrando su camino de vuelta al cuadro, como un ratón con su queso", escribe. Tras el viaje, y gracias a un tratamiento experimental, Schjeldahl logró vivir dos años más y dejó, en *The New Yorker*, un texto de despedida memorable titulado *El arte de morir*.

Carlos en rojo

POLÉMICA "El retrato de Satán en el infierno". "Las salpicaduras de los crímenes del imperio británico". "Se nota que lo han hecho con un tampón usado". Las redes hablaron hace unos días cuando se desveló el primer retrato oficial de Carlos de Inglaterra, pintado por Jonathan Yeo, un retratista habitual de los famosos y poderosos. La reacción de Carlos, que dio un respingo al retirarle el velo que lo cubría, contribuyó a la viralidad. Los críticos están divididos. Richard Morris lo juzgó como un ejemplo de lo que solían ser los retratos oficiales antes de la fotografía.

"Un pintor captaba tu apariencia real y aceptabas la revelación de tus taras y tu mortalidad, que es lo que Yeo captura aquí", dijo. En *The Guardian* Jonathan Jones tuvo menos piedad: "Yeo ha visto a Carlos de la misma manera que ve a todo el mundo: sin gracia (...) su arte es repetitivo y este cuadro sigue la fórmula. Hace un estudio pedante de las facciones de alguien y luego, qué atrevido, contrapone ese reflejo rancio con un estallido abstracto de papel pintado en colores chocantes. Esto es escaparse del arte del retrato, basado en la observación dura y aguda".



AARON CHOWN / AFP

No, gracias

TENDENCIAS En su libro *Los Boys Club* (Península), Martine Delvaux usa esa metáfora, la del club exclusivo de hombres blancos y heterosexuales, para extenderla a tantos otros circuitos cerrados, controlados aun por esa demografía. Más allá de la metáfora, la versión literal, lugares en los que no está permitida la entrada a mujeres, aún existe. Hace poco, los miembros del Garrick Club, uno de los "clubs de caballeros" más antiguos y exclusivos de Londres, votó por fin la admisión de mujeres. No todos los tenían claro. Poco conmovidos por el discurso a favor del sí que dio Stephen Fry, que es miembro —también lo son el rey Carlos, el jefe del servicio secreto británico, Richard Moore, el actor Brian Cox, el director de la Royal Opera House y varias docenas de parlamentarios—, el 40% de los integrantes votó que la institución debía seguir siendo solo masculina. Se ha dicho que la actriz Judi Dench podría convertirse en la primera membresa y hay otros nombres que toleraría el Garrick, como el de la clasicista Mary Beard. Aunque algunas de ellas, preguntadas, ya han dicho que no, gracias. Si eso otro día.

Preferiría no hacerlo

PANTALLAS Hace unos meses se generó un debate (en realidad, varios debates) cuando el actor Penn Badgley dijo que había pedido no hacer escenas de sexo en la serie *You* por respeto a su esposa. "La fidelidad en las relaciones, y especialmente en mi matrimonio, es importante para mí y llegó a un punto en que no quería hacer eso", dijo, dando a entender que rodar escenas íntimas equivalía a romper el

pacto monógamo con su mujer. Aunque más tarde matizó sus declaraciones, y regañó a los medios por "sobredimensionarlas", la idea estaba ahí. Más recientemente, ha sido Ryan Gosling, que está disfrutando de un taquillazo con la ligera *El especialista* tras su papel de Ken en *Barbie*, quien ha dicho que prefiere no aceptar papeles dramáticos como los que le dieron prestigio (y una carrera) hace más de una década en películas como *Half Nelson*, por la manera en que afectan a su dinámica familiar, con dos niñas pequeñas.

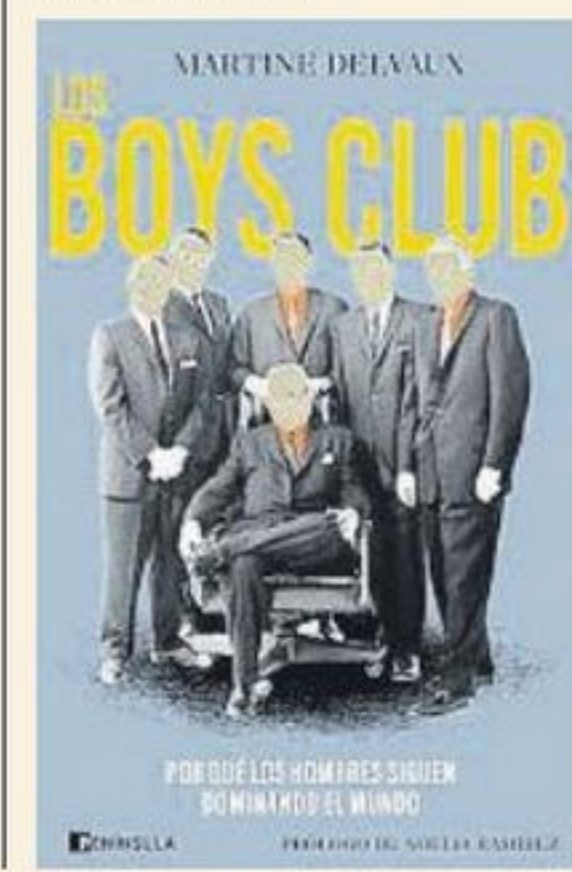


NETFLIX

Mientras, Natalie Portman ha implicado de alguna manera lo contrario, que ella sí hace papeles dramáticos siendo madre de niños

pequeños porque no se le ocurre acercarse al método, llevarse el papel a casa. Que es algo que, dice, no está al alcance de las actrices, de

quien se espera mayor naturalidad y capacidad multitarea, tanto como de los actores. Aunque todas las posturas son interesantes, muy contemporáneas y propias de intérpretes hiperprivilegiados, que pueden escoger sus papeles muy bien pagados, llegados a este punto siempre hay alguien que se acuerda de la famosa frase que le espetó Laurence Olivier a un imberbe Dustin Hoffman, estando este agobiado por la mala vida del actor Stanislavski: "Mi querido joven, ¿ha probado usted a actuar?"



LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Establecimientos consultados: Barcelona Abacus, Corte Inglés, Casa del Libro, FNAC, La Central, Laie, Ona, *Bemat, Girona Librería 22, Terrassa La Temeraria, Badalona Saltamartí, Sabadell La Llar del Llibre, Vilafranca L'Odíssea.

N: Libro nuevo en la lista

Ficción castellano

SEMANAS EN LISTA

1 3 **Un animal salvaje** Jöel Dicker, Alfaguara. Sophie Braun se prepara para cumplir 40 años en medio de intrigas diabólicas. 6

2 1 **La grieta del silencio** Javier Castillo, Suma. Un niño de siete años desaparece y la periodista Triggs investiga su paradero. 5

3 5 **Tan poca vida** Hanyia Yanagihara, Lumen. Las vidas de cuatro hombres que crecen juntos en Manhattan. 3

4 4 **Blackwater I. La riada** Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX. 9

5 - **Baumgartner** Paul Auster, Seix Barral. Un profesor septuagenario evoca a su mujer, fallecida nueve años atrás. 6

Ficción catalán

SEMANAS EN LISTA

1 2 **Història d'un piano** Ramon Gener, Columna. Un piano de 1915 pasa de unas manos a otras mientras Europa arde. 9

2 - **Baumgartner** Paul Auster, Edicions 62. Un profesor septuagenario evoca a su mujer, fallecida nueve años atrás. 7

3 3 **Un animal salvatge** Jöel Dicker, La Campana. Sophie Braun se prepara para cumplir 40 años en medio de intrigas diabólicas. 6

4 1 **Blackwater I. La riada** Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX. 9

5 5 **Blackwater II. El dic** Michael McDowell, Blackie Books. Las relaciones dentro de la familia Caskey se vuelven turbulentas. 3

No ficción castellano

SEMANAS EN LISTA

1 1 **Recupera tu mente, reconquista tu vida** Marian Rojas Estapé, Espasa. Cómo reconectar con nosotros mismos. 6

2 2 **Hábitos atómicos** James Clear, Diana. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestra vida. 60

3 - **Cómo hacer que te pasen cosas buenas** Marian Rojas Estapé, Espasa. Cómo aplicar las propias capacidades para ser feliz. 49

4 - **Estuve aquí y me acordé de nosotros** Anna Pacheco, Anagrama. Radiografía de las dinámicas laborales en el sector del turismo. 2

5 N **Algo que sirva como luz** Fernando Navarro, Aguilar. La historia de la banda de pop-rock Supersubmarina, su éxito y su caída. -

No ficción catalán

SEMANAS EN LISTA

1 N **No facis muntanyes de grans de sorra** Rafael Santandreu, Rosa dels Vents. Guía para reeducar la mente y alcanzar la felicidad. -

2 3 **La teva salut comença aquí** Xevi Verdager, Rosa dels Vents. En la salud física y mental juega un papel determinante el intestino. 5

3 4 **Ments preclares** Quim Monzó, Llibres de Vanguardia. El escritor certifica que la idiotez campa como nunca. 6

4 1 **Tor. Foc encès** Carles Porta, La Campana. Testimonios y documentación definitiva sobre las muertes del pueblo de Tor. 6

5 - **L'escola de l'ànima** Josep Maria Esquirol, Quaderns Crema. Invitación a profundizar en lo más humano de las personas. 2

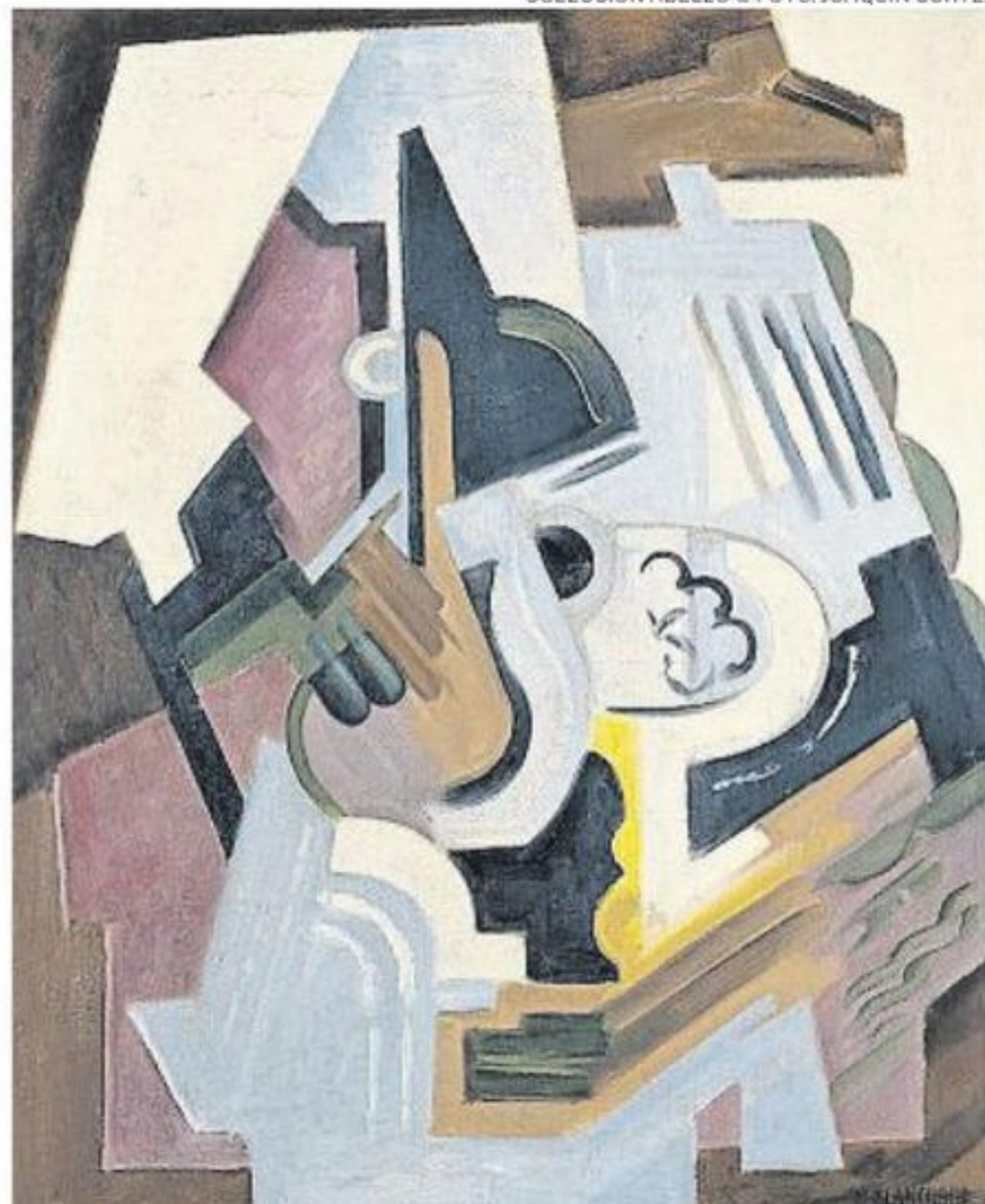
'LA COMULGANTE', 1914

Lo real, lo simbólico y lo imaginario con resonancias de Chagall en la niña retadora con el entorno religioso que desacraliza y transforma en pesadilla. La evocación del Greco en los ángeles, el surrealismo antes de surrealismo, los maestros de la pintora en la unicidad turbadora del cuadro.

'NATURALEZA MUERTA', 1917-8

Su cubismo introduce planos más amplios y una gama cromática más viva y emocional, a la vez que abandona la rigidez de la estructura y acentúa el contorno de las formas, la anatomía de los objetos, la sutileza de lo figurativo y el protagonismo del color.

COLECCIÓN ABELLÓ © FOTO: JOAQUÍN CORTÉ.



/ Estudiosa, pionera, cómplice de Gris, Diego Rivera y Picasso. Su pintura es innovadora, impecable, fronteriza



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID.

María Blanchard es un soneto triste del que se escapó un pájaro con las alas rotas. Fue su manera de exiliarse de su dolor en la pintura. En ella encuentra su verdadero tamaño y belleza, toma posesión de su nombre y se libera. Estudiosa, pionera, cómplice de Juan Gris, de Diego Rivera y de Picasso. Su pintura es innovadora, impecable, fronteriza. Transmite la fragilidad de la ternura, una conmovedora fuerza melancólica, y un amplio conocimiento de la pintura para llevarla hacia dónde ella quiere. Y de paso sentirla íntimamente como un acto de fe en la vida. El talento de su obra y de sus introspectivos poemas pictóricos sorprende nuevamente con la exposición *María Blanchard, pintora a pesar del cubismo*, abierta hasta el 29 de septiembre en el Museo Picasso Málaga.

Un título controvertido porque es precisamente el cubismo la piedra filosofal de esta artista figurativa. Diferente su voz plástica antes y después de enriquecer el lenguaje de la vanguardia con una mayor desenvoltura del color y de su gesto más pastoso en las geometrías de las pinceladas, tan evocadoras de Cézanne, e insinuar presencias de voluntad figurativa. Se ve en cuadros como *Mujer con guitarra* de 1917, donde la

guitarra y el cuerpo femenino transmiten empoderamiento y erotismo; en su *Bodegón con copa de fruta* de 1918 o en *Naturaleza muerta* en cuya arquitectura del plano y de la forma Blanchard va a encontrar su personal polisemia figurativa, impregnada de ese cubismo que ella transitó desde la rigurosa disciplina del plano, analizando la luminosidad oscura del color, la proporción áurea, hacia el cubismo sintético menos adusto en su estructura, transformándose en una luthier del dibujo con logros luminosos más atrevidos e incorporando composiciones a veces más barrocas en su escenografía, y a las que en otras ocasiones les rompe con curvas el enrejado de líneas rectas.

Anterior a la conversión analítica de los planos del gris a un diálogo entre lo abstracto y lo figurativo, Blanchard certificó su academicista dominio del retrato en *Cabeza de gitana* de 1906, y con *Mujer con vestido rojo* al óleo plano donde convergen el primitivismo, la máscara africana y la mirada que interpela desafiante al espectador. La pieza de 1913, elaborada durante su convivencia doméstica con Diego Rivera y su pareja de entonces Angelina Beloff y que daría lugar a sus posteriores maternidades,

La figuración cubista de María Blanchard

Recuperación La exposición en el Museo Picasso Málaga muestra el magnetismo del lenguaje introspectivo de su pintura como un acto de fe en la vida

GUILLERMO BUSUTIL

con la que se adelanta en el tiempo al magnetismo indigenista del rostro de Frida Kahlo. Y el que también emana de sus cuadros.

Destaca en la exposición *La dama del abanico* de 1913-1916, una maravillosa obra definida por múltiples planos, por el protagonismo de la policromía del color y la gestualidad del dibujo que ella despeina y descompone para experimentar los espacios, los contrastes de luz, y los volúmenes que puede crear. El caleidoscopio del que emerge la figura femenina con su abanico amarillo, en movimiento ella, en movimiento la cresta de su lenguaje que el objeto desenvuelve en el aire. La energía, las líneas de fuerza y los ritmos son un guiño al futurismo, y explica la manera en la que trama cubismo y figuración a modo de sujeto y de verbo de su sintaxis plástica, de la que el color es su poderoso adjetivo.

Su audacia merece ser revisitada siempre para seguir deleitándose con las rupturas y diálogos técnicos que subyacen en sus cuadros, y que en esta exposición tiene otra joya en *La comulgante*, con fecha de inicio en 1914, reelaborada en 1920 y que aún hoy transmite un poderoso extrañamiento. La niña de

**'LA ECHADORA DE CARTAS',
1924-1925**

Bodegón cubista que descompone en una figuración que guarda la composición geométrica y los planos del plano, y al que le introduce la luz por una puerta como Velázquez en *Las Meninas* convirtiéndolo en una escena psicológica del expresionismo de Gutiérrez Solana.



ASSOCIATION DES AMIS DU PETIT PALAIS, GINEBRA.

© HENRI MARTINIE/ROGER-VIOLLET



MARÍA BLANCHARD

Retrato sin fechar

Nació en Santander en 1881 como María Gutiérrez-Cueto Blanchard y en su apuesta por el arte firma con su segundo apellido para ser madre de su pintura vanguardista, en los márgenes de los cánones de la figuración y del cubismo. García Lorca la llamó hada, y ella se murió con la promesa de pintar flores.

**'LA DAMA DEL ABANICO',
1913-1916**

Blanchard descompone la gestualidad del dibujo con una graduación de blancos que crea armonías en los colores, y resalta lo poliédrico del cubismo. A la mujer de la que insinúa los pliegues de su vestido, el revoleo del abanico en una actitud coqueta o defensiva ante la presencia masculina a su espalda.



COLECCIÓN PRIVADA © FOTO: BELÉN PEREDA.

/ Sus lienzos contienen dos mundos, uno dramático y humano, y otro de exploración plástica

primera comunión levita en un plano definido por el juego de perspectivas –italiana, caballera, aérea, enfrentadas en un escenario totalmente onírico– en el que emana el aura de una mujer sacrificada y a la vez amenazante que confronta al espectador. Una crítica a la religión, con una potente atmósfera de realismo mágico. Su eco lo proyecta en *El niño del canotier* de 1923, con su mirada oblicua, recelosa, huidiza de los símbolos de una pizarra, y su envés en la serena belleza de *La niña de la pulsera* de 1922. Ejemplos de los dos mundos que contienen sus lienzos: uno dramático y humano, y otro de exploración plástica entre la figuración y la percepción del cubismo en sus estructuras pictóricas. También presentes en sus espléndidos bodegones de madres que miran al novecentismo italiano y a Tamara de Lempicka. Hermosas, rotundas y geométricas en la bondad de su imagen. A ellas les añade la ternura de escenas domésticas como *Mujer ante el espejo* de 1923 que recuerdan a Degas. Nunca dejó de reinterpretar a sus clásicos y a sus amigos con absoluta maestría.

Pero de lo que mayor constancia nos deja María Blanchard es que para ella pintar es vivir, y el color su libertad. /

**'MATERNIDAD'
1922**

El trazo poderoso del dibujo, la fuerza plástica del fragmento, la corpulencia geométrica de la figura en armonía con el sosiego de la escena de lactancia, evocadora de Lempicka y especialmente de *La maternidad* de Paula Modersohn Becker de 1876.

María Blanchard.
Pintora a pesar del cubismo
Comisario: José Lebrero Stals
Museo Picasso Málaga
museopicasso-malaga.org/
Hasta el 29 de septiembre





austria.info



Escanea el código QR y experimenta el Lebensgefühl.

Lebens- gefühl

[ˈleːbn̩sgəˌfʏːl]

Esa conexión que surge cuando lo original se une a lo inusual.

